

sinema

SAVİ: 2010-07 5.5 TL
NKTG Fiyatı: 7 TL



TURKUVAZ

2000'LERDE
SİNEMA
EN İYİ
OYUNCULAR

YAKIN PLANDAKİLER

**SON HAVA BÜKÜCÜ
OYUNCAK HİKAYESİ 3**

BİR MODERN KLASİK

EASY RIDER

DENNIS HOPPER'IN ANISINA

HOLLYWOOD'UN ASİLERİ

...GECE VE GÜNDÜZ

**TOM CRUISE VE CAMERON DIAZ!
KOMEDİ VE AKSİYON!**

KİŞİSEL TARİHİN PEŞİNDE

ATOM EGOYAN

3YIL
150.000Km
GARANTİ

PUNTO EVO İLE TEKNOLOJİNİN KEYFİNİ SÜRÜN.



- Yeni Multiair motor • Yeni iç tasarım • Start&Stop
- Blue&Me™ sesli komut sistemi • TomTom navigasyon

Versiyona bağlı olarak ortalama CO₂ emisyonu 108-139 g/km, ortalama yakıt tüketimi 4,1-5,9 lt/100 km aralığında değişmektedir.



Çağrı Merkezi: 444 22 55 www.puntoevo.com.tr



DRIVEN BY THE FUTURE

sinema

TURKUVAZ

İntiyaz Sahibi

Türkuvaz Gazete Dergi Basım A.Ş. adına
Ahmet ÇalıkTüzöl Kişi Temsilcisi ve Genel Müdür
Levent TaylaYayın Direktörü
Aslıhan Sarı IşmanGenel Yayın Yönetmeni
Senem İşmenYazı İşleri Müdürü
Engin ErtanSorumlu Müdür
Yusuf YazıcıoğluGörsel Yönetmen
Selda İbiş Şanlı

Editörler

Majda Işıl
Ebra Çelikteğ

Fotoğraf Editörü: Muzaffer Sağlam

Genel Müdür Yardımcıları: Yonca Ertürk, Tuncel Sunar
Abone Genel Müdür Yardımcısı: M. Cem KırmızıPazarlama Müdürü: Gözde Gülleryüz Türköl
Üretim Planlama Yönetmeni: Nurya Kavuncubaşı

Üretim Planlama Sorumlusu: Ufuk Can

TURKUVAZ GRUBU HİZMETLERİ

Marka ve Pazarlama Grup Başkanı: Sınan Küksal
Kurumsal İletişim Grup Başkanı: Fecir Apteğin

Multi İşler Müdürü: Özgür Sarıgök

REKLAM SATIŞ PAZARLAMA

Türkuvaz Reklam Grup Başkanı: Ümit Önal
Genel Müdür: Rana KarıldağGenel Müdür Yard. (Pazarlama): Aynur Abalı
Genel Müdür Yard. (Satış): Hakan YenselReklam Müdürü: Rahşan Kırkçü
Rezervasyon

Tel: (0212) 354 33 41-42-43 Fax: (0212) 354 33 75

Ankara Bölge Reklam Müdürü: Elif Işar
Tel: (0312) 292 51 53 Fax: (0312) 292 51 43SİNEMA Dergisinin imtiyaz ve yayını hakkı
Türkuvaz Gazete Dergi Basım A.Ş.'ye aittir.

Türkuvaz Dergi Tel: (0212) 326 33 34

Fax: (0212) 354 47 85

Yanışma: Türkuvaz Dergi Grubu

Toprak Center, İnönü Yolu Cad. No: 10
34353 Beşiktaş İstanbulYönetim Yeri: Barbaros Bulvarı
Can Han No: 15A 30700 Beşiktaş İstanbul

Yayın Türü: Yıllık Süreli

Başlıkların Tarihi: HAZİRAN 2011

Dağıtım: Türkuvaz Dağıtım Pazarlama A.Ş.
(0216) 585 91 00 (PBR)

Yayımcı: Türkuvaz Gazete Dergi Basım A.Ş.

Basım Yeri: Akınar Mah. Hasan Basm Cad. No: 4
Sarıyer/KARTAL/İSTANBUL

www.turkuvazmatbasilik.com

İletişim Müdürü: Kenan Erginsey

Bu dergi basım masleküküklerine

uykuna söz vermiştir.

TURKUVAZ DERGİSİ ABONE HİZMETLERİ
Tel: 0216 631 5 451

e-mail: abone@turkuvazdergi.com.tr

Hatta 19 99 90 - 18 00 abone hizmet vermektedir.

www.turkuvazabone.com

2000'LERİN
İLK 10 YILINDA
SİNEMA

66

70



84



62



42



6

AYIN FİLMLERİ

Müsteri, Yuva, Büyük Hata, Sırbazın Çırağı, Sırbazın
İnsanlar, Kabuslar Adası, Solomon Kana, Başlangıç, Letters to
Juliet, Şüpheler, Oyuncak Hikayesi 3, Gece ve Gündüz,
Son Hava Bukucu.

GÜNDEM

42 "BENİ SEVEN ÇASUS"

Tom Cruise ve Cameron Diaz'ın yıldız güçlerini arkasına alan "Gece ve Gündüz", seyirciye komedi, aksiyon, romantizm ve maceranın ideal karışımını sunmak gayesindeki, eğlenceli bir yaz bombası!

50 KİŞİSEL TARİHİN PEŞİNDE

Son filmi "Büyük Hata" ile sinemalarımıza konuk olan Atom Egoyan'ın filmindeki ortak temaları ve yönetiminin başlıca temalarını gözden geçirdik.

54 DÜNYAYI KURTARAN AVATARI!

Unlu çizgi film serisinden M. Night Shyamalan yönetmenliğinde perdeye uyarlanan "Son Hava Bukucu" nihayet seyirciye buluşuyor.

60 İSYANINI DA YANINDA GÖTÜRDÜ

Geçtiğimiz ay kaybettığımız unutulmaz oyuncu ve yönetmen Dennis Hopper'in anısına...

62 ARIZA RAPORU

Tiki Dennis Hopper gibi kilitli peşlerinden sürüleyecek yeteneğe ve cazibeye sahip olsalar da asla tam anlamıyla sisteminin parçası olmayan 10 oyuncu.

66 ESKİ DOSTLARIN DÖNÜŞÜ

Bütün zamanların en başarılı animasyonlarından "Toy Story"nin ikinci devam filmi "Toy Story 3"te seyirciye neler bekliyor?

DOSYA

70 2000'LERİN İLK 10 YILINDA SİNEMA-3

En İyi Oyuncular

84 SİNEMAYI DEĞİŞTİREN
MODERN KLASİKLER

"Easy Rider"

HER AY

14 BOX OFFICE VE YILDIZ TABLOSU

16 ELEŞTİRİLER

"Ödine", "Ölümün Takip", "Deccal", "Yuva", "Şüpheler", "Ev", "Cennet Batıda", "Sinek Sonsuza Dek Mullu."

26 SİNEMADAN ÇIKMIŞ İNSAN

28 ÖZEL SEANS

Sinema gündeminden haberler, yeni projeler, festivaller...

38 IŞIK VE GÖLGE Atilla Dorsay

40 AYIN OYUNCUSU Cameron Diaz

92 KÜLT FİLMER "Shurayukhime"

94 YEŞİLÇAM KLASİKLERİ "Ahi Güzel İstanbul"

96 GÖMÜLÜ HAZİNELER

"G-Bi, O-Ga - Konjac Ciyilizacı"

98 TV DİZİLERİ Breaking Bad

100 SOUNDTRACK "Tropic Thunder"

101 DVD REHBER

114 SİNEMA ÇIKIŞI Settar Tannögen

ARMAĞANLAR

KOLEKSİYON KARTI: "Ödün Yez" (1983)

AFİŞLER: "Koy", "Pans'ten Sevgilerle", "Ömek Aile",

"Ölümün Takip"

600'ü aşkın proje 2010 boyunca İstanbul'da!

İstanbul, Avrupalı Kardeşleriyle Buluşuyor

Yer: İstanbul'un 32 ilçesi

Tarih: 1-31 Temmuz

İstanbul
avrupalı
kardeşleriyle
buluşuyor

Tamamı ücretsiz olan proje etkinlikleri, İstanbul'un dört bir yanında sanat ve kültür rüzgarları estiriyor. Proje kapsamında 12'si temmuz ayında olmak üzere toplam 32 ilçe belediyesi, Avrupa ve komşu ülkelerdeki kardeş şehirleriyle ortaklaşa olarak, konserlerden dans gösterilerine, halk oyunlarından sokak senliklerine, aşağıda detaylandırılan birçok etkinlik düzenliyor.



I. Uluslararası İstanbul Opera Festivali

Yer: Yıldız Sarayı, Topkapı Sarayı, Cemil Topuzlu, Rumeli Hissarı

Tarih: 2-23 Temmuz



2010 senesinde ilk kez düzenlenen ve toplam 25.000 seyirciye ulaşmayı hedefleyen festivalde, 7 opera prodüksiyonu 18 kere sahneleniyor. Deutsche Oper Berlin ve Bremen Operası gibi dünya çapında kuruluşların da katılacağı festivalin repertuarında Saraydan Kız Kaçırma, II. Mehmet ve Zaide gibi kültürel mirası vurgulayan operalar yer alıyor.

Barbaros

Yer: Muhsin Ertuğrul Sahnesi

Tarih: 15-16 Temmuz Saat 20:00



Kaptan-ı Derya Barbaros Hayrettin Paşa'nın hayatını ve 16. yüzyıl Akdeniz'de Türk aklıcılığını çağdaş dans ve tiyatro üslubuyla anlatan, İstanbul'un denizle olan dokusunu ve çağdaş yaşamda insan su ilişkisini tarihsel bağlamlarla işleyen prodüksiyonla Türk Dans repertuarı yeni bir eser kazanıyor.

İSTANBUL 2010 AVRUPA KÜLTÜR BAŞKENTİ AJANSI TEMMUZ ETKİNLİKLERİ

I. Uluslararası İstanbul Opera Festivali

Opera
II. Mehmet
2-3 Temmuz, Saat 21:30
Cemil Topuzlu

Duvara Karşı
5, 6, 7 Temmuz, Saat 21:30
Rumeli Hissarı

Seyir Berberi
8-9 Temmuz, Saat 21:30
Cemil Topuzlu

İmânîna
10-11 Temmuz, Saat 21:30
Rumeli Hissarı

Aida
13-14 Temmuz, Saat 21:30
Cemil Topuzlu

Zalde
16, 17, 18 Temmuz, Saat 21:30
Topkapı Sarayı

Saraydan Kız Kaçırma
19, 20, 21 Temmuz, Saat 21:30
Yıldız Sarayı

II. İstanbul Uluslararası Bale Yarışması
Bale
5-10 Temmuz
Cemil Topuzlu

360° Tarih Araştırmaları Derneği
"Doğu'dan Batı'ya Tarihe Yolculuk" Kybele Etkinlikleri
Etkinlik
1 Temmuz
İTÜ Denizcilik Fakültesi, Tuzla

2010 Volvo Gençler Yelken
ISAF Dünya Şampiyonası
Spor/Genlik
6-17 Temmuz, Ataköy Marina

7 Bölge'den 7 Tepe'ye - Şamama Dans Tiyatrosu

Dans Tiyatrosu
10 Temmuz
Büyükdere Kültür Parkı Kemal Sunal Sahnesi

XIV. Uluslararası Planlama Tarihi Konferansı
Konferans
12-15 Temmuz
Tepeköy

Ali Ufki Yalı Konserleri - 7
"Beynâvâ ile Yitik Sesin Peşinde"
Konser
25 Temmuz
İtalyan Sinagogu, Galata

Akın Yollar "Piri Reis'in İzinde"
Müzik & Etkinlik
Cenova/İtalya-17 Temmuz
Barselona/İspanya-24 Temmuz
Atina/Yunanistan-29 Temmuz
İskenderiye/Mısır-31 Temmuz

Barbaros

Çağdaş Dans
Premyer
1 Temmuz, Saat 21:00
XVII. Uluslararası Aspendos Festivali, Antalya

Çağdaş Dans
15-16 Temmuz, Saat 20:00
Muhsin Ertuğrul Sahnesi, İstanbul

"Beyond Credit" Güneydoğu Avrupa'dan Çağdaş Sanat
Sergi
25 Temmuz'a kadar sürüyor
Sanat Limanı

Büyük Sultan

Tiyatro
2, 3, 4 Temmuz, Saat 20:00
ÖT Üsküdar Tekel Sahnesi

Çağdaş Sanat Belleği
Çağdaş Sanat Arşivi
Aralık sonuna kadar sürüyor
Kadıköy Sanat Üretim Atölyesi

Dans Platform İstanbul'da
İspanya Ulusal Baleleri:
Compañía Nacional de Danza

Çağdaş Dans
11 Temmuz, Saat 20:00
Kemal Reşit Rey

Efenne İstanbul: Bizanslılar'dan
İstanbul'a Bir Başkent'in
Araştırması

Sergi
4 Eylül'e kadar devam ediyor
Salıpazarı Müzesi

Edici İstisna'lar Sokak Eğlencesi
Laterna

Sokak Etkinlikleri
1-2 Temmuz, Saat 17:00-20:00
Karaköy İskelesi

Sergi
3, 6, 7 Temmuz, Saat 17:00-20:00
Aynasofya Müzesi Önü

Sergi
8, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21 Temmuz, Saat 17:00-20:00
Haydarpaşa Garı

Sergi
22 Temmuz, Saat 17:00-20:00
Tarihi Beşiktaş Meydanı, Maltape

Sergi
23-24 Temmuz, Saat 17:00-20:00
Bağdat Caddesi, Şişli/Beşiktaş

27 Temmuz, Saat 17:00-20:00
Büyükdere, İskele Meydanı
28 Temmuz, Saat 17:00-20:00
Heybeli Ada, İskele Meydanı

29 Temmuz, Saat 17:00-20:00
Burgaz Ada, İskele Meydanı
30 Temmuz, Saat 17:00-20:00
Kınalı Ada, İskele Meydanı

Gelecekteki Masallar
Enstalasyon
1-31 Temmuz
Taksim Metro Sanat Galerisi

Geleneksel Türk-İslam Sanatları Sergisi
Sergi
1 Temmuz-4 Eylül
İTÜ Açıkhava Sanat Merkezi

Gunther Von Hagens' Body Worlds & The Cycle of Life in Istanbul
Sergi
21 Aralık'a kadar sürüyor
Antrepo 3

Heyday
Sergi
18 Temmuz'a kadar devam ediyor
Ömeriye Atakent Kültür Merkezi

Hulda Festivali - Sanat Bilim Yolculuğu - Festival
Sergi
9-13 Temmuz, Maltape

Muhsin Ertuğrul Retrospektifi

Sergi
15 Temmuz-10 Ekim
Salı-Pazar: 10:00-18:00
Perşembe: 10:00-20:00
İstanbul Modern Sanat Müzesi

İstanbul Otherwise
Sergi
18 Temmuz'a kadar sürüyor
Sanat Limanı

İstanbul Time Travel
Experiment About Water
Atölye Çalışması
19-31 Temmuz
Kadıköy Sanat Üretim Merkezi

İKSV XVII. Uluslararası İstanbul Çar Festivali
Konser
1-20 Temmuz
İstanbul 2010 AKBA Desteğiyle

İsmet Sıral Creative Music Studio
Konferans
29 Temmuz, Saat 14:00-15:30
21:30-24:00

30-31 Temmuz, Saat 14:00-15:30
santralistanbul
30-31 Temmuz, Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

İstanbul %100 EKOLOJİK

Pazarın Geliştirilmesi ve
Tüketici Bilgilendirme
Pazar
3, 10, 17, 24, 31 Temmuz
Fenikçiy EKOLOJİK Pazar

İstanbul, Avrupalı Kardeşleriyle Buluşuyor
Amatörler Belediyesi Projesi

Halk Oyunları Festivali
19 Haziran-2 Temmuz
Şişli Belediyesi Projesi

Dans Müzik Festivali
29 Haziran-5 Temmuz
Şişli Belediyesi Projesi

Yemek Festivali
2-3 Temmuz
Büyükdere Belediyesi Projesi

Müzik Festivali
6-10 Temmuz
Küçükçekirce Belediyesi Projesi

"Sakaklara Şenlik" Festivali
10-17 Temmuz
Boğaziçi Belediyesi Projesi

Halk Oyunları Festivali
10-20 Temmuz
Bakırköy Belediyesi Projesi

Küçük Sanat Yarı Festivali
15-25 Temmuz

İstanbul 2010 AKBA Desteğiyle
Muhtelif Mekanlarda

İsmet Sıral Creative Music Studio
Konferans
29 Temmuz, Saat 14:00-15:30
21:30-24:00

30-31 Temmuz, Saat 14:00-15:30
santralistanbul
30-31 Temmuz, Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:00

JazzHop/Revolution Konseri
31 Temmuz
Saat 21:30-24:00

Tamirhane, santralistanbul
Açılış Konseri
30 Temmuz
Saat 21:30-24:

Temmuz boyunca her gün kent kültürü, görsel sanatlar, eğitim, müzik ve sahne sanatları alanlarında yeni, yaratıcı onlarca gösteri, atölye çalışması, konser ve etkinlik gerçekleşiyor...

Katılmanız, izlemeniz, paylaşmanız için. Şimdi yeniden keşfetme zamanı.

Ayrıntılı bilgi için www.istanbul2010.org

II. İstanbul Uluslararası Bale Yarışması

Yer: Cemal Reşit Rey Konser Salonu

Tarih: 5-10 Temmuz



İstanbul 2010 AKB Ajansı tarafından ikincisi gerçekleştirilen yarışmayla genç dansçıların uluslararası bir platformda kendilerini göstermesi için fırsat sunmak ve sanatsal gelişimi desteklemek amaçlanıyor. Bale ve klasik müzik severler başta olmak üzere tüm İstanbullular altı gün sürecek bu uluslararası etkinliğe bekliyoruz.

Sanat Limanı Sergileri

Yer: Sanat Limanı (Antrepo 5)

Tarih: Temmuz boyunca



İstanbul 2010 AKB kapsamında yenilenerek kapılarını sanatseverlere açan "Sanat Limanı" temmuz ayı boyunca "Kredi Ötesi", "İstanbul Otherwise", "Uluorta" ve "Küçük Kara Balık" gibi birbirinden özgün sergilere ev sahipliği yapıyor. Sanat Limanı ağustos ayında da Ek-Machina gibi çeşitli yerleştirme ve sergilere sahne oluyor.

Adalar Müzesi Açılıyor

Yer: Büyükkada

Tarih: 31 Temmuz



Adalar Vakfı öncülüğünde, Adalıların yanı sıra yerel ve idari yönetimin desteğiyle tüm adaları kapsayan bir kent müzesi oluşturmayı hedefleyen projenin ilk etabı kapsamında Adalar Müzesi açılıyor. Proje çevresinde ayrıca bir dizi geçici serginin yanı sıra Adalar'ı, Adalılık kavramını ve müzeyi tanıtan etkinlikler düzenleniyor.

Su Üstünde Avrupa Konserleri

Yer: Taksim Gezi Parkı ve Caddebostan Sahili

Tarih: 1-9 Temmuz



Tüm İstanbulluların katılabileceği bu ücretsiz etkinliklerde, 16 Avrupa ülkesinden gelen sanatçılar, poptan caza, tiyatrodan modern dansa ve akrobasiye farklı gösterilerle kendi kültürlerini tanıtıyor. Ayrıca proje kapsamında Haliç sularında Waltraut Cooper'ın ıslık yerleştirmesi, Yerebatan Sarmaç'ında ise İtalya'dan cam ustalarının eserleri bulunuyor.

Adalar Belediyesi Projesi

Kültür Sanat Festivali
16-18 Temmuz

Beşikdüzü Belediyesi Projesi

Halk Oyuncuları Festivali
16-18 Temmuz

Çorlu Belediyesi Projesi

Kültür Sanat Festivali
17-18 Temmuz

Sarıyer Belediyesi Projesi

Müzik Festivali
18-19 Temmuz

Sarıyer Belediyesi Projesi

Halk Oyuncuları Festivali
30-31 Temmuz

İstanbul Fotoğraf Rehberi

İstanbul'dan Portreler
Fotograf Atölyesi
16, 17, 18 Temmuz
Fototrek Fotoğraf Merkezi

"İstanbul'da Gezerirken / Atılan Zırt"

Sergi
3 Temmuz-8 Ağustos
Fototrek Fotoğraf Merkezi

İstanbul'da Olmak

Hayat Yerleştirme
3 Temmuz-Aralık sonuna kadar
Caddebostan Dalgın Parkı

İstanbul Kadın-Kadın İstanbul

"Ada Gazisi Kadınlar'dan İler Eserler Yansımaları"
Sergi
17 Temmuz, Adalar

İstanbul Minyatürleri

Sergi
18 Temmuz'a kadar devam ediyor
Cemal Reşit Rey

İstanbul Topkapı Sarayı'ndan

Osmanlı Sultanlarının
Hazinehaneleri
Sergi
15 Ağustos'a kadar devam ediyor
Kıyıkın Sarayı, Nispetiye

"Kredi Ötesi İstanbul"

Sergi
7 Temmuz'a kadar sürüyor
Fototrek Fotoğraf Merkezi

"Küçük Kara Balık"

Sergi
7 Temmuz'a kadar sürüyor
Sanat Limanı

Mevlâni Kültürünün Anlatımı

ve Sema Töreni
Sahne
3 Temmuz, Saat 14:00
Sema Gösterisi
4, 11, 18, 25 Temmuz, Saat 14:00
8-26 Temmuz, Saat 20:00

"Cumhuriyet Dönemi Bestecileri"

Konser
17 Temmuz, Saat 14:00
Yeni Kapı Mevlânihanesi - Zeytinburnu

Mimarî Karşı Sürüm -

Zachary'den Günümüze
Sergi
27 Temmuz-18 Eylül
Sanat Limanı

Molecular (İSTANBUL)

Sergi
Aralık sonuna kadar sürüyor
Hasköy Mayor Sinagogu

Promethide -

Studio Oyuncuları
"On Adırda Uyumak
(Anti-Prometheus)"
Tiyatro
18-19 Temmuz
Müslim Ertuğrul Sahnesi

Serlin Alkoy "Transfiguration"

Sergi
17 Temmuz'a kadar sürüyor
Elevart Gallery - Sütlüce Plaza

Su Üstünde Avrupa

Konu Dönmez (Holanda)
Konser
1 Temmuz, Saat 21:30,
Taksim Gezi Parkı
2 Temmuz, Saat 21:30,
Caddebostan Sahil

Bilja Kisić & Siniša (Sırbistan)

Konser
1 Temmuz, Saat 20:00,
Caddebostan Sahil
3 Temmuz, Saat 21:30,
Taksim Gezi Parkı

Fly with The Vampires (Bulgaria)

Konser
1 Temmuz, Saat 21:30,
Caddebostan Sahil
2 Temmuz, Saat 21:30,
Taksim Gezi Parkı

Carolella Todorova (Bulgaristan)

Konser
2 Temmuz, Saat 20:00,
Taksim Gezi Parkı
3 Temmuz, Saat 21:30,
Caddebostan Sahil

Dobruşchanskaya (Avusturya)

Konser
3 Temmuz, Saat 20:00,
Caddebostan Sahil

Sistem (Romanya)

Konser
4 Temmuz, Saat 21:30,
Taksim Gezi Parkı
5 Temmuz, Saat 21:30,
Caddebostan Sahil

Ponoporus (Almanya)

Dans
4 Temmuz, Saat 21:30,
Caddebostan Sahil
5 Temmuz, Saat 20:00,
Taksim Gezi Parkı

Folien (Makedonya)

Konser
5 Temmuz, Saat 21:30,
Taksim Gezi Parkı
6 Temmuz, Saat 21:30,
Caddebostan Sahil

İris Vesik (Estonya)

Konser
7-9 Temmuz, Saat 21:30,
Taksim Gezi Parkı
8 Temmuz, Saat 21:30,
Caddebostan Sahil

Uppercut Dance Theatre

(Danimarka)
Dans
1-3 Temmuz, Saat 20:00,
Taksim Gezi Parkı
2 Temmuz, Saat 20:00,
Caddebostan Sahil

Lo Compagnie Bie Rapetiz - 360

(Fransa)
Akrobasi
6 Temmuz, Saat 20:00,
Taksim Gezi Parkı
7 Temmuz, Saat 21:30,
Caddebostan Sahil

East West European Jazz Orchestra

(Almanya)
Konser
6 Temmuz, Saat 20:00,
Caddebostan Sahil
7 Temmuz, Saat 20:00,
Taksim Gezi Parkı

AKT Street Theater from Warsaw

(Polonya)
Tiyatro
7 Temmuz, Saat 20:00,
Caddebostan Sahil
8 Temmuz, Saat 20:00,
Taksim Gezi Parkı

Nu Park (İstanbul)

Konser
9 Temmuz, Saat 20:00,
Taksim Gezi Parkı

Nekropsi (İstanbul)

Konser
9 Temmuz, Saat 20:00,
Caddebostan Sahil

Waltraut Cooper (Avusturya)

Islık Yerleştirme
23 Haziran-31 Aralık
Haliç Kültür ve Kongre
Merkezi Önü

Venetian Dyeram - Gelatine Lian

(İtalya)
Caz Yerleştirme
8 Temmuz-30 Temmuz
Yerebatan Sarmaç

Tagnabiler Sanat

"Amber Sepsi"
Sergi
16 Temmuz'a kadar sürüyor
Fatih Ali Emri Kültür Merkezi

"Anırsen"

Sergi
28 Temmuz'a kadar sürüyor
Kartal Büteni Ecevit Kültür Merkezi

Tatlı-Renklerin Dönüşü

Sergi
20 Eylül'e kadar sürüyor
Yapı Kredi Veda Necim Tör Sergisi

The Morozing Line

Enstolasyon
Etiler sonuna kadar sürüyor
Eminönü Meydanı

TMOK Boğaziçi Yürme, Kürek,

Yelken ve Kano Tanışları
Spor/Şenlik
18 Temmuz
İstanbul Boğaziçi

Uluorta Sergisi

Sergi
18 Temmuz'a kadar sürüyor
Sanat Limanı

Uluslararası Bale Federasyonu

Toplanışı
Etiler
9-10 Temmuz
The Marmara Taksim

Umeko Okano "Japonya'dan

İstanbul'a Bir Bakış"
Sergi
20 Temmuz'a kadar sürüyor
Meke Sanat

Yerel Yönetimler için Kültür

Yönetimi Profesyonel
Formasyon Programı
Formasyon Programı
1 Temmuz,
Saat 9:30-12:30
Kadıköy Sanat Öğretim Merkezi

● AYIN FİMLERİ



MÜŞTERİ CLIENTE

Judith (Nathalie Baye), elli yaşlarda ve lila çekici bir kadındır. Küçükkekranda tele-satış programı sunan Judith, internetten seçtiği, para karşılığı seks hizmeti veren genç erkeklerle birlikte olmaktadır. Marco'nun (Eric Caravaca) ise ikili bir hayatı vardır. Kuaför salonu olan güzel Fanny (Isabelle Carré) ile evlidir. Bir yandan boyacılık yapar, bir yandan da Patrick takma adıyla zengin kadınların jigolosu olur. Marco'nun para karşılığı kadınlarda birlikte olmasının tek nedeni, Fanny'nin işyerinin borcunu ödeyebilmek, Judith, Marco'nun yeni müşteri-

sidir. Fanny, kocasının gizli işini öğrendiğinde önce çılgına döner. Anenik borçlarını ödeyebilmek amacıyla Marco'yu kazançlı işine devam etmesi ve Judith ile birlikte olması için teşvik eder. **NOTLAR:** Geçtiğimiz aylarda ülkemizde vizyona giren "Le Hérissé/Yaşamaya Değer" de, Paris'te zonginlerin oturduğu bir apartmanın kaptanı rolünde izlemişük Josiane Balasko'yu. Oyunculuğa 70'lerin başlarında adım atan Fransız aktris, oyuncu olarak birçok kez aday olduğu César Ödülü'nü kendi yazıp yönettiği "Oazon maudit" ile kazandı. Cliente, Balasko'nun ilk ro-

Yönetmen: Josiane Balasko. **Oyuncular:** Nathalie Baye, Eric Caravaca, Isabelle Carré, Josiane Balasko, Catherine Hiegel, Marilou Berry, Félicité Wouassi, George Aguilar, Sandrine Le Berre, David Rousseau. **Senaryo:** Josiane Balasko (kendisinin aynı adlı romanından). **Görüntü Yönetmeni:** Robert Alazraki. **Kurgu:** Marie De La Selle, Claudine Morin. **Müzik:** DJ Kore. **Yapım Tasarım:** Olivier Radot. **Yapımcı:** Chris Bolzi, Claudie Ossard. **Süre:** 104 dk. **Yapım:** Fransa (2008). **Dağıtım:** Chantier Films.

Büsterim Tarihi: 2 Temmuz 2010

manı... Balasko, hikayeyi ilk önce senaryo olarak kaleme almış. Ancak yapımcılar, önlerine gelen projeyi çok odici ve hayli uygunsuz bulunca yazar, hikayeyi yeniden elden geçirmiş ve bir romana dönüştürmüştü. Cliente adını verdiği bu roman 2003 Kasım'ında yayımlanmış. Kitabın kazandığı başarı üzerine, Balasko'nun hikayeyi sinemaya uyarlama riskine girecek yapımcı bulması da kolaylaşmış doğal olarak. Yaklaşık 6 sene sonra hayalini gerçekleştiren Balasko filmde, Judith'in yaşadığı hayatı tasvip etmeyen kızkardeşi Irene'i canlandırıyor. Isabelle Carré'yi ise bu ay François Ozon'un "Yuva"nda da izleyeceğiz. "Cliente" çekildiği sırada 60 yaşında olan Nathalie Baye'in (Helen Mirren'i unımsatan) göz kamaştırıcı performansıyla eleştirilenlerden büyük övgü topladığını da ekleyelim.

YUVA LE REFUGE

Yönetmen: François Ozon. **Oyuncular:** Isabelle Carré, Louis-Ronan Choisy, Pierre Louis-Calixte, Melvil Poupaud, Claire Yernet, Jean-Pierre Andréani, Marie Rivière, Jérôme Kircher, Nicolas Moreau, Emile Berling. **Senaryo:** François Ozon, Mathieu Hippau. **Görüntü Yönetmeni:** Mathias Raaflaub. **Kurgu:** Muriel Breton. **Müzik:** Louis-Ronan Choisy. **Yapım Tasarım:** Katia Wyszko. **Yapımcı:** Chris Bolzi, Claudie Ossard. **Süre:** 88 dk. **Yapım:** Fransa (2009). **İthalatçı:** Bir Film, Mars Production. **Dağıtım:** Tigon Film.

Büsterim Tarihi: 2 Temmuz 2010

Mousse (Isabelle Carré) ve Louis (Melvil Poupaud) birbirine aşık, genç ve zengin bir çifttir. Fakat uyustanucu hayatlarını ele geçirmiştir. Louis aşırı dozdan ölür; Mousse ise hayatta kalır. Sevgilisinin ölümü Mousse'u yıkmıştır. Hamile olduğunu öğrenmesi, her şeyi daha da zorlaştırır. Louis'in annesi, çocuğu almasını istemektedir. Kendini kaybolmuş hissedən Mousse, her şeyden uzaklaşmak amacıyla Paris'in dışındaki bir eve yerleşir. Birkaç ay sonra Louis'in erkek kardeşi Paul (Louis-Ronan Choisy), Mousse'un sığınağına gelir. **NOTLAR:** Türler arasında gezinmeyi ve değişik hikayeler anlatmayı çok seven François Ozon, 2009'da ilk filmle Fransız sinemaseverleri



selamladı. Ülkesinde sene başında vizyona giren "Ricky"de fantastik ve yer yer mizahi bir öykü anlatmıştı. Sonraki filmi "Le Refuge"de ise dram türüne geri döndü. "Le Refuge", ebeveynlik duygusuyla "Le temps qui reste/Veda Vakti'nin; güçlü ve arzusunun peşinde gitmeye kararlı kadın kahramanı ile "Sous le sable/Kumun Altında", "Swimming Pool/Havuz" ve "8 Femmes/8 Kadın"ın izini sürer gibi... Ancak filmin öne çıkan özelliği hamilelik durumu... "Sık sık annelik kavramı üzerinde dolaştım ama özellikle hamilelik üzerine odaklanmamıştım" diyor yönetmen. Bir aktris arkadaşının Ozon'a telefon edip hamile olduğunu haber vermesiyle başlar her şey.

Sonrasında yönetmen, onun bu özel durumundan yola çıkarak hamilelik üzerine bir film çekmek istediğini söyler ve başrolde de onun oynamasını ister. Arkadaşı, filmde rol almaya sıcak bakmayınca Ozon da hamile oyuncu arayışına girer. O sırada Paris'te 3 hamile aktris vardır ve onlardan biri de Isabelle Carré'dir. Carré rolü kabul etmekle kalmaz, hikayenin gelişimine büyük katkıda bulunur. Zaten film de yönetmenin tabiriyle "bir açıdan Carré hakkında bir belgesel'dir. Fransa'nın tanınmış müzisyenlerinden Louis-Ronan Choisy de ilk oyunculuk deneyimini bu filmle gerçekleştirdi ve "Le Refuge"ün tema müziğini besteledi.



Hazırlayan: MÜJDE İŞİL mulde.isil@turkuvazdergi.com.tr

BÜYÜK HATA CHLOE

Catherine (Julianne Moore) doktor, kocası David (Liam Neeson) de müzik profesörüdür. 17 yaşında bir oğulları olan çiftin ilişkisi yolunda gitmemektedir. Catherine, kocasının başka bir kadınla ilişkisi olduğundan şüphelenir ve onun sadakatini sınamaya karar verir. Bunun için, bir yemekte tesadüfen gördüğü eskort kız Chloe'yi (Amanda Seyfried) tutar. Çekici Chloe'nin David ile yakınlaşması, Catherine'in kıskançlığını ve uzun zamandır saklı kalan duygularını ateşler. Catherine'in planı, allesini büyük bir tehlikeye sok-

caktır. Çünkü Chloe'yi durdurmak için artık çok geç gibi görünmektedir.

■ **NOTLAR:** 2000'de gösterilen "Felicia's Journey/Felicia'nın Yolculuğu"ndan tam 10 sene sonra bir Atom Egoyan filmi ülkemizde gösterime giriyor ("Ararat" televizyonda, "Adoration/Tapınma" da İstanbul Film Festivali'nde gösterilmişti). Erotik gerilim türündeki "Chloe", Anne Fontaine'in yazıp yönettiği 2003 tarihli Fransız filmi "Nathalie..."nin yeniden çevrimi... Egoyan bir röportajında orijinal filmi izlediğini, fazla ilgisini çekmediğini, hatta yeniden çevrimini

Yönetmen: Atom Egoyan. **Oyuncular:** Julianne Moore, Liam Neeson, Amanda Seyfried, Max Thieriot, R.H. Thomson, Nina Dobrev, Mishu Vellani, Julie Khaner, Laura DeCarlot, Natalie Lisinska. **Senaryo:** Erin Cressida Wilson. **Görüntü Yönetmeni:** Paul Sarossy. **Kurgu:** Susan Shipton. **Müzik:** Michael Danna. **Yapım Tasarımcısı:** Phillip Barker. **Yapımcı:** Ivan Reitman, Jeffrey Clifford, Joe Modjuek, Simone Urdi, Jonnifer Weiss. **Süre:** 96 dk. **Yapım:** ABD, Kanada, Fransa (2009). **İthalatçı:** TMC. **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi: 9 Temmuz 2010

yapmayı aklının kösesinden bile geçirmedikini söylüyor. "Nathalie..."nin yeniden çevriminin fikir babası, ünlü yapımcı/yönetmen Ivan Reitman... Erin Cressida Wilson ile birlikte geliştirdiği taslak metni Egoyan'a gönderen Reitman, yönetmenin uykunu çelmeyi başarmış. Hikâyede Egoyan'ın dikkatini çeken nokta, Catherine'in gerçekte kocasının bir ilişkisi olup olmadığını değil, ilişkisi varken kocasının nasıl biri olduğunu öğrenmek istemesi... Egoyan, orijinaline göre yeniden çevrimin daha fazla erotikizm içerdiğinin de akını çizmekte. Yönetmen için "Chloe"nin oyuncuları arasında Liam Neeson'ın farklı bir yeri var. Zira filmin çekimleri devam ederken Neeson'ın eşi Natasha Richardson ciddi bir kaza geçirmiş, aktör de karısını görmek için setten ayrılmıştı. Richardson öldükten birkaç gün sonra ise Neeson sete geri dönmüş ve çekimleri tamamlamıştı.

ŞİHRBAZIN ÇIRAĞI THE SORCERER'S APPRENTICE

Yönetmen: Jon Turteltaub. **Oyuncular:** Nicolas Cage, Jay Baruchel, Monica Bellucci, Alfred Molina, Toby Kebbell, Ethan Peck, Teresa Palmer, Peyton List, Alice Krige, James A. Stephens. **Senaryo:** Doug Miro, Carlo Bernard, Matt Lopez. **Görüntü Yönetmeni:** Bojan Bazelli. **Kurgu:** William Goldenberg. **Müzik:** Trevor Rabin. **Yapım Tasarımcısı:** Naomi Shohan. **Yapımcı:** Jerry Bruckheimer. **Yapım:** ABD (2010). **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi: 16 Temmuz 2010

Balthazar Blake (Nicolas Cage) Manhattan'ı, başdüşmanı Maxim Horvath'a (Alfred Molina) karşı korumaya çalışan modern zaman sihirbazıdır. Kötülüğe karşı mücadelelerinde yalnız değildir. Himayesine alichi çaylak Dave Stutler (Jay Baruchel) da ona yardımcı olmaktadır. Dave, ilk bakışta sıradan biri gibi görünen ve en büyük hayali güzel Becky'nin (Teresa Palmer) kalbini kazanmak olan bir öğrencidir. Ama Balthazar, ondaki gizli potansiyeli fark etmiş ve genç çıracağına sihir sanatını ve büyük bilimini öğretmeye başlamıştır. Dave bu zorlu eğitim sürecini tamamlamak, şehri düşmandan kurtarmak ve sevdiği kızın günlüğünü kazanmak için tüm cesaretini toplamak zorundadır.

■ **NOTLAR:** İki filmlik "National Treasu-



re/Büyük Hazine" serisine imza atan ve hayli yüksek göbe rakamlarına ulaşan ekip yeniden birarada... Tarihî detayları kullanarak eli yüzü düğün bir aksiyon/macera sarisi yaratan yapımcı Jerry Bruckheimer, yönetmen Jon Turteltaub ve başrol oyuncusu Nicolas Cage, yeni projeleri olan "The Sorcerer's Apprentice"de sihirin renkli dünyasına adını atıyor. Filmin senaristleri arasında "Prince of Persia: The Sands of Time/Pers Prensi: Zamanın Kumları"nın kalemleri de yer alıyor. "The Sorcerer's Apprentice" büyük ölçüde Nicolas Ca-

ge'in canlandırduğu usta sihirbazın marifetleri üzerine kurulu ancak filme adını veren çaylak yani Jay Baruchel'i de gözden kaçırmamak lazım. Bugüne kadar çoğunlukla bağımsız filmlerde ve popüler olmayan yapımlarda yan rollerde izlediğimiz genç aktör ilk defa böylesine büyük bir prodüksiyonda seyirci karşısına çıkıyor ve bir nevi Harry Potter'lıga soyunuyor. Bol efektli ve 180 milyon dolar bütçeli filmde Monica Bellucci'yi de Balthazar Blake'in uzun süredir kayıp olan büyük aşkı Veronica rolünde izleyeceğiz.



SIRADAN İNSANLAR ORDINARY PEOPLE

Sabahın erken saatleri... Askerlerle dolu bir otobüs bilinmeyen bir noktaya doğru ilerlemektedir. Otobüsteki askerlerden biri de 23 yaşındaki Dzeni'dir (Relja Popovic). Birliğe iki ay önce katılan Dzeni, karışık kökeni nedeniyle gruba uyum sağlamakta sorunlar yaşamaktadır. Otobüs bir tarlanın ortasındaki terk edilmiş bir çiftlik evinin önünde durur. Dzeni, görevleri hakkında net bir bilgi verilmediği için tedirgindir. Aniden bulundukları yere bir otobüs gelir. Esir erkeklerle doludur içi. Birliğin komutanı askerlere, bu insanların düşman olduğunu

ve ülke için büyük tehlike teşkil ettiğini söyler. Tek çözüm onları öldürmektir. Dzeni, karşılamaya çalışsa da sonunda emri uygulamak zorundadır.

■ **NOTLAR:** Geçtiğimiz senenin adından en çok bahsettiren filmlerinden biriydi "Ordinary People". Yugoslavya'daki iç savaştan ve Sırp'ların kadimlerinden yola çıkan yapım, sıradan insanların provokasyon sonucunda nasıl ölüm makinesine dönüştüklerini sessiz ve yakın bir üslupla anlatıyor. Filmden olaylar bir gün içinde yaşanıyor ve diyalog yok denecek kadar

Yönetmen: Vladimir Perisic. **Oyuncular:** Relja Popovic, Boris Isakovic, Miroslav Stavanovic. **Senaryo:** Vladimir Perisic. **Görüntü Yönetmeni:** Simon Beauvais. **Kurgu:** Marial Salomon. **Yapım Tasarımcısı:** Diana Radosavljevic. **Yapımcı:** Anthony Donque, Milena Poylo, Gilles Sacuto. **Süre:** 80 dk. **Yapım:** Sırbistan, Fransa, İsviçre (2009). **İthalatçı:** Bir Film. **Dağıtım:** Tigon Film.

Gösterim Tarihi: 16 Temmuz 2010

az. "Ordinary People", 1976 doğumlu Sırp yönetmen Vladimir Perisic'in ilk sinema filmi. Paris'te sinema eğitimi alan Perisic'in bitirme tezi olan kısa filmi "Dremno Oko", Cannes'da gösterilmiş ve hayli beğeni toplamıştı. Bu filmde rol alan Relja Popovic, "Ordinary People"ın da başrolünü üstlendi ve birçok festivalden En İyi Erkek Oyuncu ödülüne döndü. Yönetmen Perisic, "Eski Yugoslavya'da işlenen suçların faillerinin canavar olduğu söylemek, bunların vahşice işlenmiş bireysel cinayetler olduğunu ve devlet tarafından planlıp organize edilmediğini söylemeye benzer. Dolayısıyla suçlular canavar ya da anormal, psikopat tipler değil; onlar, katı koşullar altında barbarca davranmaya koşullandırılmış sıradan insanlardı. Bu filmi yaparak, kötülüğü göstermeye ya da açıklamaya değil, kötülüğe nasıl girdiğini anlamaya çalıştım" diyor.



KABUSLAR ADASI HIERRO

Maria'nın (Elena Anaya) oğlu Diego (Kaiet Rodriguez), feribotla Hierro Adası'na giderken kaybolmuştur. Küçük çocuk denize mi düşmüştür yoksa birisi tarafından mı kaçırılmıştır, hiçkimse bir şey bilmemektedir. Diego'nun kayboluşundan bir süre sonra bir çocuk cesedi bulunduğu dair haber alan Maria, oğlu için yeniden Hierro Adası'na döner. Yolculuğu boyunca en kötü kabuslarıyla yüzleşen, fiziksel ve psikolojik olarak tükenme noktasına gelen genç kadın, oraya çıkmaması ge-

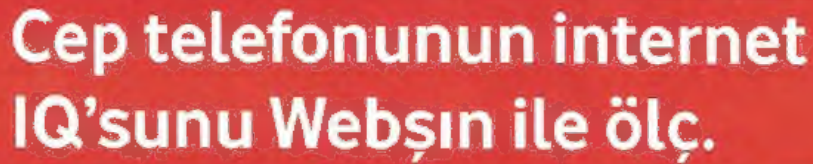
reken sıranı keşfetmek zorunda kalacaktır.

■ **NOTLAR:** "El laberinto del fauno/Pan'ın Labirenti" ve "El orfanato/Yetimhane"nin yapımcılarının imzasını taşıyan "Hierro", 39 yaşındaki İspanyol Gabe Ibáñez'in ilk sinema filmi. Özel efekt uzmanı olan Ibáñez, 2006'da Máquina adlı korku türündeki kısa filmiyle övgü toplamıştı. Máquina'yı izleyen Guillermo del Toro, Ibáñez'le tanışmak istedi ve "Hellboy II"nin çekimleri sırasında onu Budapeşte'ye çağırdı. Söylenenlere göre uzun metrajla el atması için onu teşvik eden yi-

Yönetmen: Gabe Ibáñez. **Oyuncular:** Elena Anaya, Hugo Arbues, Jon Arino, Miriam Correa, Tomás del Estal, Andrés Herrera, Javier Mejia, Kaiet Rodriguez, Raquel Salvador, Bea Segura. **Senaryo:** Javier Bullón. **Görüntü Yönetmeni:** Alejandro Martínez. **Kurgu:** Enrique Garcia. **Müzik:** Zacarias M. de la Riva. **Yapım Tasarımcısı:** Patrick Salvador. **Yapımcı:** Alvaro Augustin, Jesus de la Vega. **Süre:** 94 dk. **Yapım:** İspanya (2009). **İthalatçı:** Bir Film. **Dağıtım:** Tigon Film.

Gösterim Tarihi: 23 Temmuz 2010

ne Guillermo del Toro oldu. Psikolojik gerilim türündeki "Hierro", 2009'da Cannes Film Festivali'nin Eleştirmenler Haftası'nda ilk kez gösterildi. Hikaye açısından bakıldığında filmin orijinal bir fikir taşımadığı, hatta bir başka İspanyol yapımı olan "El orfanato/Yetimhane" ile birçok ortak noktasının bulunduğu, izleyenler tarafından dile getirilmekte... "Hikaye, seyircinin verdiği tepki kadar önemli değil" diyen Ibáñez, filmi anlatırken ziyade hissettirdiğiyle ön plana çıkıyor. Yabancı eleştirmenlerin film hakkındaki ortak kanaatlerinden biri, "Hierro"nun Hitchcock, Polanski ve Lynch'in tarzlarını harmanladığı yönünde... Bir diğer ortak kanı da başroldeki Elena Anaya'nın performansı hakkında... "Hable con ella/Konuş Onunla" ve "Savage Grace/Vahşi Zarafet" gibi yapımlarda yan rollerde izlediğimiz aktris, neredeyse tek başına sürüklediği "Hierro"da kolay unutulmayacak bir iş çıkıyor.



Üstelik **Bedava Cumartesi** Kampanyası'yla Cumartesi günleri Webşin'dan internette dolaşmak Cep Özgürlüğe bedava.

Yüklemek için
OPERA/WEBSIN
yaz, 7048'e ücretsiz
SMS gönder.

İnternet her geçen gün gelişiyor, büyüyor. Peki siz cep telefonunuzdan girdiğinizde internetin nimetlerinden gerektiği gibi yararlanabiliyor musunuz? Bu testi çözdükten sonra ne demek istediğimizi daha iyi anlayacaksınız.

İnternette bir sayfa açtığımda

- a) Sayfanın bir kısmını görüyorum.
b) Sayfayı görüyorum ama ağzı yüzü biraz dağılmış oluyor.
c) Sayfayı tam olarak ve rahatlıkla görüyorum.

Widget deyince aklıma...

- a) Müfettiş Gecit karakteri geliyor.
- b) Başkalarında görüp imrendiğim şey geliyor.
- c) Cep telefonumda her zaman kullandığım süper uygulamalar geliyor.

Eğer sayfada bir şeyi kopyala yapıştır yapacaksam

- a) Aklıma kopyalıyorum, yapıştıracağım yere elimle yazıyorum.
b) Kopyalayacağım şeyi yanımdaki arkadaşla söylüyorum, o aklıma lutuyor.
c) Önce kopyala komutu, sonra da yapıştır komutu veriyorum.

Aynı anda birden fazla sayfada gezmek istersem

- a) Kaderime küşüyorum, çünkü sayfaları tek tek açabiliyorum.
b) Arkadaşımın bir telefonu var, oradan internete giriyorum.
c) Aynı sekmelerle aynı anda birkaç sayfayı bir arada
gezebiliyorum.

Cumartesi günleri benim için

- a) Pazardan önce gelen gündür.
b) Trafiğin yoğun olduğu gündür.
c) İnternette bedava takıldığı gündür.

Teste verdğin yanıtlarda **C** şıkları çoğunlukta değilse hemen **OPERA/WEBSIN** yaz, **7048**'e ücretsiz SMS gönder. Benzersiz Websin avantajlarından hemen yararlanmaya başla.

[illegible]

● AYIN FİMLERİ

SOLOMON KANE

Yönetmen: Michael J. Bassett. **Oyuncular:** James Purefoy, Pete Postlethwaite, James Babson, Laura Baranik, Geoff Bell, Matthew Blood-Smyth, Brian Caspe, John Comer, Rachel Hurd-Wood, Christian Dunkley Clerk. **Senaryo:** Michael J. Bassett. **Görüntü Yönetmeni:** Dan Laustsen. **Müzik:** Andrew Macfitchie. **Müzik:** Klaus Badelt. **Yapım Tasarımcısı:** Ricky Eyres. **Yapımcı:** Paul Berrow, Samuel Hadida, Kevan Van Thompson. **Süre:** 104 dk. **Yapım:** İngiltere, Fransa, Çek Cumhuriyeti (2009). **Dağıtım:** Pinema.

Gösterim Tarihi: 23 Temmuz 2010

16 yüzyılda İngiliz Solomon Kane (James Purefoy) tabanca, bıçak ve kılıçlarla donanmış tam bir ölüm makinesidir. Kuzey Afrika'dayken adamları ile birlikte içinde hazine olduğu söylenen bir kaleyi yağmalamaya karar verir. Ancak Kane'in adamları, şeytani yaratıklar tarafından birer birer avlanır. Sonunda tek başına kalan savaşçı, şeytanın ta kendisiyle yüzyüze gelir. Cehennemden kurtulmak ve yozlaşmış ruhunu kurtarmak için kefaretinin ödeyecek; bundan sonra şiddetten vazgeçecek ve barış içinde bir yaşam sürecektir. Ancak kendisine yardım eden ailenin kızı Meredith (Rachel Hurd-Wood) esir alınınca, sonucu ne olursa ol-



sun silahlarını kuşanıp şeytani güçlerle savaşmaya mehur kalır.

■ **NOTLAR:** Amerikalı yazar Robert Ervin Howard, ünlü kahramanı Barbar Conan'ı 1930'ların başında çizgi dünyaya kazandırmıştı. Yazının, Conan kadar popüler olmasa da kendine has hayran kitlesi yaratan kahramanı Solomon Kane ise daha önce yani 1928'de ilk kez okuyucuya buluşmuştu. Kane'in sinemaya transferi için neredeyse 80 yıl gerekti. Ashında Solomon Kane'in film hakları 1997'de satın alınmıştı. Ancak senaryo üzerinde fikir birliği sağlanamaması nedeniyle, bu projenin hayata geçmesi 2008'i buldu. Solomon Kane'i canlandıracak oyuncu, filmin kendisi kadar önemliydi.

Şöhreti, sinemada aldığı rollerden çok, Rome adlı televizyon dizisinde Marcus Antonius'u canlandırarak yakalayan İngiliz aktör James Purefoy, Solomon Kane için seçilen isim oldu. Pek çok kişinin aklına geldiği üzere, bu rol için düşünülen ilk isim Viggo Mortensen'di. Purefoy'un fiziksel açıdan Mortensen'e benzerliği bir yana, Kane gibi bir antikahramanı canlandırma-daki başarısı filmi sürükleyen en önemli unsur oldu. "Solomon Kane" için genel kanaat, "Yüzüklerin Efendisi"nin ihtişamıyla karşılaştırılmayacak ama Robert E. Howard hayranlarını memnun edecek bir film olduğu yönünde... "Solomon Kane"ın, bir üçlemenin ilk filmi olması planlanıyor.



BAŞLANGIÇ INCEPTION

Dom Cobb (Leonardo DiCaprio) yetenekli bir hırsızdır. Uzmanlık alanı, zihnin en savunmasız olduğu rüya anında, bilinçaltının derinliklerindeki değerli sırları çekip çıkarmak ve onları çalmaktır. Cobb'un bu nadir mahareti, onu uluslararası bir kaçak haline getirmiş ve sevdiği her şeyi kaybetmesine neden olmuştur. Sonunda Cobb'a içinde bulunduğu durumdan kurtulmasını sağlayacak bir fırsat sunulur. Cobb ve takımındaki profesyonellerin görevi, her zamanki gibi bir fikri

çalmak değil, tam tersine onu yerleştirmektir. Eğer başarılılarsa, bu mükemmel suç olacaktır. Ancak her hareketlerini önceden tahmin edebilen ve gelişini sadece Cobb'un görebildiği tehlikeli bir düşmanla karşı karşıyadırlar.

■ **NOTLAR:** "Inception", Christopher Nolan'ın ilk uzun metrajı olan "Following"den beri senaryosu uyarlama olmayan ilk filmi... Nolan'ın, "Following"den sonra yönettiği filmlerinin kaynağı ya çizgi roman ya kısa hikaye ya da roman olmuştur. "Inception" ise tamamen

Yönetmen: Christopher Nolan. **Oyuncular:** Leonardo DiCaprio, Ellen Page, Ken Watanabe, Joseph Gordon-Levitt, Marion Cotillard, Tom Hardy, Cillian Murphy, Tom Berenger, Michael Caine, Lukas Haas. **Senaryo:** Christopher Nolan. **Görüntü Yönetmeni:** Wally Pfister. **Müzik:** Hans Zimmer. **Yapım Tasarımcısı:** Guy Dias. **Yapımcı:** Christopher Nolan, Emma Thomas. **Süre:** 142 dk. **Yapım:** ABD, İngiltere (2010). **Dağıtım:** WB.

Gösterim Tarihi: 30 Temmuz 2010

yönetmenin özgün senaryosuna dayanıyor. Muhtemelen bu yüzden "Inception"daki başkahramanın adı, "Following"ın kilit karakteri Cobb ile aynı ve onunla aynı mesleği icra ediyor; yani usta bir hırsız... "Inception"ın ortaya çıkış süreci hayli eskiye dayanıyor. "16 yaşından beri yapmayı istediğim bir şeydi. İlk taslağı 7-8 yıl önce yazdım. Ama zaman içinde farklı bir noktaya doğru gitti" diyen Nolan, filmin senaryosunu defalarca değiştirdi. Zira o zamanlar "The Matrix", "Dark City/Gizemli Şehir", "The Thirteenth Floor/13. Kat" ve tabii ki "Memento/Aklın Defteri"nin devriydi. Bu yapımlar, "seni çevreleyen dünya gerçek olmayabilir" ilkesini temel alıyordu. Zihin ve rüya evreninde gezinen "Inception" büyük ölçüde bu yapımları andırmakla beraber, genel anlamda bir soygun filminin özelliklerini taşıyor. Aynı zamanda yönetmenin özellikle vurguladığı gibi başkahramanın "duygusal yolculuğu"nu anlatıyor. Bu filmle ilgili detaylı yazı Ağustos sayımızda bulabilirsiniz.



ŞEHRİN EN GÜZEL MEKANI AÇILDI.



Sınırlı sayıda Fiat 500 Convertible
Fiat showroom'larında.



Sınırlı sayıda Fiat 500 Convertible
Fiat showroom'larında.



Çağrı Merkezi: 444 22 55 www.fiat500.com.tr

DRIVEN BY THE FUTURE

AYIN FİLMLERİ



LETTERS TO JULIET

Yönetmen: Gary Winick. **Oyuncular:** Amanda Seyfried, Christopher Egan, Vanessa Redgrave, Marcia DeBonis, Gael Garcia Bernal, Giordano Formenti, Paolo Arvedi, Dario Coni, Daniel Baldock, Ivana Lotito. **Senaryo:** Jose Rivera, Tim Sullivan. **Görüntü Yönetmeni:** Marco Pontecorvo. **Kurgu:** Bill Pankow. **Müzik:** Andrea Guerra. **Yapım Tasarımcısı:** Stuart Wurtzel. **Yapımcı:** Ellen Barkin, Mark Canton, Eric Feig, Caroline Kaplan, Patrick Wachsberger. **Süre:** 105 dk. **Yapım:** ABD (2010). **İthalatçı:** Fida Film. **Dağıtıcı:** Tigon Film.

Gösterim Tarihi: 30 Temmuz 2010

New York'ta yaşayan Sophie (Amanda Seyfried), aşkı olan misantrisi Victor (Gael Garcia Bernal) ile birlikte öa balayı için İtalya'nın Verona şehrine gider. Şehri dolaşırken ziyaret ettiği yerlerden biri de Juliet'in Evi olur. Buradaki duvar aşk için tavsiye isteyenlerin mektuplarıyla doludur. Bir grup gönüllü, bu mektupları cevaplamak için Sophie de bir mektubu almak isterken duvardaki taş düşer ve içinden 50 sene öncesine ait bir zarf çıkar. Mektubun sahibi, Lorenzo adlı gence aşık olan ancak onu terk etmek zorunda kalan Claire'dir (Vanessa Redgrave). Claire ile yaşayan Sophie, o ve yakışıklı torunu Charlie (Christopher Egan) ile birlikte yıllar sonra Lorenzo'yu (Franco Nero) bulmak için yola koyulur. Bu yolculuk, hepsinin hayatını değiştirecektir.

NOTLAR: "Mamma Mia!"da Meryl Streep'in kızı Sophie'yi canlandırdıktan sonra şanslı açılan Amanda Seyfried, arka arkaya iddialı sinema filmlerinde beyazperdeye geliyor. Seyfried, yeni filmi "Letters to Juliet"te, "Mamma Mia!"daki gibi yine Sophie adlı bir karaktere hayat veriyor. Gerçek aşkı bulmak için ikinci bir şansla sahip olmaktan yola çıkan filmin temeli, Lisa ve Carl Friedman'in Letters to Juliet: Celebrating Shakespeare's Greatest Heroine, the Magical City of Verona, and the Power of Love adlı kitabına dayanıyor. Hatırlanacağı gibi Shakespeare'nin unlu kahramanlarından biri olan Juliet, Verona'da. Dolayısıyla bu şehrin, ölen söz aşklar kadar kırık kalpler için de önem büyük. 1430' aradan beri dünyanın dört bir yanından aşk mağdurlarının Juliet'in Evi'ne gönderdiği ya da evin yakınındaki duvarlara ilıştırdıkları mektuplar gönüllüler tarafından cevaplandırılıyor. Gael Garcia Bernal' (Hugh Dancy'nin yerime kadroya katıldı) küçük bir rolde izledığımız "Letters to Juliet"te eski aşkıyı canlandıran Vanessa Redgrave ve Franco Nero'nun gerçek hayatta evli olduklarını da ekleyelim.

OYUNCAK HİKAYESİ 3 TOY STORY 3

Yönetmen: Lee Unkrich. **Seslendirenler:** Tom Hanks, Michael Keaton, Tim Allen, Joan Cusack, Whoopi Goldberg, R. Lee Ermey, John Ratzenberger, Wallace Shawn, Timothy Dalton, Bonnie Hunt. **Senaryo:** Michael Arndt. **Kurgu:** Ken Schretzmann. **Müzik:** Randy Newman. **Yapımcı:** Darla K. Anderson. **Süre:** 103 dk. **Yapım:** ABD (2010). **Dağıtıcı:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 2 Temmuz 2010. *Filmle ilgili yazı 66. sayfada*

BEECE VE GÜNDÜZ

Yönetmen: James Mangold. **Oyuncular:** Tom Cruise, Cameron Diaz, Peter Sarsgaard, Maggie Grace, Paul Giam, Marc Blucas, Viola Davis, Jordi Mollà, Dale Dye, Liam Ferguson. **Senaryo:** Patrick O'Neill. **Görüntü Yönetmeni:** Phedon Papamichael. **Kurgu:** Quincy Z. Gundersen, Michael McCusker. **Müzik:** John Powell. **Yapım Tasarımcısı:** Andrew Menzies. **Yapımcı:** Todd Garner, Cathy Konrad, Steve Pink, Joe Roth. **Yapım:** ABD (2010). **Dağıtıcı:** Tigon Film. **Gösterim Tarihi:** 9 Temmuz 2010. *Filmle ilgili yazı 42. sayfada*

SON HAVA BÜKÜCÜ THE LAST AIRBENDER

Yönetmen: M. Night Shyamalan. **Oyuncular:** Noah Ringer, Nicola Peltz, Jackson Rathbone, Dev Patel, Jessica Andres, Cliff Curtis, Asif Mandvi, Shaun Toub, Francis Guinan, Keong Sim. **Senaryo:** M. Night Shyamalan. **Görüntü Yönetmeni:** Andrew Lesnie. **Kurgu:** Conrad Buff. **Müzik:** James Newton Howard. **Yapım Tasarımcısı:** Philip Messina. **Yapımcı:** M. Night Shyamalan, Scott Aversano, Frank Marshall, Sam Mercer. **Yapım:** ABD (2010). **Dağıtıcı:** UIP. **Gösterim Tarihi:** 23 Temmuz 2010. *Filmle ilgili yazı 54. sayfada*

ŞÜPHE ISTORIA 52

Yönetmen: Alexis Alexiou. **Oyuncular:** Yorgos Kakanakis, Serafita Grigoriadou, Dafni Labroyanni, Arghis Thanasoulas, Orfeas Zafeiropoulos, Giaseini Kilaidou, Giorgos Karamihos. **Senaryo:** Alexis Alexiou. **Görüntü Yönetmeni:** Christos Karamanis. **Kurgu:** Panos Voutsaras. **Müzik:** Peekey Taylor, Felizoi. **Yapım Tasarımcısı:** Penelope Valti. **Yapımcı:** Alexis Alexiou. **Süre:** 97 dk. **Yapım:** Yunanistan (2008). **İthalatçı:** Birbir Film. **Dağıtıcı:** Tigon Film.

Gösterim Tarihi: 13 Haziran 2010

Iasonas (Yorgos Kakanakis) evinde yakın arkadaşlarına verdiği bir yemekte Penelope (Serafita Grigoriadou) ile tanışır. Bir süre sonra Penelope, Iasonas'ın yanına taşınır. Iasonas onunla her şeyi paylaşabilmektedir. Çocukken oynadığı, başağrsını yok etme oyununu bile... Ta ki o sabaha kadar... Iasonas uyandığında Penelope'nin ortadan kaybolduğunu görür. Sevgisinin nereye ve neden gittiğini bilmemektedir. Ne olduğunu hatırlayamaz. Buna ikonik başağrsını mı neden olmaktadır yoksa bu, geçmişinden gelen ve onu gerçeklikten giderek uzaklaştıran karanlık bir sır mıdır? Iasonas halızasını ve hayalini geri kazanmanın bir yolunu bulmak zorundadır. Ancak her şeyi düzeltmek için halızasında geriye döndükçe için içinden çıkmak daha da zorlaşır.

NOTLAR: 1976 doğumlu Yunan yönetmen Alexis Alexiou'un ilk uzun metrajı. Atina Üniversitesi'nde fizik okuyan Alexiou, fizik kurallarını aştırmak, zihin karmaşasının hakim olduğu, kaotik bir yapıya imza atmış. Ülkemizde Yunan filminin pek sık vizyona girmediği, hele ki Yunan geriliminin neredeyse hiç görünmediği düşünülürse "Şüpheler" bu açıdan ilgi çekici duruyor. David Lynch'in koyu bir hayranı olan yönetmenin izleyiciye, şizofrenik zihinde klostrofobik bir yalnızlık yaptırdığı film için özellikle "Mulholland Dr." ve "Lost Highway/Kayıp Olan"ı referans aldığı söylenmekte. Takımın, gerçeklikten kopuş ve zamanda sıçrama teması üzerine kurulu öyküsünde yer yer "Memento/Akı Defteri" ve "The Butterfly Effect/Kelebek Etkisi"nin izlerinin de hissedildiği film, öykülediği yapımların halefi olmaktan epey uzakta dursa da başroldeki Yorgos Kakanakis'in performansı ile dikkat çekmeyi başarıyor.

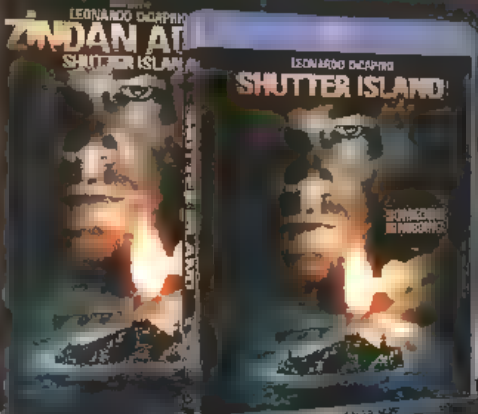


MARTIN SCORSESE FILMİ

LEONARDO DICAPRIO

ZINDAN ADASI

KAYIP BİRİ VAR.



SİMDİ

DVD
VIDEO

VCD
VIDEO

VE

BLU-RAY
DE

HOENEX

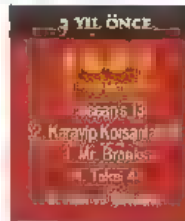
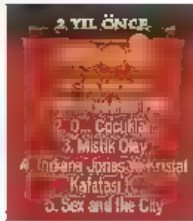


tiglon

TÜRKİYE



Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafıza	Seyirci	Topl. Seyirci
1. Şekic: Sonsuza Dek Mutlu	UNP	235	3	51.180	344.573
2. Pers Prensi: Zamanın Kumlan	UNP	173	4	29.592	390.701
3. Sex and the City 2	Warner Bros.	72	1	25.054	25.452
4. Robin Hood	UFP	185	5	16.230	394.980
5. Eyyvah Eyral	JIP	91	16	8.585	2.403.869
6. Decal	Özen Film	52	1	8.010	8.010
7. Nanny McPhee Büyük Patlama	UNP	70		7.675	7.675
8. Iron Man 2	JIP	99	6	7.114	267.971
9. Elm Sokakında Kabus	Warner Bros.	80	4	6.947	103.922
10. Beni Unutma	Tigon	50	7	5.911	106.481



Kim demiş yazın sinemaya gidilmez diye?

Türkiye'de sinema sektörünün belki de en büyük yargılarından biri yazın filmler çalışmaz' görüşüydü. Ama buru yalanıarcasına, son zamanlarda ABD ile aynı anda vizyona giren Temmuz filmleri oldukça yüksek gişe başarılarına imza atıyor. Hafta o yıl kışın vizyona giren yüzlerce filmde daha çok. Aşağıdaki tabloda 2005'ten günümüze Temmuz ayında vizyona girmiş ve en yüksek seyirci açılışı yapmış filmlerin sıralamasını bulabilirsiniz.

Filmin Adı	Dağıtım	Vizyon	3 Gön	%	Toplam	Yıl
			Seyirci	Toplam	Seyirci	Sırası
1. Karayip Korsanları 2	UNP	14.07.2006	243.445	24,2%	1.005.052	6
2. Dünyalar Savaş	UNP	01.07.2005	186.928	30,6%	643.909	10
3. Buz Devri 3	Tigon	01.07.2009	198.667	13,9%	1.419.260	5
4. Harry Potter ve Melez Prensi	WB	15.07.2009	124.809	19,5%	640.098	1
5. Transdormore	UNP	06.07.2007	103.877	26,3%	409.055	18
6. Kara Şövalye	WB	11.07.2008	99.110	22,2%	446.708	13
7. Hancock	WB	04.07.2008	82.982	25,4%	326.431	24
8. Superman Dönüşü	WB	21.07.2006	70.423	28,0%	261.596	26
9. Dünyanın Merkezine Yolculuk	Medyavizyon	18.07.2008	67.425	15,6%	436.052	15
10. Neme Günümler: P. Kaspıyan	JIP	11.07.2008	55.020	25,3%	217.304	31
11. Hızlı ve Öfkeli: Tokyo Yansı	JIP	28.07.2006	44.532	19,2%	231.604	28
12. Kung Fu Panda	JIP	04.07.2008	38.969	17,8%	214.672	33
13. Simpsonlar Sinema Film	Özen Film	27.07.2007	35.033	23,4%	149.487	51
14. Halk Oğlanlar	UNP	10.07.2009	30.342	22,9%	132.326	40
15. Gönah Sahil	WB	15.07.2005	26.285	18,4%	142.810	53

Not: Yada en az 250 film vizyona giriyor. Son sıradaki ya sonra da, o filmi vizyona giriyor. Ayrıca sıralamamız göre kaçınıcı sırada senin bitmişim gösteriyor.

Kaynak: www.boxoffice.net.tr

ABD



Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafıza	Hesabat	Topl. Hesabat
1. The Karate Kid	Sony	3.633	1	55.665.805	55.665.805
2. The A-Team	Fox	3.535		25.669.455	25.669.455
3. Şekic: Sonsuza Dek Mutlu	Paramount	3.658	4	15.770.491	210.022.557
4. Get Him to the Greek	Universal	2.702	2	9.042.405	36.400.720
5. Killers	Universal	2.839	2	8.008.007	30.261.624
6. Pers Prensi: Zamanın Kumlan	Buena Vista	3.118	3	6.486.350	72.228.302
7. Mumadake	Fox	3.213	2	6.006.704	22.285.540
8. Sex and the City 2	Warner Bros.	2.750	3	5.438.245	84.658.826
9. Iron Man 2	Paramount	2.395	6	4.521.206	299.282.390
10. Spice	Warner Bros.	2.430	2	2.942.492	13.153.956

Rakamlar Amerikan Doları.

İNGİLTERE

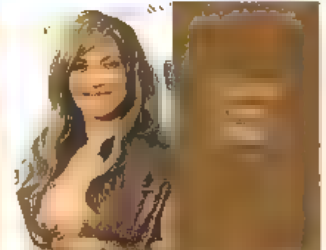


Filmin Adı	Dağıtım	Salon	Hafıza	Hesabat	Topl. Hesabat
1. Sex and the City 2	Warner Bros.	542	3	1.483.833	17.418.054
2. Letters to Juliet	E1 Films	440	1	793.425	793.425
3. Streetdancer	Vortigo	402	1	715.317	10.227.673
4. Pers Prensi: Zamanın Kumlan	Disney	453	4	507.855	7.373.367
5. Brooklyn's Finest	Momentum	310	1	468.979	468.979
6. Death at a Funeral	Sony	277	2	414.71	562.459
7. The Tooth Fairy	Fox	461	3	367.396	3.053.114
8. Robin Hood	Universal	394	3	362.397	14.397.521
9. She's Out of my League	Paramount	343	2	175.920	893.336
10. 4.3.2.1	Works JK	210	2	132.048	709.634

Rakamlar İngiliz Sterlini.



20. Operasyon Yalçın	454.584
20. Arslan Kızları	42.169
20. Görevimiz Tehlike 3	382.553
20. Dünyalar Savaş	343.009
20. Zorlu Savaş	243.200



20. Sokak	134.420
20. Hay Haymanan Hay	129.238
20. Aşk Davası	115.072
20. Babasının Kızı	11.169
20. Aşk Masalı	101.567

ELESTİRMENLERİN YILDIZ TABLOSU

Ayrıık	2.5	3	3	3	3.5	2.5		3	3	2	2.5	2.5	2	2.5	2.5	2	2.5	2.69						
Decca	2	3	3	1.5	3.5	3	4	3	3.5	0.5	3	1	3.5	4.5	2	3	1.5	4.5	2.5	3.5	3.5	2.5	2.80	
Elveta	3.5	3		3	2	2	2	2	3	3.5	2	3	2		1.5	3	2.5		2.5	3.5	2.5		2.58	
Fv		2	2.5		2	3	2.5	3	2.5	3	2.5	2.5	2	2.5	2.5	2.5	2.5				3	2	3	2.52
Frozen			1.5			2						1					3		3		2.5			2.16
Gözegen 51	3		2.5	3			2.5	2.5		2.5	2	1.5	2	3	3									2.50
Halloween 2 Katliam			1.5			2											3		2.5					2.25
İlahların Aşk			2.5			2			2.5			2.5				1.5	2		2.5	2.5		3	2.33	
Koleksiyoncu			2.5	1.5	1	1	1	1	2	1		1.5	0.5	1	1	1	1	1	1.5				1.29	
Koy			4	4							3	5	5				5							4.20
Labirent			0.5			2											2		1.5					1.50
Müşteri	3.5					2	2	3	2		3	3	2	2.5	2.5		2.5		3					2.69
Narry McPhee Büyük Patama	3						2.5	2.5									2.5		2.5					2.60
Off Karadeniz			0.6									2.5												1.50
Ölümöl Takip	3	3.5	4.5		3	3		4.5	2.5	5	4	3.5	5	4	5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.79
Ömek Aile	3			2.5			2	3.5	2.5		3	2	2	2.5	2	3.5	2.5	2.5	3					2.80
Sex and the City 2	2.5				1.5	1	0.5	2.5	0.5	1	2	1	0.5	1	1	2	1	2	1	1.5	1.5	1.5	1.34	
Son Şarkı						2	2	3								1	2.5	2.5						2.16
Srek. Sonsuz Ders Mutlu	2.5	3			2.5	2.5	3.5	2.5		2		3	3		2.5	3.5	4	3						2.88
Siphe	2.5				1.5	2	1	1	3.5	1	2.5	1.5	1.5	1	1	1.5	1							1.65
Vera'nın Şötre			3	2.5	2.5	3	2						2.5		2.5	1.5	2.5							2.49
Yaşamaya Değer						4	3	4	4	3														2.5 3.31
Yuva						3.5	2.5	4	3.5	3.5	3	3.5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3.17

En yüksek puanı alan en yüksek yıldız ortalamasına sahip olan filmleri gösterir

Ondine

Jord... ..

Amerikan sinemasının öğretici mekanizmalarından biraz nefes almak için ülkesi İrlanda'ya dönüp bu puslu, uyku ve büyü filmi çeken Neil Jordan, eski bir deniz yaratıcı, efsanesini kullanarak dilekler dünyasının cazibesine ve korkutuculuğuna bal kılma diyor. Hem de "dilek tutuyorsan dikkatli ol, her an gerçekleşebilir" şeklindeki basmakalıp tembihin o nedef odacı aşına salarında boğu madan, dileğin kendisini değil, dilemenin oluşturduğu o sıfırlı ve karmaşık süreci merkez alarak.

"Başma tuhaf ya da olağanüstü bir şey geldi mi?" diye soruyor Colin Farrell'ın oynadığı balıkçı Syracuse filmın başlarında, romantik bir çocuklukla. Kucagında taşıdığı, kızı, neredeyse yetişkin ışı kontrollü bir sabırsızlıkla "Niye hep bunu soruyorsun ki?" diyor. Sanki olağanüstü şeyler gündelik hayatın sacayaklanıymış gibi. Oysa Syracuse'un vücut cilinden bile, hayatın anlamını biraz da küçük mucizelerin gerçekleşme ihtimalinde bulan bir olabileceğini peşinen hissediyoruz. Mesela ağır böbrek hastası olduğunu sık sık diyalize giren ve vakitinin çoğunu, tekerlekli iskemlede geçen kızını kurtaracak bir mucize dileyen olabilir mi? Ya da kesat şansını tersine çevirip ağların, balıkla doldurabilecek bir mucize?

Ama Syracuse kızına bu soruyu sormadan önce, yan açılış sahnesinde, sudan yan çıplak ve yanı boğu muş bir genç kadın çıkarak mucizeler diyarına kıysından adını atmış bulunuyor zaten. Kendisi, ağına takılan bu tuhaf raslantıdan dolayı biraz sersemlemişcesine, kadının gerçekliğinden emin olmakta zorlanıyor... Kızı Anne ise Önce babasından bir masal karakteri olarak duyduğu, sonraysa cismen karşı aştığı bu kadının bir "selkie" olduğuna kanaat getiriyor. Postunu çıkarıp karaya çıkarak insana dönüşmüş bir fok balığı. Bu efsane hakkında araştırma yapıyor ve "selkie"lerin yedi yıl karada kaldığı ve denizdeki kocalarının peşlerine düştüğü gibi bilgilerin yamsıra, bir de istedikleri şeyin gerçekleşmesini sağlayan tek bir dilekte bulunma gücüne sahip olduğunu öğreniyor. O halde neden bu büyü varlık "sol ki dileği"yle onu iyileştirmesin ki?

Babası da çabucak Anne'nin mucize kurgusunun cazibesine kapılıyor. Üstelik bu kurguyu destekler görünen olaylar da vuku buluyor. Mesela Ondine teknede garp bir dilde şarkı söylediğinde, Syracuse'un ağırlı tepelene balıkla doluyor. Ne var ki eski alkolik hayatına geri dönmek için çaba sarfeden ve hiçbir anda şansı yaver gitmiyor muşa benzeyen Syracuse için bir dilek sahibi olmakla onun gerçek eşmesi arasındaki geçiş, bir çocuğunkinden çok daha gayritabii ve sarsıcı. Nitekim kısa sürede şınn ve umudun yerini, sahip olduklarını yitirme korkusu alıyor. Sıra dışı iyi şans, anında beraberinde o iyi şans kaybetmenin kaygısını getiriyor. Ve Syracuse tuhaf bir şekilde genç kadını kendi hakkındaki gerçekleri açıklamak istemeyen sıradan bir insan kadar pekale doğaüstü bir varlık da olabileceği bir tür yarı-sürreal varoluşu, puslu gr bir gerçeklik hatında yaşamını sürdürmeyi kabulleniyor.

Böylece Neil Jordan filmın hatırı sayılır bir bölümünü, dingin bir masal da, gündelik gerçekliğe uygun bir gizem de olabilecek bir dengeyle geçiriyor. Bence filmın çekirdeği de olay akışının da pek bir ilerlememsi olmadığı, Syracuse ve kızı-



nın hayatına biraz "sihir" girmes ve hicklerinin gerçek olması ihtimal karşısında geçirdikleri değişime odaklanan bu bölüm zaten. Bu tuhaf "arayış", hayaller aleminin kapısını araladığımız dilek tutma anından o dileğin gerçekleşip sahibini de yeniden gerçek ışı içine çıkacağı "ayılma" anına kadar geçen süreci de temsil ediyor bir bakıma. İşte Jordan bu süreci anlatırken olaylardan çok ruh hallerini otüt eden bir sinema yapıyor ve "selkie" efsanesinin sağladığı mitolojik motifleri de karakterlerinin iç dünyasına çevirmiş birer fener olarak kullanıyor.

Neil Jordan'ın senelerdir zarafet ve tuhaflıkla arşın ayageldiği, bir diyar bu. Masallarla modern hayata damga vuran tutkularımızın, kaygılarımızın ve umudlarımızın kesiştiği ve birbirlerini aydınlatığı bölge. Öte yandan bu bir "Company of Wolves/Kurtlar Sofrası", hatta bir "The Butcher Boy/Küçük Kasap" değil, orası kesin Jordan hayatımızın nasıl heybetli metaforlara layık olduğunu anlatmaya çalışmıyor. Onun yerine masal diline sunmuş metaforlarda gündelik hayatımızın gerçeklerini arıyor. Bunu yaparken de ortaya biraz müzik gibi süreçler ve imalarla işleyen fakat aynı zamanda karakterlerdeki iyi performanslar sayesinde doğaüstülik ihtimali sağlam bir sahicilikle çevrelenmiş bir film çıkartıyor.

Christopher Doyle'un nefis gri-yeşil resimleriyle düşler alemi ne daldığımız "Ondine"nin finaline doğru bizi bekleyen "ayılma" süreci,

belki biraz fazla sort bir ayarış oluyor. Oynatın önemli bir bölümü kıyıya vuran dalgaların sesi gibi ritimler ve duyumsamalar üzerine kuruluyken, birden bire po isyenin entelekt üzerine kurulu evrenine çekiliyor. Bu da bir hatun olarak filmın dokusunu biraz zedeliyor. Yine de Jordan "Ondine"de tanıdık malzemeden tamamen kenci dünyasına ve bakış açısına sahip bir sonuç çıkartıyor.

Sadece "masalla gerçek arasında bir ayık" değin bu, doğamız gerçeği ikisin, nasıl sürekli iç içe geçirmeye meyilli olduğumuzun da ajnç bir incelemesi. ■

ONDINE

☆☆☆

Yönetmen: Neil Jordan Oyuncular: Colin Farrell, Aucka Bachleda, Stephen Rea, Tony Curran, Dervla Kirwan, Tom Archdeacon, Alison Barry, Don Wycherley, Emil Hostina, Norma Sheahan. Senaryo: Neil Jordan.

Yapım: İrlanda, ABD (2009)

Süre: 11 dk

Gösterim Tarihi: 18 Haziran 2010



1914-1996
Yeşilçam'a damgasını
vuranlara saygıyla...



Tüm kitabevlerinde...

İNKILÂP

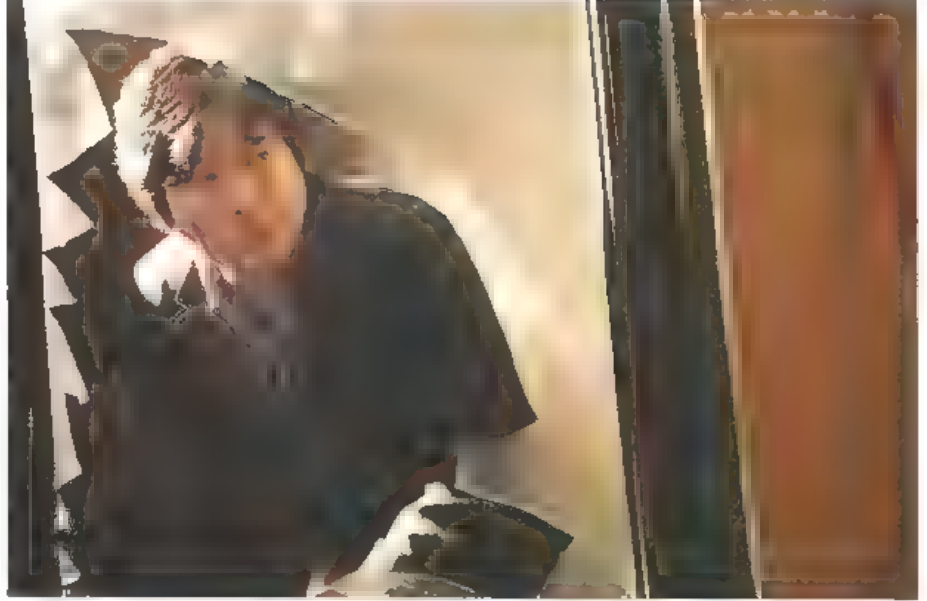
Ölümceül Takıp

Son on yılda çıkış yapan ülke sinemaları içerisinde bir sıralama yapmak gerekse, 1 numaraya Güney Kore'yi koymayanları muhtemelen "Gwoemul/Yaratık"taki o istahı canavar ham yapar! Haydi Kim Ki-duk'u bir kenara bırakalım. Ki onun için de öze bir parantez açmak gerek. Onun 'Batı sinemasından kopuk' tarzını şimdilik bir kenara koyup diğer Güney Kore filmlerine bakınca, insan aralarındaki ortak noktaları farkedip şaşırıp kalıyor. Ortak özelliklerinin çoalığına, ait oldukları janra yaklaşımlarına bakınca, bu filmlerin tümü sanki aynı tomandan çıkmış gibi görünüyor. Bu, olumsuz bir yargı değil. Hatta tam tersi!

Sanki sektörde Koreli yönetmenlerin üzerinde bir kreatif direktör var ve ısrarla hep aynı tavrı zorluyor, Park Chan-wook, Kim Ji-woon, Bong Joon-ho gibi yetenekli yönetmenlere. Ele alınan janrı tümüyle stilize bir üslup eşliğinde tersyüz edilecek ve üzerine muhakkak bir miktar kendisine özgü bir mizah serpisi sürülecek. "Ölümceül Takıp"ten başlayarak geriyeye dönüp ülkemizde gösterime giren pek çok Kore filmine, "Yaratık", "Acı Tatlı Hayat", "Akasya", "Cinayet Günlüğü", "Karanlık Sırlar", "İhtiyar Delikanlı"ya baktığınızda bunu açıkça görüyorsunuz. Bu 'fabrikasyonmuş gibi duran' üretim şeklinden şikayet etmek de mümkün değil zira bu karışım bu filmlerin her birini kendi janrları içerisinde bir sanat eseri kılıyor. Kore filmlerinin turunu her kodunu, tersten okumak gibi bir alışkanlığı var. Açıkçası oradan bir düşün videosu bile önünüze gelse durup düşünlünüz sizin yararınıza. Böyle bir düşün videosunda görsel ve dâhi acın derleyen dak kalar da transseksüel çıkmaları kanıyı şaşırtmazdı.

Doğrusu, tür sineması yapıp bu türlerle getirdikleri özgün solukla sinema çevrelerine bunca heyecan vermelerine şaşmamak mümkün değil. "İhtiyar Delikanlı"nın intikam veya aksiyon, "Karanlık Sırlar"ın psikolojik gerilim, "Acı Tatlı Hayat"ın gangster, "Yaratık"ın da bir gerilim filmi olarak ait oldukları janra katıldıkları bir düşünün! İşte "Ölümceül Takıp" da polisiyeyle aynı şeyi yapıyor.

Polisilerin fahişelere ne kadar hoyrat davrandığını kor bu sinemasever bile iyi bilir. Seul'de bir fahişe kaçınıyor ve bu vakanın yegane takipçisi de bütün 'çalışanları' tarafından "Pislik" olarak kodlanmış bir pezevenk oluyor. "Ölümceül Takıp" böyle başlıyor ve geçen her dakika izleyicisini kimi senaryo na maraıyla ters köşeye yatırıyor. Bir katil düşünün, psikopat mı psikopat, manyak mı manyak, lakin iş yakalayıp kodese girmeye gelince, sünepe mi sünepe, zavallı mı zavallı... Film zaten kalınlı hıç sakamıyor, erkenden polislin kollarına teslim de ediyor, lakin şapşalı polislerin soruşturması esnasında sonu gelmez bir bürokratik sürunceme vakamıza yapıyor ve derken anlıyoruz ki, kızın kaden "Pislik" dediği pezevengeine bağlı. Pezevenk, kadının evindeki küçük kızına da sahip çıkıyor. (Filmin en zayıf noktası da pezevenk Joong-ho'nun yaşadığı bu 'inanılmaz



dönüşüm. Bu adam "Pislik" idiyse, nasıl ve neden zamanla yüreği böyle yufkalanıyor?) Sonra katil inanılmaz bir bürokratik zafiyetle saliveriliyor.

"Ölümceül Takıp" tam da Güney Kore gibi, yakın geçmişte 'üçüncü dünya' eukel alınca akıp gitmiş bir ülkeye yaklaşıyor. Ne yalan söylemek, insanın aklına gelmiyor değil, "Ejder Kapanı"nda Uğur Yücel de buradaki gibi po sıveyi onunla dalga geçebilecek kadar ciddiye alsaydı ve daha ötesine geç meseydi diye. Zira "Ölümceül Takıp" polisiyeyi ancak onunla dalga geçecek kadar ciddiye alıyor ve geri kalanın boşveriyor. Tarın kendisine sandığı ne varsa hepsini alıyor ve haş aşağı çeviriyor.

Düğümün çözümü bağlanışının bir parça sunmasını göz ardı edersek, "Ölümceül Takıp" ayrıca hayli sürükleyici bir polisiye. Bir noktadan sonra öykünün tüm beklenti enni boş çıkmasına alışıyor ve bunun tadını çıkarmaya başlıyorsunuz. Filmin başında o pezevenkte o güzemi çezebilecek basırtı ve zekayı göremediğiniz gibi psikopatla da bu işin arkasını getirecek dırdavetli süzehlmeniz de mümkün değil. Hele ki, katilin sünepeleği de o şiddetle meftun halin yan yana koymanız, ıki resmı ayrı filme yerleştirmeniz çok zor. "Ölümceül Takıp"ın sırtı bu aksını rahatsız etmeyecek biçimde bir araya getirebilmesinde, işin bu kustrunda büyük payeyi senaryo esline teslim etmeli.

İlk filmi çekten Na Hong-jin'in yönetmenlik performansına gelince...

Kapanış planından tüm o bakkal sahnesine, kızın banyodaki sahnesinden karakolda polislerin birbirlerine girdikleri o dilere destan absurdüktüki sahneye dek, film antolojiyle geçecek, gerçekten benzersiz anlar barındırıyor. Bir bütün olarak daha önce saydığımız kimi ufak zaafllarına rağmen, Na Hong-jin bu 'riskli' senaryoyu kurguda da çok iyi topladıyor ve perdede yaratıyor.

Polisiye, diğer türlere nazaran parodisi daha az yapılan bir türdür. "Ölümceül Takıp" haftın parodi sınırlarında da gezinerek ve eğlenceci zikzaklar çizerek özgün bir birleşime ulaşıyor ■



FUTBOL AŞKIYLA TAŞIYORUZ



YK yurtiçikargo
SİZ VERİNGİMİZİ

YANIT HOLLİNG

Deccal

Bazıları onun yeni fi miyle ekse-
ninden kaydığını iddia ediyor.
ama bu birçok bakımdan Trier
için bir tür "öze dönüş" filmi sayılabilir.
Hele ki onun bir rüyaya ya da bir hipnoz
seansına benzeyen filmleri hafızanızda
hâlâ sağlam bir yere sahipse, bunu "öz-
lenen Trier filmi" olarak anmanız bile
mümkün. Gerçekten de bu onun "Av-
rupa"dan bu yana çektiği en güzel gözü-
ken filmi. Hatta bakın, Willem Dafoe
fi mi boyunca nasıl da "Avrupa"nın anla-
tıcı dış sesi (hipnozcusu) olan Max Von
Sydow'ı arımsatırcasına konuşuyor; öz-
güven dolu, yatıştırıcı ve mantıklı ses to-
nu, tarifsiz acılara maruz kaldığında bile
bir kez olsun yükselmiyor, titremiyor.
Sükunet ve dinginlik, çağdaş korku sine-
masının artık neredeyse unuttuğu bıçı-
mıyla, cehşet uyandı-ıp tedirgin eden ta-
rafiyla perdeye yansıyor. Eğitilmiş insa-
nın öğrenilmiş mantığı ve sahte soğuk-
kanlılığı, Trier'in her zamanki temel tiksinti nesnesi olarak bu öy-
kâye de ağırlığını koyuyor.

Trier belli ki insan doğasındaki kötülükle uğraşmaktan hiç bı-
mayacak. Ne var ki bu kez yaptığı şey, onun aynı tema üzerindeki
daha dolaylı betim emelerine kıyasla çok daha doğrudan, çok daha
kaba ve absürd. Eğer filmiye pasta muamelesi yapabiliydik.
"Deccal"ı ikiye bölebiliriz. Tam ortasından değil ama.

Örneğin, dünyanın en lezzetli ve malzemesi en ağır çeken kısmın-
da, geleneksel kökleri "Don't Look Now"a kadar uzanan bir baka-
ye duruyor. Küçük çocuklarının ölümü karşısında bir ruhsal deform-
asyona uğrayarak gerçeği bile çarpıtabilen cbevcyn psikolojisi, bu
kısmında başlı başına ölüm korkusu, hatta toprağa gömülerek defne-
dime korkusu üzerine bir saha çalışması şeklinde betimleniyor. Bu-
rada mecaz yok. Dafoe'nun karakteri, ölüm acısını yıkıcı bir depres-
yona dönüştüren eşi üzerinde tam anlamıyla akademik olarak çalış-
ıyor. Psikopatrinin temel günah keçisi, olarak korkunun üzerine gi-
diyor. Korku piramidinin en üst dilimini belirlemeye çalışıyor. Bu-
raya kadar Gainsbourg'un temsil ettiği Deccal, Hristiyan inanışın-
daki "niha kurtuluşu reddeden varlık" tanımına yerini buluyor,
çünkü tedavi girişimlerine pek yanıt verdiği söylenemez.

Buraya kadar her şey yolunda. Özellikle
fi min en soyut anlam yılı korkuya odaklan-
ması ve bunu somutlaştırma çabasına giriş-
memesi, onu her şeyden önce asıl amacından
sapmış turevleri arasından sıyrıp son yılların
en sağlam ve en tutarlı korku filmlerinden bi-
rine dönüştürüyor. Belki Trier bu tanımdan
da nefret ederdi ama kaçarı yok.

Pastanın masada bırakmayı tercih edebi-
leceğimiz kısmı ise ne yazık ki vaktinden çok
önce bayatlamaya vatkin. Çünkü Trier ken-
disinden beklenmeyecek kadar kesin ve teh-
likeli yargılara ulaşıyor. Başörtü ayaga çelişki-
lerle dolu, olsa da yanlılar veriyor. Filme adı-



nı veren Deccal, bu kısımda Batılı esotiklerin insanın içindeki ıvı-
klıle kötülüğün ebedi çatışması olarak tanımladıklarıyla ele anı-
lıyor. Ama sadece görünüşte. Mesela, Trier, "Doğası gereği kadın
kötüdür," diyen bir cümle kuruyor. Kadın karakterinin dilhi aracılı-
ğıyla "Tabiat şeytanının tapınağıdır" bile diyor. Bir zamanlar "İnsan
şeytana uyduğu için değil, kötü olduğu için kötüdür" diyen, bunu da
soy kulağını sağdan göstererek yapan Trier'in bu denli bastırme-
varımlara ulaşması, belki ancak yorgunluk ya da bakkınlık alametle-
rine bağlanabilir.

Son danıkaarında bir tür "Odishon"a dönüşen, ama iskence
pornolarının canlılaş basılılığına asla düşmeyen vahşet sahnelerini,c
Trier, kötü anlamda şaşırtıyor. Kadın, kocasına tam da "Beni nasıl
terk edersin?" diye haykırmaya başladıkdan birkaç dakika sonra,
adamın ayağını gulünç deneyecek kadar abartılı bir prangayla sabıtlı-
yor. Bu, zihni birçok yönetmenden daha keskin çalıştığına inandığı-
mız Trier olmaz.

Belirtmek gerek ki, Trier'in mutfağına yakışmayan bu ince dil-
lim, pastanın tamamını gözden çıkarmamıza neden olacak kadar
vahim değil. "Deccal" büyük olasılıkla çok derinleşmiş bir depres-
yonun görsel tasviri olarak ele alındığında mükemmel, deneyecek ka-

dar başarılı. İzole, soğuk, ümitsiz ve kor-
kunc. Trier filmleri her zaman keyifli zihin
egzersizleri olsa da bütünlükten kopuk tüm
görüntülerin kendini yiyen veya konuşan
tükünün, ölü yavrusuyla dooşan ceylanın, di-
rilen siyah kuşun ve bir tür iltifat mı yoksa
hakaret mı olup olmadığını asla çözemeye
ceğimiz kapanış sahnesinin üzerine kafa
yormaya bu kez pek gerek yok. Trier, ka-
buslarını tuvale döken gotik ressamlar ya
da anlatım biçimine dönüştüren yazarlar gi-
bi ça ismiş çünkü. Gözük sanat adına büyük
ama insanlığa ayna tutan sinema için küçük
bir adım ■





 Carat  ogem

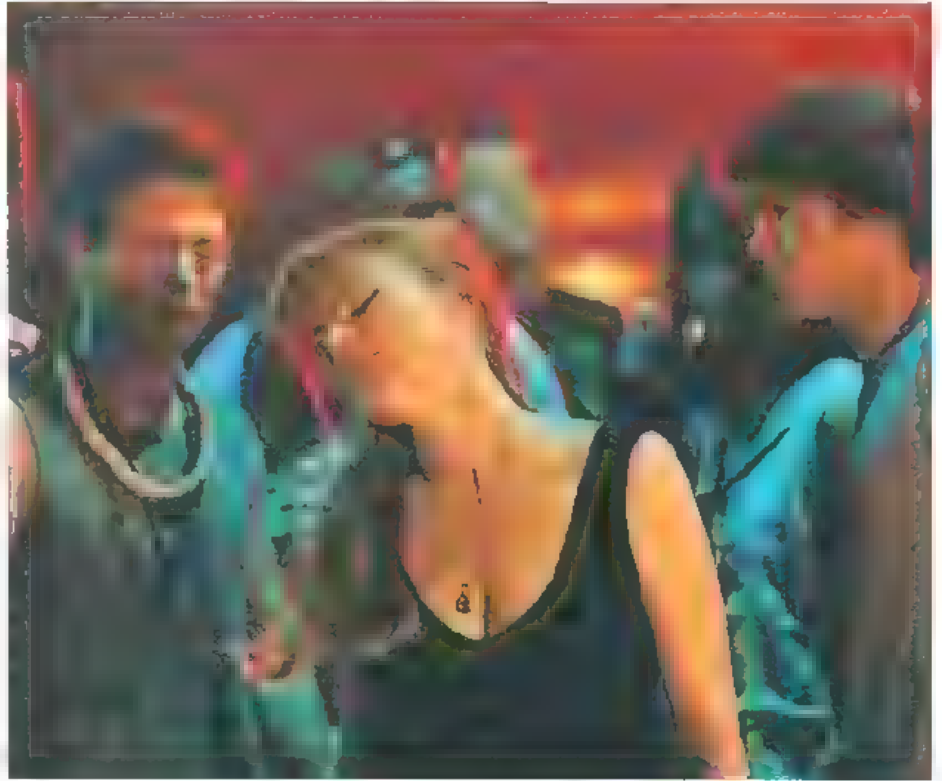
Figure 1. The effect of the concentration of the *Agaricus bisporus* spores on the growth of *Agaricus bisporus* on the substrate.

Fransız Sineması'nın uzun za-
mandır yetiştirdiği yegane bey-
nelmel yıldız yönetmen Fran-
çois Ozon, 2005 yılında çektiği hayli
dramatik fi. m. "Veda Vakti"nin finalin-
de Melvil Poupaud'un canlandırdı. ğ. ana
karakteri Romain'ı bir kumsalda, küçük
bir çocuğa bakarken ve kend. çocuklu-
ğunu anımsarken çerçevesi. miş Ozon
bir önceki filmi "Ricky"de de yeni doğ-
muş bir bebek üzerinden ilerleyen hayli
enteresan kurgulanmış bir hikaye anla-
tıyordu. Genel anlamda çocuk sahibi ol-
mayı, hayatı temizle çekme fırsatı, boşu-
harcamış yıllarını başka bir hayatta ve-
niden ve daha güzel bir şekilde var ede-
bi mekle eş tutuyordu Ozon. Hamile bir
kadın olan Mousse'un etrafında dönen
hikayesiye dikkat çeken "Yuva", Ozon'un
benzer derilere sahip. "Yuva", Ozon'un
"Veda Vakti"nden bi. yana çektiği en
dramatik film olmakla birlikte, "çocuk"
yahut genel anımda "yeni bir hayat" te-
masının ön plana çıktığı filmlerinden .

"Veda Vakti" ile tematik olarak epey ortak noktaları olan "Yuva", aynı zamanda ortak bir oyuncuya da sahip "Veda Vakti"nin başrolünde isim Mevlî Pöpaud, "Yuva"da kendisini uyuşturmanın kollarına bırakmış zengin bir ailenin sorunlu evladı rolünde karşımıza çıkıyor. Sinema seçimsi olarak aklımız hemen bunun bir neçer bir seçim olabileceğine gidiyor elbette. Zira "Veda Vakti"nde kendi yok oluşunu bir çocuğun varlığında yeni bir hayat inşa ederek durdurabildiğine inanan melankolik karakter Romain'ın aksine, Pöpaud "Yuva"da adeta kendi yok oluşu için çaba harcıyor.

Zengin bir ailenin evladı olan ve ailesini reddedip Paris'te bir apartman dairesinde kız arkadaşı Mousse ile birlikte dibe vurmuş bir hayat süren Louis, aynı zamanda bir uyuşturucu bağımlısı. Louis günün birinde aşırı dozdan hayatını kaybedince yahut basbayağı nihar edince, kız arkadaşı Mousse ortada kalır. Ustelik de hamı eştir. Louis'ın ailesi Mousse'un hamile olduğunu öğrendikten sonra zaten yelemince karmaşık olan yaşam, Mousse için daha da zorlaşır. Zira Louis'ın karısı ailesi, bir uyuşturucu bağımlısından olan torunlarına pek de sıcak bakmaz. Mousse ise, yeni bir ismin, Paul'un de etkisiyle varoma müadelesi verir. Biz de zaten ikisinden de farklı bir şey beklemeyiz. Sorun şu ki, dibe vurmak ne kadar trajikse dipten çıkmak da en az o kadar trajik bir süreçtir. Bunu biraz açmakta fayda var.

"Yuva", bir yok oluşla başlıyor ve bir varoluş hikayesi ortaya koymaya çalışıyor. Bu kez Ozon, karakterlerin varlığını tehlikeye sokan, onları dibce ten trajik süreçle deg., ondan sonra başlayan ve trajik olsa da umut dolu olan varoluş, yeniden doğuş sürecine il- gireniyor. Mousse ve ardından tanıştığımız



bir diğer dibe vurmuş karakter Paul, birlikte hayatlarını yeniden inşa ediyorlar. Bunu yaparken her ikisinin de müthiş bir insana dönüşmek, kariyer edinmek, mühtemem bir ev, harika eşyalar elde etmek ve şahane dostlarıyla uzun bir ömür sürmek gibi gayeleri olmadığı da kesin. Sadece dipte kalmamak için verdikleri bir mücadeleye var. Dipten daha iyi olabilecek herhangi bir yere ihtiyaçları var. İşte bu noktada Ozon, Mousse'un karnındaki bebeği tüm bu mücadelenin bir süngesi haline getiriyor. Meselevi "Veda Vakıtı"ndan daha da ıleri taşıyor ve çocuk sahibi olmayı sadece bir "dünyaya çivi çakma" hevesi olarak değil, kendini var etmekle eş değer tutuyor. Neredeyse "kendi kendini yeniden doğurmak"la eş bir söylem geliştiriyor.

Filmün tek mahareti bu değ i ş üpşesiz, Ozon birkaç ilmdir bel-
li dramatik hikaye modellerini de kendine göre yorumluyor. "An-
gel"da klasik roman yapısıyla hat a klasik anlamda mel idramla ı-
gı ı radikal bir güzelleme elde etmişti örneğ in. Neredeyse absürd

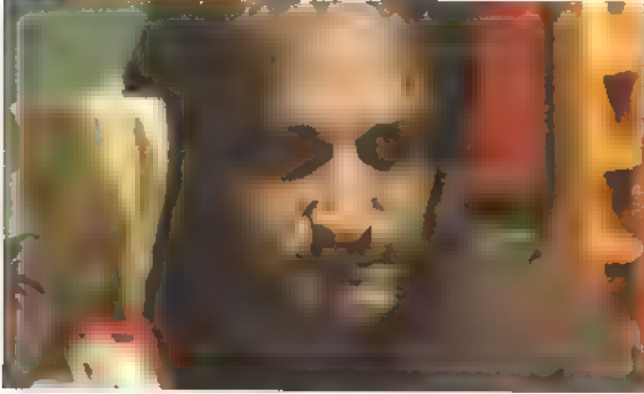
bir noktaya varıyordu. "Ricky"de bir nevi komedi hatta yanlışlıklar komedisi modelinden yola çıkmak suretiyle kend ne has bir kurguya varmıştı. Nihayet "Yuva"da 2000'lerin favori kahramanlarını, "kaybedenler"i aıp onları kend temalarına uygun bir hikaye yapısına yerleştirmeyi başarıyor. Hem de bu kez diğer filmlerinden nispeten daha farklı bir görsel yapıda resmediyor bu ikinci bir hayat isteyen, kurtarma yazılısına aç karakterleri... Hem de dramatik luzaklara düşmeden, kişiler de hikayesinin hızı mer eder şekilde kullanmak suretiyle yapıyor bunu ■



mi, eglence mi?



Şüphe



Alexis Alexiou'nun bu ilk uzun metrajı, büyük ihtimal o kendisine ağır gelebilecek travması yüzünden sızofreni ya da o derece ağır bir psikozu açığa çıkan Iasonas'ın benliğinin parçalara ayrılma öyküsünü anlatıyor. Yönetmen, filmi tekrarlanan, ilerlemeyen, bir zaman aralığına hapsolmuş imgeler, anılar, sesler, renkler, diyaloglar ve monologlarla ilmek ilmek dokuyor. Tıpkı hikayenin kahramanlarından Penelope'ye adını veren, Yunan mitolojisinde Odysseus'un sabır ve sadakati simgeleyen karısı gibi. (Efsaneye göre Penelope, kocası Troya Savaşı'na katılınca yalnız kalmış ve ısırtıcı koca adayların, oyalamak için hileyle başırmış kayınpederi Laertes için bir kefen dokumaya başlamış ve bitince içlerinden birini seçeceğini söylemiş ama sabah baş adığı kumaş akşam sökmüş. Böylece kocasına kendisini saklamayı başarmış.) Alexiou da böyle yapıyor, bizi Iasonas'ın zihnine hapsediyor ve çok sayıda kesmelerle hikayede olmuş, olan ya da olacakları müthiş bir karışıklıkla sıralıyor -daha doğrusu serpiştiriyor. Iasonas hatırlıyor, sonra unutuyor, kefen bir dokunuyor bir sökülüyor. Zaten Iasonas, filmin başında ve sonunda Arthur Rimbaud'nun "Ben, bir başkasıdır" cümlesine öykünürcesine, bu hikayenin bir başkasının hikayesi olduğunu söyleyerek, tüm bu muğlaklığın altını kalınca çiziyor.

Alexiou ortaya çıkan bu yapbozu düzene sokmak konusunda da yardımcı olmaya pek hevesli değil açıkçası, hatta finalin gerçekliği bile su götürür, ki bu da muğlaklığı izleyenin film bittikten sonra da yaşamasını sağlıyor.

Zihinsel karmaşanın sinemada çok daha başarıyla işlendiği filmler var kuşkusuz, Alexiou da kendi sesini böyle duyurmayı seçmiş. Hemen hemen tek mekanda geçen ve Iasonas'ın zihinsel parçalanışını görsel anlamda "solak" bir estetikle veren filmde, Iasonas rolündeki Yorgos Kakanakis'in oyunculuğunun inandırıcı ve ikna ediciğini övmek gerek.

Filmin en büyük kusuru, 97 dakika gibi normal bir uzunlukta ol-

masına rağmen, tekrarların fazlalığı yüzünden hantallaşması. Yaratmak istediği şüphe ve gerilimin dozu bu yüzden azalıyor; karanlık ve kasvetli atmosferi de göz önüne alınırsa seyreden için zorlayıcı olabiliyor. Bu yüzden de bazı şarkıların, son suza kadar devam edeceğine benzeyen, bitmek bilmeyen ezgilerine benziyor. ■



Caner ve Alper Özyurt'u'nun ilk uzun metraj yönetmenlik denemesi ne yazık ki biraz geç kalmış bir proje. Geç kalmış derken, bu genç yönetmenlerin kariyerlerini değil, ele aldıkları temayı kastediyoruz elbette. 2000'lerin başlarında televizyon aracılığıyla popüler kültürün gündemine düşen 'Big Brother formatı' (veya bizdeki adıyla Biri Bizi Gözetliyor) o dönemde çokça tartışılmıştı. Büyük bir başarı kazanan bu format, benzer programlara esin kaynağı olduğu gibi, etik açıdan da meclislere konu olmuştu. Dolayısıyla 2010 senesinde bir BBG eleştirisi yazmak pek heyecan verici değil. "Ev" in yayın deneyimi öncesinde izleyiciyle iletişimde de ne yazık ki böyle bir sorun var. Belki 5-6 yıl önce çekilmiş olsa çok daha cazip duracak filmi, amiyane tabiriyle 'gel beni izle' demiyor. İşin özünü tarafsızca, orada gerçekten dikkate değer, kusurlarına rağmen umut veren bir ilk yönetmenlik denemesi var.

Tek mekanda geçen kapalı alan gerilimlerini ilk bakışta prodüksiyon olarak kolay gözüksün bile aslında etkili şekilde hayata geçirilmesi çok zor bir alt türdür, "Ev" in en büyük başarısı da bunu büyük ölçüde kıvrması. Özellikle yarışmacıları canlandıran oyuncuların performanslarından destek alan film, kendi içinde tutarlı ve inandırıcı bir atmosfer yaratıyor. Ancak ev dışında olan bitenin gösterdiği sahneler ne yazık ki filmi aşağıya çekiyor özellikle de kurgu odasında geçen bölümler...

Özyurtlu kardeşler işin esas zor tarafını, yani 'ev'de geçen sahneleri iyi kotarıyorlar, fakat bu durum projenin bir diğer sorununu ortaya çıkıyor. Ne yazık ki "Ev" in bu yarışma formatını en iyi şekilde 'yeniden yaratması' aynı zamanda televizyon hissine yaklaşması demek oluyor. "Ev" esas büyük iddiasını layığıyla yenne getirildikçe sinema hissinden de uzaklaşıyor. Örneğin filmin giriş kısmı, yani televizyon programının 'haftanın özeti' bölümünün karakterleri tanıtmak için kullanması hem parlak bir fikir olarak takdirimizi kazanıyor, hem de televizyon ekranı karşısında oturuyoruz hissi yaratarak daha en başından filme yabancılaşmamıza yol açıyor.

"Ev" in 'aktöre layık başka bir yönüyle, filmle ilgili ilk olarak aklı gelen söz konusu televizyon formatının eleştirisine takılıp kalmaması. Ev içindeki gerilim artarken ortaya çıkan durumlar, ülkemizdeki ahlak anlayışının ikiyüzlülüğüne değinmeye veya 'hayata kalmak için arkadaşını öldürmebilir misin?' sorusuna tartışma alanı açmaya olanak tanıyor. "Ev" yarım bir başarı olsa bile gerek ortaya attığı bu sorularla, gerekse belirli bir yönetmenlik başarısıyla Özyurtlu kardeşlerin sonraki filmleri için merak uyandırıyor. ■

ISTORIA 52 ★★

Yönetmen: Alexis Alexiou
Oyuncular: Yorgos Kakanakis, Serafita Grigoriadou, Dafni Labroyanni, Argiris Thanasoulas, Orfeas Zafeiropoulos, Giasemi Kilaidoni, Giorgos Karamihos
Senaryo: Alexis Alexiou

Yapım: Yunanistan (2008) | Süre: 97 dk
Gösterim Tarihi: 18 Haziran 2010

EV ★★

Yönetmen: Alper Özyurtlu, Caner Özyurtlu, Oyuncular: Deniz Celoğlu, Kerem Atabeyoğlu, Alpaz Atalan, Ece Çeşmeoğlu, Melde Gür, Şükran Ovalı, Ahmet Sarıçoğlu, Levent Ünsal, Alican Yücesoy, Gülçin Santırcıoğlu, Senaryo: Alper Özyurtlu, Caner Özyurtlu, Volkan Keleş

Yapım: Türkiye (2009) | Süre: 95 dk
Gösterim Tarihi: 4 Haziran 2010

Şrek: Sonsuza Dek Mutlu Cennet Batıda



Devam filmlerinin devamını getirmek zor; hese ki seriyi son noktayı koymak hepsinden zor. İşin içine gişe kavgası girmemesi imkansız ve ilk filmi hegemonların beklentilerini karşılamak da... 10 senelik süre zarfında 4 filmlik bir seri yaratan "Şrek" de 'çok yaratıcı' idareci ve dihe varur şeklide özetlenebilecek klasik devam sürecinden nasibini aldı. En İyi Animasyon Oscar'ın ilk sahibi olan birinci film, masat kışelerini ters yaz eden, g. zellik ve çıkartma kavramları eğip büken zengin bir oyun alanında geziniyordu. Animasyonun 'küçüklerden çok büyüklerle' hitap etme geleneğinin de marifetlerindendi "Şrek 2", hikayesinin özgünlüğüyle değil, Yeşil Dev ve Eşek kadar nevi şahsına münhasır bir karakter olan Çizmeli Kedi'yi maceraya dahil etmesiyle dikkate değerdi. Akılda kalıcı sahnesi, kahramanı ya da espisi olmayan 3. film, gişen kaynağını yemekten başka bir işe yaramadı. Serinin giderek sıradanlaştığının farkına varan DreamWorks'ün bu tikanıklığı son filmde, hikayenin en başına donmekle aşmaya çalışması gayet akıllıca. Zira neredeyse kullanılmadık masal kahramanı ve evirip çevirecek klişe bırakmayan seride ciddi bir çıkış noktasına ihtiyaç vardı. Kendinden önceki iki devam filminin pozitif taraflarını (Çizmeli Kedi gibi) elde tutan "Şrek: Sonsuza Dek Mutlu" bu çıkış noktasını birkaç kaynaktan alıyor. İlk olarak, feristanını birinci filmdeki gördüğümüz, masal kişileriye dalga geçme düsturuna sadık kalıyor; hatta bunu bir adım daha öteye götürüyor ve tarzın, biraz sertleştiriyor (örneğin Fareli Köyün Kavalisi'ni kırarak katile dönüştürüyor). Diğer taraftan hikayeyi iyice büyüğe yönelik kayıyor; yer yer hayal, ciddi insanlık halleriyle başbaşa bırakıyor seyirciyi. Ama "Up" ya da "Wall E" gibi cıyguşalığı ön planda tutarak değil, tamamen komedi sınırlarında yapıyor bunu. Filmin başında Şrek'in yaşadığı evli ve çocuklu erkek depresyonu gibi... Dolayısıyla Şrek'in külaheyemez hale gelmesini, erkeklerin iktidarsızlık korkusuna ve Fiona'nın gözü kara bir savaşçıya dönüşmesini de günümüz kadınına erkeksi çismesine yormak mümkün. 4. filme getirecek başlıca eleştiri ise yalnızlığı seven ve kimseye benzememesiyle gurur duyan, hayatı istediği gibi yaşayan Yeşil Dev'in giderek ehileşmesi; yani son filmin ilk yapımın gelecekseli ters yüz eden tarzına tezat durması... Bu noktada devreye Frank Capra klasiği "It's a Wonderful Life" 'Şahane Hayat' giriyor. Zira 4. filmin ekseninde dönen soru "Ya Şrek olmasaydı? ... Bu ihtimalden yola çıkıldığında öylesine karanlık bir ortam ortaya çıkıyor ki Şrek ve "Yüzüklerin Efendisi"ndeki Orkari anımsatan hemcinsleri, cesur asilere ve özgürlük savaşçılarına dönüşüyor. Şrek de ilk filmde olduğu gibi Fiona'nın kalbin kazanmak için bir kez daha mücadele veriyor. Nihayetinde ozune ve gerçek havaya vamu asilna dönüyor. "Şrek: Sonsuza Dek Mutlu" da böylece, varlık sebebi olan birinci filme sadakatını ispatlayarak seriyi tadında ve kıvamında bir son nokta koyuyor ■

"Cennet Batıda" insanın açını acıtan bir film. Fakat ele aldığı kaçak göçmenlik konusu değil, daha ziyade politik sinemanın usta isimlerinden Costa-Gavras'ın yönetmenlik anlamında indirdiği nokta nedeniyle.

Bu hikayeyi anlatmaktaki samimiyet ve iyi niyetinden kesinlikle şüphelenmediğimiz Gavras'ın siyasi görüşü ve insanı tavrı filmde e bette kendin hissettiriyor. Fakat senaryoda da imzası olan yönetmenin yaklaşımı yer yer o kaçak çığ ki, ortaya çıkan sonucu takatı ermek zor.

Paris'e kaçak göçmen olarak gidebilmek amacıyla bindiği gemi polis tarafından durdurulunca mecburen denize atlayan ve tesadüfen düştüğü tatil köyüne sığınan Elias'ın öyküsünü 'hafif' şekilde ele almayı seçmiş Gavras. Dertli bu öykünün merkezindeki önemli meseleyi hafifletmek değil kuşkusuz. Muhtemelen filmde yer yer mızah unsuruna da öne çıkartarak, 'ders verici' bir yaklaşımdan uzak duracağını düşünmüş olmalı. Fakat filmi izlerken evdeki hesabın çarşıya uymadığını, "Cennet Batıda"nın demode mızah anlayışının filmin argumanını bilakis çok daha kör parmağın gözüne bir şekle büründürdüğünü görüyoruz.

Yer yer Olacak O Kadar skeçlerini aratmayacak bir groteskliğe ulaşan "Cennet Batıda"da bu yüz kızartıcı anlara birkaç örnek vermek gerekirse; tatil köyünün aksı mudresinin gözüktüğü her sahnede mıcı koljesiyle oynaması, kahramanımızın bir cafede bulduğu artıkları yemesine izin veren başgarsonun yüzünde gururlu ifadenin uzun bir süre yakın planda gösterilmesi, sahile vuran cesetleri gören turistlerin "Neyse ki yuzme havuzu var" demesi veya Elias'ın kendisinden hoşlanan tatil köyünün eşcinsel mudur yardımcısının tacizine uğradığı sahnenin zevksizliği hemen akla geliyor. Bunlar yetmezse, filmde son derece kötü çekilmiş bir pasta savaşı da mevcut.

"Cennet Batıda"nın en çarpıcı ve akılda kalıcı anlarıysa bu asırlığ, gerçekten 'uç nokta'ya taşıyabildiği zamanlar. Örneğin Elias'ın bir müşterinin tıkanmış tuvaletini açmak için elini içi dışıyla dolu bu klozete sokması, kısa zaman sonraysa tatil köyünde sergilenen bir sihirbazlık gösterisinde yine bir klozetin içine girerek kaybolması burburunu kusursuz şekilde tamamlayan sahneler. Ona ne kadar sempatiyle yaklaşılsalar ve ona yardımcı olsalar bile, Elias 'iyi kaph' Batılalar için bir arzu nesnesi veya sırık havatından ibaret. Buna rağmen inatla Batı'ya doğru yaptığı yolculuğun içimizi acıması gerekirken, kahramanımızın 'donmuş bir kare'de hareket eden tek kişi olarak ışıkları yanıp sönen Eysel Kalesi'ne doğru yürüyüşü olsa olsa yüzümüzü kızartıyor. Ne yazık ki iyi niyet her zaman iyi bir filmle sonuçlanmıyor ■

SHREK FOREVER AFTER ★★★

Yönetmen: Mike Mitchell.
Seslendiriler: Mike Myers, Eddie Murphy, Cameron Diaz, Antonio Banderas. Senaryo: Josh Klausner, Darren Lemke.

Yapım: ABD (2010). Süre: 93 dk.
Gösterim Tarihi: 28 Mayıs 2010

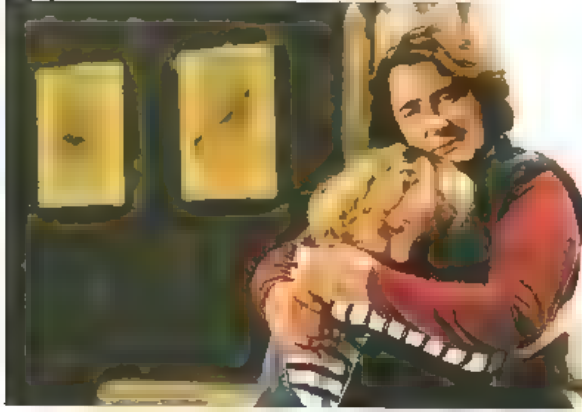
EDEN AL'QUEST

Yönetmen: Costa-Gavras. Oyuncular: Riccardo Scamarcio, Odysseas Papaspilopoulos, Léa Wiazemsky, Tess Spentzos, Kristen Ross, Stella Meuna Vasilaki, Gil Anna, Eric Caravaca, Marissa Triandafyllidou, Konstantinos Markoulakis. Senaryo: Costa-Gavras ve Jean-Claude Grumberg.

Yapım: Fransa, Yunanistan, İtalya (2009). Süre: 110 dk.
Gösterim Tarihi: 4 Haziran 2010

SİNEMADAN ÇIKMIŞ İNSAN

YASAMAYA DEĞER



El yapımı narin bir bablo beyazperdeceki... Günümüzde pek sık rastlamadığımız ince tüklerle örülmüş, 'insan kokan' bir film. Paloma, on bir yaşında bir kız. Paris'in lüks bir semtinde, burjuvazinin gırtlı çekici lığıyla yaşıyor. Annesi, babası ve ablası, ona 'anlamsız' gelir. Yayılmış tıpkı cıfrafındaki oluşlar gibi. Felsefe ve sanatı seven Paloma, oldukça karamsar. Onu bir tek 'ölüm' ilgilendiriyor. Ölüm, etrafında akıp giden yaşamdaki tek gerçek. Çıçeklerle konuşan, anti-depresanlar ve şampanyayla yaşayan unnesi, asık yüzlü bürokrat babası, gündelik hırslara tutulmuş düşmüş ablası, ona ilginç gelmiyor. Ona ilginç gelen pek bir şey yok. Ölümlü hariç... On ikinci doğum gününde intihar etmeyi kafasına koymuş Paloma, Yanından ayırmadığı kame rasiyla, çevresindekileri, kendini filme alıyor küçük kız Oyalandığı ve değer verdiği tek uğraş bu. Yaşadığı lüks apartmanın kapıcısı Renée Michel'i fark ediyor günün birinde. Oldukça yalnız bir kadın Renée. Ama herkes gibi değil. Jeğışık. Küçük daireesindeki gizli odasında yüğ nla kitap var. Bir edebiyat tutkunu. Sürrekli okuyor. Hayatında ki tek lezzet, okurken yediği bitter çikolatalar. Renée'nin saklandığını fark ediyor Paloma. Hoyrat ve çığır kalabalıktan uzakta, başka bir olduğunu. Sevgi dolu ve yaşamın gücüne inanan biri o. Sonra aniden varlık, zarif bir adam ta sınıyor apartmana. Orta yaş gençde birakmış entelektüel Japon Kakuro Ozu. O da fark ediyor Renée'yi. . Apartman daki bu üç farklı insan, incelikler yüzünden bir araya geliyorlar. Kakuro ve Renée'nin yakınlaşması, Palermo'nun hayatı bakışını değişmesine neden oluyor. Yaşamın ve sevginin gücünü fark etmesine. Henüz yirmi dokuz yaşındaki Mona Achache'nin ilk uzun metrajı, Muriel Barbery imzalı bir roman uyarlaması. İçinde Mozart, Tolstoy, Yosijro Ozu.

Ki Renée ve Kakuro nun büyük bu hususla birlikte izledikleri, ustanın 1950 tarihli filmi "Munekata Kyoudai"ye dikkat olan, alabildiğine duyarlı bir film. Kakuro ile aynı soyadı taşıyan usta s nematici Ozu ya, ya ınlık ve sadelik peşinde koşan büyük sanatçıya saygı duruşunda bulunan film, yeni dalga'nın ustalarına gülümsemekten de geri kalmıyor, Yaşamda yer alan ki temel değere, sevgi ve dostluğa sunulmuş bir armağan adeta Achache'nin filmi. İçindeki buruk

acıyla, bu iki değere o an saygısını koruyan, böylelikle yeni bir değere burunen içsel bir ışık. Dışarıdaki bir yağılık ve sıradanlığa kafa tutan bir zarafet. Bu zarafet resitalının virtüözleri filmin oyuncularları... Usta aktris Josiane Balasko, yüzüne hayatın hüznünü giymiş. Saklanmanın yoksunluğun, beklemeden vermenin ve kalbini dolduran büyük sevginin... Küçük aktris Garance Le Guillerm'e, yıllarca yaşayıp, film için yeniden kaçılmış gibi. Anneyi canlandıran Anne Brochet'nin "Dün yanın Bütün Sabahları"ndan sonra yine bir sabah heklenmedik biçimde karşımıza çıkması heyecanlandırdı. Japon aktör Togo Igawa ise incelik ve asalet kokan bir eski çağ heykeli adeta... Oruç Arzuoba'nın çok değerli "de ki işte" adlı kitabındaki satırlar gibi, filmin arıları.

Yaşamında öteki kişilere ulaşabildiğin anlar, bir ormandaki kuş ötüşleri gibi olağan uzaklardan gelip geçerken kısacık bir süre yapıtlarında yankılanacak. ar o kadar... Orman, bütün sessizliyle, yine yalnız duracak orada."

EV

Canlı yayında bir halk ayaklanması

Merkeziyundışında olan, 12 Eylül ağır darbesi sonrası yapılmış 'kalabalık'ı ayarlayan şöy programlarından biri de Bir Bizi Özetliyor adını taşıyordu. Röntgenliğe alıştırılmaya çalışılan ve doğrusu buna fazla direnmeyen kalın eğlence kanallarından biriyle program. Birbirini hiç tanımayan insanların stüdyoda yaratılmış bir evin içinde 100 gün geçirmeleri daha doğrusu, dış dünyadan tecrit olup adeta birbirlerini yiyecek kapalı kalmaları sonucu, aralarından birinin para ödülünü kazanması, halkımızı epey ilgilendirmişti. Yalan geçmişte reyting rekorları kıran BBG, benzeri tervleriyle sürüyor halihazırda. Bir genç yönetmenin, "Okul" ve "Sınır" filmlerinde oyunculuk yapmış Caner ve ağabeyi Alper Özyurtlu'nun ilk yönetmenlik deneyimleri, işte bu BBG mesleğini ayakta tutuyor. Kimliği belirsiz, iyi okunmuş, zeki bir gençin, elinde silahla eve girip yarışmazlar ve hah alması sonucu gelişen olaylar oldukça gerçek. Genç yönetimin dediği gibi, canlı yayında bir 'halk devrimi' gerçekleşiyor. Nefes alıp veremeyen ve tamamen doğru diyaloglar, Özyurtlu kardeşlerin, kral TV gençliğinin hünerleri olan BBG'lerin de dinamiklerini ve ruhunu tamamen kavradıklarını kanıtı. Bir gerilim olarak başlayıp, görsel medyayı ve topluma hemen her kesimini, aslında yaratılmış olan gerçek değer yargılarını topa tutarak süren ve en iyi ot anarşist bir film olarak değerlendirilebileceğimiz yapım, doğrusu beşeriyet. Salona girmeden önce perdede izleyeceğim filmi, "My Little Eye" adlı bir rakıta kopya olacağını düşünmüştüm. Düşünüyordum ki, beni mutlu etti doğrusu. Özyurtlu kardeşleri kutlamak gerek. Hazırlığa ve abartıya yenik düşmeden, söyleyeceklerini söylemeyi başarmışlar. BBG belgeseli gibi çekildikleri yapım, gerçek ve doğruları tespit ediyor her şeyden önce. Ortaya çıkan kapıta, tablo düşünürücü, Mahvolmuş, ahlaken hayla atırs bir toplumun röntgeni, apaçık perdede. Girintili medya toplum eleştirisi yapmaya soyunup, her şeyi eline yüzüne buluşturan üstelik eleştirdiği yayagılığın dışında kalamayan Alper Mestçi'nin yönettiği "Kanal-i zasyon"u ba-



MURAT ERSAHİN murat.ersahin@superonline.com

ELVEDA

70'lerin sonlarında, ailemle birlikte, bir gez. için Moskova'daydık. Butün otobüs duraklarında, Kızı Meydan'a çıkan bulvarlarda hep 1980'de düzenlenecek olan Moskova Olimpiyatları'nın maskotu, sevimli ayı Micha vardı. Mina teyze, Müntekim amca, bızınkilerin bütün ask. tüfek arkadaşlarıyla birbirimize gösterip sevinen bir oyu-

ra çevirdiğimiz Micha. Elveda'da çıktı karşımıza. Bir otobüs durağında aslında o tanıdık afiş. Tanırsız hüzünlendim. Yırdığım insanlar, anıları, kaybedilen düşler, Aeroflot'ın gurultulu rıns sesi meydanı nöbe değişimi yapan askerler, itreten soğuk çocukluğum, eskiler geldi aklıma. Ta o zaman, hediyecek eşya olarak alınan, bugüne tarihsel bir belgeye, değere dönüşen küçük maskot Micha'nın yaka .ğnesini sakıyordum hââ. Büyük bir hızla yaşamak bu olsa gerek. Bir yerlere bir şeyleri sıkıstırmak. Neyse, "Elveda", gerçek bir öykü. 1983'te idam edilen Vladimir Vetrov'un hikâyesi, perdede oldukça 'dik' duruyor. KGB'nin merkez bünyesinde çalışan Vetrov. Sovyetler'in teknolojik sırlarının aralarında olduğu be gelen ve batıda çalışan KGB ajanlarının isimlerini Fransız İstihbarat Servisi DST'ye vermiş. Vetrov'un filmdeki adı Sergei Gregoriev, 80'lerin başı. Soğuk Savaş bütün gerilimiyle sürmekte. ABD ve SSCB arasında iki biyöle ayrılmış bir dünya var. Acımasız bir dünya. KGB'de üst düzey bir subay olarak çalışan Sergei, rejime, modele karşı olan ümitsizliğiyle yaşıyor. İdealleri ise aynı. Başta oğlu olmak üzere bütün sevdiği, yoldaşlarını daha güçlü bir Sovyetler'e, daha düzenli işleyen bir düzene taşıyabileceğini umuyor. Ülkesinde çalışan Fransız mühendis Pierre'e elindeki bilgileri sızdırmaya başlıyor. Film de burada başlıyor aslında. İki insan arasındaki işbirliği, bir dostluğa evriliyor. İnsanın bir diğerini anlaması onun için gerçekleştirilmesi. İnsanoğlunun hasletleri, özlemleri, düşleri. Gezegendeki birlikte yaşarken, diğerinden bir adım önde ve en güçlü olmak için 'hareketen' hayatlar, anılar. Ronald Reagan'ın 'yıldız savaşları' projesi, acımasız, kıyuzlu, 'rahatsız' acımasız bir dünya, insanı hiçe sayan planlar. "Ateşkes/Joyeux Noel" ile tanıdığımız Christian Carion'un filmi, kopkoku bir dram aslında. Gerilimi yüksek bir casus filmi olmanın ötesinde, insana yakılmış bir ağıt. (John Le Carré ruhundan farklı bir casus öyküsü tabii) "Gorky Park"ın muhtemelen geçen filmde başrolü, usta bir yönetmen üsleniyor. Emir Kusturica. İlk dönem filmlerini yönettiği gibi duruyor perdede, öyle görkemli yani. Korkmuş, hayalkırıklığına uğramış, şaşkınlıkla cendışlı KGB çalışanı, kaygı, baba, eş, vatandaş rolünde müthiş bir kompozisyon çiziyor. Donemi, zemani ve sistemi gayet iyi bilmesinin bunda büyük rolü var tabii. Guillaume Canet, aynı başarıyla eşlik ediyor Kusturica'ya. Yüreğe çoktan o final bir ile tıfız beklerken gol kenarındaki iskeleden puslu açılırlara bakan Sergei'nin eliyle yaptığı 'Hadı, tamam o halde' işaretli. İnsana sıkı an karşın. 'Söyle benim ömrüm bu kente uğradı mı? sah ben hiç ömrümü kendime yasadım mı?' sorusu. Tepişen telerinin zarar verdiği çimenler, İnsanı diyaloglarla süslü küçük mutluluk arayışları. Walkman, bir sür kitap, bir babının çocuğu için diletikleri. İdeallerini, yitirmiş bir bünveyi iyileştirme çabasında olan idealist, sevgi dolu bir adamın çaresizliği, yalnızlığı son tahlil ide. Güce tapan zalimlerin b dikkahin oyunlar. Donemi perleyle taşıyan sana, yönetimi ve kamera şahane. Renk paleti, perdecekin, içselleştiriyor



hayalim. "Ev" başrolünü Okan Bayülgen'in üstlendiği bir film. Çok farklı bir yerde duruyor. (Bu arada belirtmemiz şart. Okan Bayülgen, "Ev"ün konuk oyuncular arasında ya 'kendini canlandırmakta' pek yetenekli değil). Bu "Ev"de, senaryodan oyunculara pek çok şey iyi. Olmamış, aceleye gelmiş noktalar da var tabii filmin; örneğin, BBG övinin 'içi' çok iyi halledilmiş. İki 'dışarı' için aynı şeyi söylemek zor. CSI Miami dizisinde ödünç alınmış polisler ve rej. odası, içerdeki 'gerçekde' gelişiyor. Fakat bu durum, iyi katarılmış içerisinin, yani asıl zenginliğini yanında fazla göze batmıyor. Çaresizlik sonucu hemen her şeyi yapabilecek, bütün değerlerini insanlığına terk etmeye hazır hale getirilmiş bir toplumun ağlatması halini izlemek için 'ev'ün izlenizi... "Ev kalbini bıraktığın yerdir" der sistem. Bırakacak kalbin kalmışsa eğer...

ÖZEL SEANS



PEK
YAKINDA

Geldim, gördüm, sevdim

Johnny Depp ve Angelina Jolie'yi beyazperdede ilk kez biraraya getiren "The Tourist", yeni sezonun merakla beklenen filmlerinden...

Alman yönetmen Florian Henckel von Donnersmarck, ilk sinema filmi "Das Leben der Anderen/Başkalarının Hayatı" ile 2007'de Yabancı Dilde En İyi Film Oscar'ını kazanmıştı. Donnersmarck bu başarısı üzerine hemen Hollywood tarafından takibe alındı ve "The Tourist" için seçilen isim oldu. Alman yönetmen, bu film için düşünülen ilk isim değildi aslında. Stüdyo, Lasse Hallström ile çalışmak istemiş ancak yönetmenin çalışma programı uymayınca ondan hoşalan koltuğu Donnersmarck devralmıştı. Bir süre sonra stüdyoya anlaşmazlık yaşayan Donnersmarck, projeden çekildiğini açıklasa da, bu sene başında yönetmen koltuğuna geri döndü. Benzer şekilde oyuncu kadrosunda da değişiklikler oldu. Tom Cruise'un geri çevirdiği başrol Sam Worthington'a gitti. O da bazı anlaşmazlıklar nedeniyle kadrodan ayrılınca rol Johnny Depp'in oldu. "The Tourist", başrollerini Yvan Attia ve Sophie Marceau'nun paylaştığı Fransız polisiyesi "Anthony Zimmer"ın yerinden çavını... Jérôme Salle'nin ilk filmi olan ve senaryosunu da kendisinin yazdığı "Anthony Zimmer"da, profesyonel bir suçlu, estetik ameliyatla tipini değiştirdiği için bir türlü yakalanamıyordu. Polisin elindeki tek ipucu ise onun, önünde sonunda sevgilisine ulaşacak olmasıydı. "The Tourist"de ise olaylar Frank (Johnny Depp) adlı Amerikalı tutsun, kıran kalbini onarmak için İtalya'ya gelmesiyle başlıyor. Frank, Elise (Angelina Jolie) adlı çekici bir kadınla tanışıyor ve Venedik'in büyültü atmosferinde ikili arasında romantik bir ilişki başlıyor. Ancak bu ilişki ikisini de büyük bir tehlike ve entrikanın içine sokuyor. Film, Paris'te başlayan çekimlerinin büyük bölümü Venedik'te gerçekleştirildi. Paul Bettany ve eski Bond'lardan Timothy Dalton'un da rol aldığı "The Tourist" ülkemizde 10 Aralık'ta vizyona girecek.

Acıyı bırak yaşamaya bak

Elizabeth Gilbert'in kendi hayatını kaleme aldığı aynı isimli kitabından uyarlanan "Eat Pray Love" da Amerikalı yazar Julia Roberts canlandırıyor.

Evliliğinde sorun yaşayan Amerikalı yazar Elizabeth Gilbert, boşandıktan sonra kalya, Hindistan ve benzeri ülkelere giden ve yaklaşıp bir yoldan kendi hayatını anlatıyor. Bu yolculuk hem gerçekte yaşadığını anlatmak hem de okuyuculara yeni bir dünya keşfetmek için bir fırsat oluyordu. Gilbert'in kitabından sonra anladığı "Eat, Pray, Love: One Woman's Search for Meaning Across Italy, India and Indonesia" adını verdiği kitabın, dünya çapında büyük yetersiz, kalya'daki yemek yeme keyfini, Pray yani dua, Hindistan'da tanıştığı maneviyatı, Love dediği ve bulduğu aşkı anlatıyor. Zira da yayınlanan kitap, 150 hafta boyunca New York Times'te en çok satılanlar listesinde yer aldı. Bu kadar popüler olmasına rağmen kitabın yazarı Gilbert'in hayatı da çok merak ediliyor.

Kitapla aynı ismi taşıyan "Eat, Pray, Love" da yazar Elizabeth Gilbert, Julia Roberts canlandırıyor. Roberts'in rol arkadaşı ise Javier Bardem... Aktör, "Vicky Cristina Barcelona"daki rolünü animatöresine verdi, Gilbert'in "Bald" da gördüğü kaptırdığı yakışıklı Fellen'ye hayran kaldı. Filmle yönetmenliği ise Amy Poehler adlı televizyon dizisinin yaratıcısı Ryan Murphy... Yönetmen, "Kızlar" evvel ilksine filmi "Running with Scissors" ile oluştuktan sonra "Eat, Pray, Love" Murphy'nin yazdığı projeler içinde en "mükemmel" olanıymiş gibi görünüyor.

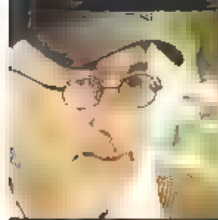


PEK
YAKINDA



ÖZEL SEANS YENİ PROJELER

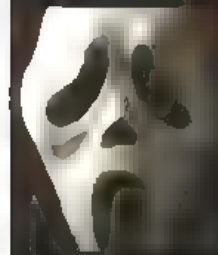
HAZIRLIK AŞAMASINDAKİLER



WAR HORSE

Şu sıralar Onlu çizgi kahraman Tuten sinemaya uyarladığı "The Adventures of Tuten" isimli animasyon filmi için Steven Spielberg, arayı açmadan yeni filmi için hazırlıklara başlayacak. "War Horse" adını taşıyacak yapımda olaylar 1914'te yani 1. Dünya Savaşı'nın ilk yılında geçecek. Adından da anlaşılacağı üzere bir savaş atının hikayesi bu... Joey, burnundaki bağışlarıyla hemer fark edilen, yetenekli bir tayıdır. Orduya satılmıştır ve subayı ile birlikte Fransa'da savaşın tüm vahşetine tanıklık eder. Cesaretiyle çevresindeki askerlerin unudu olur. Filminde Emily Watson, Peter Mullan, David Kross ve Benedict Cumberbatch'ın rol alacağı kesinleşti. Spielberg, kadroya Jeremy Irvine adlı genç bir ismi de dahil etti. Çekimleri Ağustos'ta İngiltere'de başlayacak olan "War Horse", 2011 yazında da vizyona girecek.

Bir savaş atının hikayesi bu... Joey, burnundaki bağışlarıyla hemer fark edilen, yetenekli bir tayıdır. Orduya satılmıştır ve subayı ile birlikte Fransa'da savaşın tüm vahşetine tanıklık eder. Cesaretiyle çevresindeki askerlerin unudu olur. Filminde Emily Watson, Peter Mullan, David Kross ve Benedict Cumberbatch'ın rol alacağı kesinleşti. Spielberg, kadroya Jeremy Irvine adlı genç bir ismi de dahil etti. Çekimleri Ağustos'ta İngiltere'de başlayacak olan "War Horse", 2011 yazında da vizyona girecek.



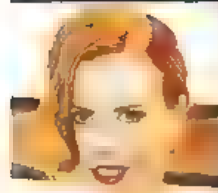
SCREAM 4

Rivayete göre "Scream" serisi bir öğle filmi olacak ve macera 2000'de sonlanacaktı. Ancak 3. filmin vizyona girdiği günlerde 4. filmin de çekileceği söylentileri herkesin ilindeydi. Yapımcı Bob Weinstein 2008'de resmi bir açıklama yaparak bunu doğruladı. İçin bu kadar uzamasının nedeni Wes Craven'in seriyi uzatmak istememesiydi. Weinstein,

Craven'ın uzun uğraşlar sonucunda ikna etti ve eski ekip 11 yıl aradan sonra yeniden bir araya geldi. Senaryoyu Kevin Williamson'ın yazacağı "Scream 4" de oyuncu kadrosunun vazgeçilmezleri Neve Campbell, David Arquette ve Courteney Cox yine başrollerde. Kadroya yeni katılan isimler arasında ise "Gilmore Girls"ün Lorelai Lauren Graham ve Herres'un ölümsüz Claire'i Hayden Panettiere başı çekiyor. 4. filmle tanınan cümlesi 'new decade, new rules' yani 'yeni bir on yıl, yeni kurallar'.

İBLİS: CADİ KANI

Geçen sayımızda "3 Harikiler-Mario" ve "Cehennem" in çekimlerini tamamlanmak üzere olduğunu duyurmuştuk. Diği mottolu korku filmlerine "İblis: Cadı Kani" de ekledi. Tuğba Özay'ın "İblis" rolünde oynayacağı filmin oyuncu kadrosunda Vatan Şaşmaz, Paşhan Yılmaz, Esra Sönmez, Ebru Tibet, Ozan Kaçmaz, Tayfun Sav, Ümit Sezgin, Nigar Alkan, Tolga Öz, Muge Kulcu ve Şenay Yıldırım yer alıyor. Yönetmenliğini ve yapımcılığını Serkan Yaşar Kuruşbay'ın üstlendiği film, tatil için bir edaya gelen bir grup gencin, bin yıl sonra yeniden canlanan bir cadının gazabına uğramasını anlatıyor.



TRESPASS

"Ghost Rider/Hayalet Sürtücü" nün devam filmi ve "National Treasure 3/Büyük Hazine3" için görüşmeleri devam eden Nicolas Cage, "Trespass"da rol almak için imza attı bile. Joel Schumacher'ın yöneteceği filmde Cage'in rol arkadaşı Nicole Kidman olacak. İkili, evli bir çifti canlandıracak. Kolay para kazanacaklarını düşünen bir grup suçlu tarafından fidye için kaçırılan çift, kendilerini ihanet ve aldatmacayla örülü bir maceranın içinde bulacak. "Trespass"ın çekimlerine önümüzdeki aylarda başlanacağı planlanıyor.

Bir maceranın içinde bulacak. "Trespass"ın çekimlerine önümüzdeki aylarda başlanacağı planlanıyor.



PREDATORS

AY SEZONU AÇILDI!

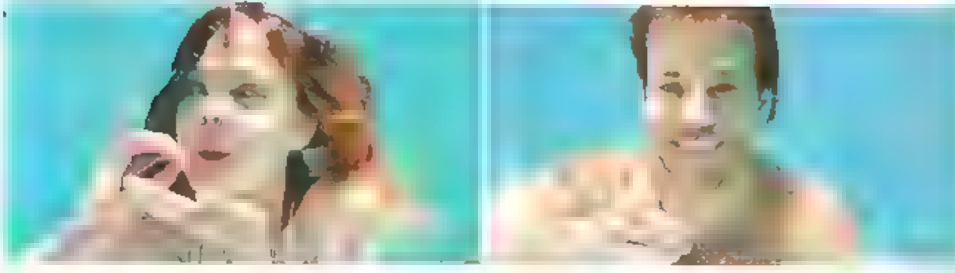
Bu dünyadan olmayan vahşi bu yaratığın Arnold Schwarzenegger'e saldırdığı. "Predator"ın üzerinden 23 yıl geçti. Bu süre zarfında Danny Glover'ın bir devam filmi "Predator 2" yapıldı. Hatta bu yaratık, iki filmde Alien(lar) ile karşı karşıya geldi. "Predators", serinin 3. filmi. Bu sefer avlanma sırası Adrien Brody'de. Brody'nın canlandırdığı paralı asker Royce, liderlik ettiği bir grup profesyonel savaşçı ile birlikte hayatta kalmaya çalışıyor. "Predators", yapımcı Robert Rodriguez'in "Desperado" üzerinde çalışırken aklında olan bir proje aslında. Hazırladığı taslak senaryoyu 20th Century Fox'a götürün Rodriguez'in bu projesi, filmin yüksek bütçe gerekmesi nedeniyle kabul görmemişti. 15 yıl sonra proje için yeniden kolları sıvayan Rodriguez, tüm yaratım sürecini bizzat kontrol etse de filmin sadece yapımcı, gün üstlendi. Yönetmen koltuğu için seçtiği isim, ilk uzun metrajı "Kontroll" ile adını duyuran Macar asıllı Nimród Antal oldu.

RIO



Haydi hep beraber güneye...

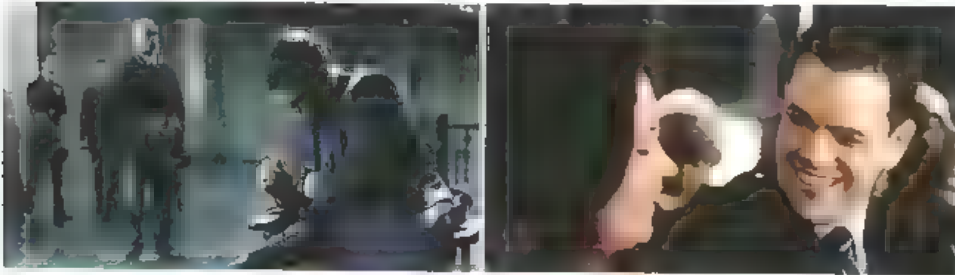
"Ice Age, Buz Devri" serisinin yaratıcıları yeniden iş başında. Hıkaye yine hayvanlar aleminde geçiyor. Ama bu sefer buzul dünyası yerine Rio'nun güneşli iklimi var. B.U. Minnesota'da konforlu bir hayat yaşayan ve kendisini türünün son örneği zanneden mavi bir papağandır Güney Amerika'da kendi türünde papağanlar olduğunu öğrenince kafesini terk eder ve Rio'ya gitmeye karar verir. Ancak ortada büyük bir sorun vardır. Blu uçamamaktadır. Dış papağan Jewel'in yardımıyla cesareti, aşkı ve arkadaşlığı keşfedecektir. "Rio"nun konusu hayli "Madagascar"ı anımsatıyor. Ama eminiz ki, "Ice Age" ekibi mutlaka hikayeye yeni tatiller getirmiştir. Carlos Saldanha'nın yönettiği film n seslendirme kadrosunda Anne Hathaway (Jewel) ve Jesse Eisenberg (Blu) başı çekiyor. "Rio" Nisan 2011'de vizyona girecek.



SOMEWHERE

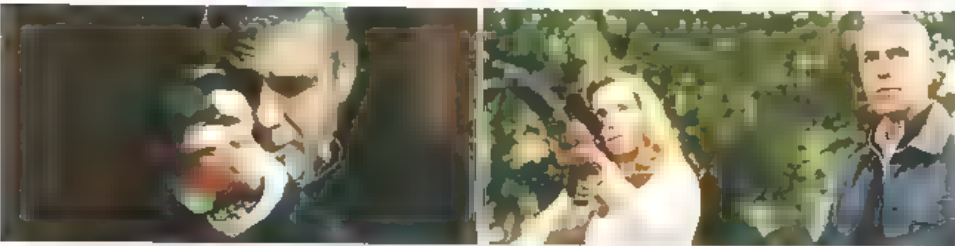
"Bir Konuşabilse.../Lost in Translation" ile kazandığı başarının ardından nevi şahsına münhasır dönem filmi "Marie Antoinette" ile hak ettiği ilgiyi görmeyen Sofia Coppola'nın uzun süredir üzerinde çalışıp bir süre önce tamamladığı son filmi "Somewhere"e ait ilk fragman geçtiğimiz günlerde yayınlandı. Stephen Dorif'un canlandığı bıkın aktörün dünyasında gezinmeye başladığımız 2 dakikalık fragman, aktörün 12 yaşındaki kızının (Elle Fanning) filme katılmasıyla birlikte, sessiz ve deninden bir baba-kız öyküsüne dönüşüyor. Fragmandan anlaşıldığı kadarıyla Sofia Coppola'nın "Bir Konuşabilse..."den alışık olduğumuz durgun karelerle, hayatın içinden en bilindik durum ve olayları bile göz alıcı bir hale getirme becerisi, "Somewhere"de de bizi etkisi altına alacak gibi görünüyor. Ya, sadece baba-kızın havuzun dibinde birlikte çay içme taklidı yapıp gülümsediği anıyla bile çok şey vadeden fragmanın insanda ilginç bir şekilde izledikçe izleme isteği doğurduğunu eklemeliyiz.

<http://www.trailerspy.com/trailer/10119/Somewhere-Trailer-HD>



THE ADJUSTMENT BUREAU

"Son Ultimatum/Bourne Ultimatum" ve "Ocean's Twelve" gibi devam filmlerinin yetenekli senaristi George Noft'nin ilk yönetmenlik denemesi "The Adjustment Bureau". Philip K. Dick'in kısa bir öyküsünden uyarlanan, ilgi çekici bir tür kurması Matt Damon ve Emily Blunt ikilisini başrole taşıyan film, geçtiğimiz ay yayınlanan iki buçuk dakikalık fragmanı, tesadüfen tanıştığı gizemli bir bayenne gönlünü kaptıran polis kacı David Norris'ı takip ediyor. İkili arasında kısa süre sonra mutlu bir beraberlik başlıyor fakat tam olarak neye hizmet ettiklerini kestiremediğimiz bir grup gizemli adamdan oluşan tehlikeli güçler, David'ı kaptırarak ikiliyi birbirinden ayırmaya ve yeniden birleşmelerini engellemeye çalışıyor. David ve sevgilisi Elise'nin bu gizemli güçlerden kaçışı ve her şeye rağmen aşklarını yaşamaya çalışmaları ise filmin hareketli temposunu ayakta tutan ana hikayeyi oluşturuyor. Amenka'da Eylül ortasında gösterime girecek "The Adjustment Bureau" sürprizlere dolu hikayesi ve yer yer bilimkurguya, yer yer romantik bir maceraya dönüşen yapıyla, gelecek sezonun merakla beklenen filmienden www.comingsoon.net/films.php?id=53243



THE AMERICAN

Son yıllarda neredeyse her sezon George Clooney'yı başrole taşıyan bir macera-gerilim filmiyle açılıyor. Bu sezon da adet yerini buluyor ve "Control"ün yönetmeni Anton Corbijn'in yönettiği "The American" Eylül başında vizyona giriyor. Filmin görücüye çıkan bir buçuk dakikalık fragmanı daha çok hikayenin detaylarında gezilmekten imtina eden bir teaser'ı andırıyor. Clooney'nin canlandığı Jack adındaki kiralık katilin bir önceki işinde yaşadığı sıkıntılarından sonra İtalya'da gerçekleştirileceği suikast için yola çıktığını görüyoruz. Bu suikast Jack'in son işi olma özelliği taşıyor aynı zamanda. Jack'in İtalya'da ik kadını, bir rahip ve çok sayıda gerilimli anın eşlik ettiği macerası ise "The American"ın çatısını oluşturuyor. İlk bakışta, antika hıranının cazibesine sirtım yasayan eski usul bir ajan filmi andırsa da, Corbijn'in marifetli ellerinden çıkmış, eli yüzü düzgün bir gerilime benzeyen "The American"ın, üç sezonunu sessizce açan mütevazı bir aksiyon mu yoksa bu yılın "Michael Clayton"ı mı olacağını önümüzdeki günler gösterecek. <http://www.traileraddict.com/trailer/the-american/trailer>

KISA KISA

SECRETARIAT

Malzeme: Time'a kapak olmuş ve hala kırılmamış bazı rekorları bulanan dünyanın en hızlı atlarının dan Secretariat'ın Disney usulü başarı öyküsü... Diane Lane, imkansız başarıları ve tutkusunu koparan at yetiştiricisi, John Malkovich alt edilmesi gereken engel rounde.

Vaat: Çoluk çocuk ailece izlenebilecek, küçük ve sevimli bir sayırlıktan fazlasını vaatmiyor.

Beklenti: TRT'nin nostaljik Pazar kahvaltısı eşikçilerinden biri gibi duran klasik bir "İnansızca olur" hikayesi. Ne yazık ki göz doldüran oyuncu kadrosu bile ilgi çekmeye yetmiyor.

<http://www.traileraddict.com/trailer/secretariat/trailer>

EASY A

Malzeme: Lisedeki popçılaritesini bakireliğini yitirme taklidi yaptığı bir partiden sonra hızla artınca, okulu ezdiğinden, 'hafif kız' ma dönüşen iselli karakterleri üzerinden günümüz gençlik ahlak ve alışkanlıklarını didikleleyen bir taşlama.

Vaat: Televizyon ve sinemada yan rollerde görmeye alıştığımız oyuncuların, başlıca karakterleri canlandırdığı, seyir keyfi yüksek bir eğlencelik.

Beklenti: Yen bir "Clueless" olur mu bilinmez ama "Kötü Kızlar/Mean Girls"ün açtığı yolda ilerleyen, akl başında bir işe komedisine benziyor. "Easy A" <http://www.youtube.com/watch?v=DL7W6pEuAW0>

THE EXTRA MAN

Malzeme: Malzeme: Kendisini bir jigolo olarak değil de bir figüran olarak tanımlayan orta yaşlarının sonlarında bir adamın, genç öğrencisine akl hocası yapma süreci.

Vaat: "Gökemil Hayatım/American Splendor"ın yaratıcılarından olması filme ait çıkış etiket, Kevin Kline da uzun süre sonra doğrudan doğruya da parladığını kanıtlayacakmış gibi görünüyor.

Beklenti: Amerikan bağımız s, nemasının bu yılki hilelerinden biri değil belki ama fragmanına bakılırsa seyircisini kendi minik dünyasında eğlenceli bir yolculuğa çıkaracağı kesin gibi görünüyor. www.comingsoon.net/films.php?id=52091

Barış Manço için senaryo yarışması



1999 yılında kaybettiğimiz usta müzisyen Barış Manço için Medyavizyon ve Müzikotek işbirliği ile bir senaryo yarışması düzenleniyor. Amaç, Manço'nun hayatını ve yaşam felsefesini sinema filmi aracılığıyla en iyi şekilde anlatmak. Yarışma, tüm amatör ve profesyonel senaryo yazarlarına açık ve Manço'nun özgün kişiliği bağlamında tür açısından herhangi bir kısıtlama olmaksızın özgür olacak. Uzun metraj senaryo yarışmasında birinci seçilen senaryoya 10.000 TL, 2.ye 5.000 TL, 3.ye de 2.500 TL para ödülü verilecek. Ayrıca başarılı bulunan senaryolara mansiyon verilecek. Başvurular www.medyavizyon.com.tr ve www.muzikotek.com.tr adreslerinden yapılıyor. Yarışma için son başvuru tarihi 24 Eylül.

Anlat, kazan!

Denizbank'ın düzenlediği Kısa Film Yarışması için başvurular başladı. Yarışmanın konusu, şube dışı bankacılığın Kısa filmde; ATM, Çağrı Merkez, İnternet Bankacılığı, Mobil Bankacılık gibi şubeye alternatif kanalları üzerinden bankacılık işlemi yapmanın avantajları anlatılacak. 1 filme 10.000 TL, 2.ye 5.000 TL ve 3.ye de 2.500 TL ödül verilecek. Yarışma için son başvuru tarihi 15 Temmuz. Başvurularınızı <http://www.pasodenz.com> adresinden yapabilirsiniz.

AçıkDeniz'i Anlat Banal

PASO DENİZİNİ KEŞFET



Yeni kitaplar



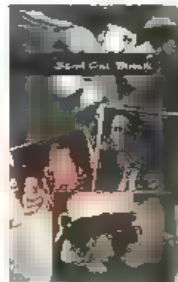
David Gilmour'ın anı-roman türündeki kitabı Film Kulübü, Domingo Yayınları'ndan çıktı. Hikaye, bir baba ile oğlun yaptığı sıradışı bir anlaşmayla başlar. Jesse okulu bırakmak ister ama bir şartla: Haftada üç film izlemesi gerekmektedir. Yani babasının seçtiği üç film... Baba oğluna haftalarca yan yana oturup "Çılgın Romantik'ten "Ruhumlar Üstünde'ye, "Teme: İçgüdü'den "Tatlı Hayat'a, geçmiş geçmiş en iyi (ve bazen de en kötü) filmleri izlerler. Filmler sayesinde hayattan kurtuşurlar.

Artshop Yayınları'ndan çıkan Orada Olmayan Adam Atatürk Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nde öğretim

uyusu olan Hüseyin Köse'nin yeni kitabı, Coen'lerin ölü "Orada Olmayan Adam"ın adını taşıyan kitap; "Masumiyet", "Dağları Aşmak", "Aşk Zamanı" "Uzak", "Üç Renk Üçlemesi" ve "Konuş Onunla" gibi yerli ve yabancı birçok film üzerine yazılan şifrelerden oluşuyor.

Ece Ayhan ve zombiler

Amerikalı yönetmen Chris King ve şifre çetesi Poetry Scores'un, Ece Ayhan'ın 1965 tarihli şiir kitabı Bakırsız Bir Kelebek'in İngilizce çevirisi üzerinden yapılmış müziklerle hazırladıkları zombi film "Blind Cat Back" ilk defa İstanbul'da 'Amatör, sürrealist, sessiz zombi filmi' olarak nitelendirilen yapımda, Futuristika! Entertan Mevzular Dergisi'nin öncülüğünde, Ece Ayhan'ın ölümünün 8. yıldönümünde yani 12 Temmuz'da saat 21.00'de Kargı ART'ta ilk defa Türk seyircisiyle buluşacak. 58 dakikalık filmde yaklaşık 50 oyuncu yer alıyor. Filmin figürasyonu, besteciler ve avangart müzisyenlerden oluşuyor.



Yaz Sanat Okulu başlıyor

İstanbul Modern'de 5 Temmuz'da başlayacak ve 27 Ağustos'a dek sürecektir olan Genç AtölyeModern Yaz Sanat Okulu'nda çocuklar, grafiti, maket yapımı, heykel, resim, animasyon ve geleneksel sanatlar atölyelerinden oluşan farklı sanat çalışmalarına katılabilirler. 7-12 yaş arasındaki çocuklar için iki hafta boyunca, hafta içi, her gün saat 9.30-13.30 arasında gerçekleştirilecek olan Genç AtölyeModern Yaz Sanat Okulu'nda dört farklı dönem uygulanacak. Birinci dönem 5 Temmuz-16 Temmuz, ikinci dönem 19 Temmuz-30 Temmuz, üçüncü dönem 2 Ağustos-13 Ağustos ve dördüncü dönem 16 Ağustos-27 Ağustos tarihleri arasında gerçekleştirecek. Genç AtölyeModern Yaz Sanat Okulu'na katılım ücreti 400 TL.

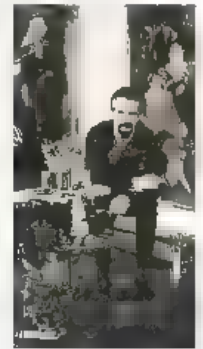
Bilgi ve kayıt için:

Tel: 0212 334 73 41 0212 334 73 27

E-posta: atolyemodern@istanbulmodern.org

Botero belgeseli

Pera Film, 4 Mayıs tarihinde açılan Botero sergisine paralel olarak sunduğu Medallin'li Adam Botero adlı belgeselin gösterimine Temmuz ayında da devam ediyor. Yönetmen Peter Schamoni belgeselde, And Dağları'ndaki ücra bir kasabada, zor koşullar altında yetişen sanatçının 75. yaşını kutlamak amacıyla, etkilevici bir biçimde anlatıyor.



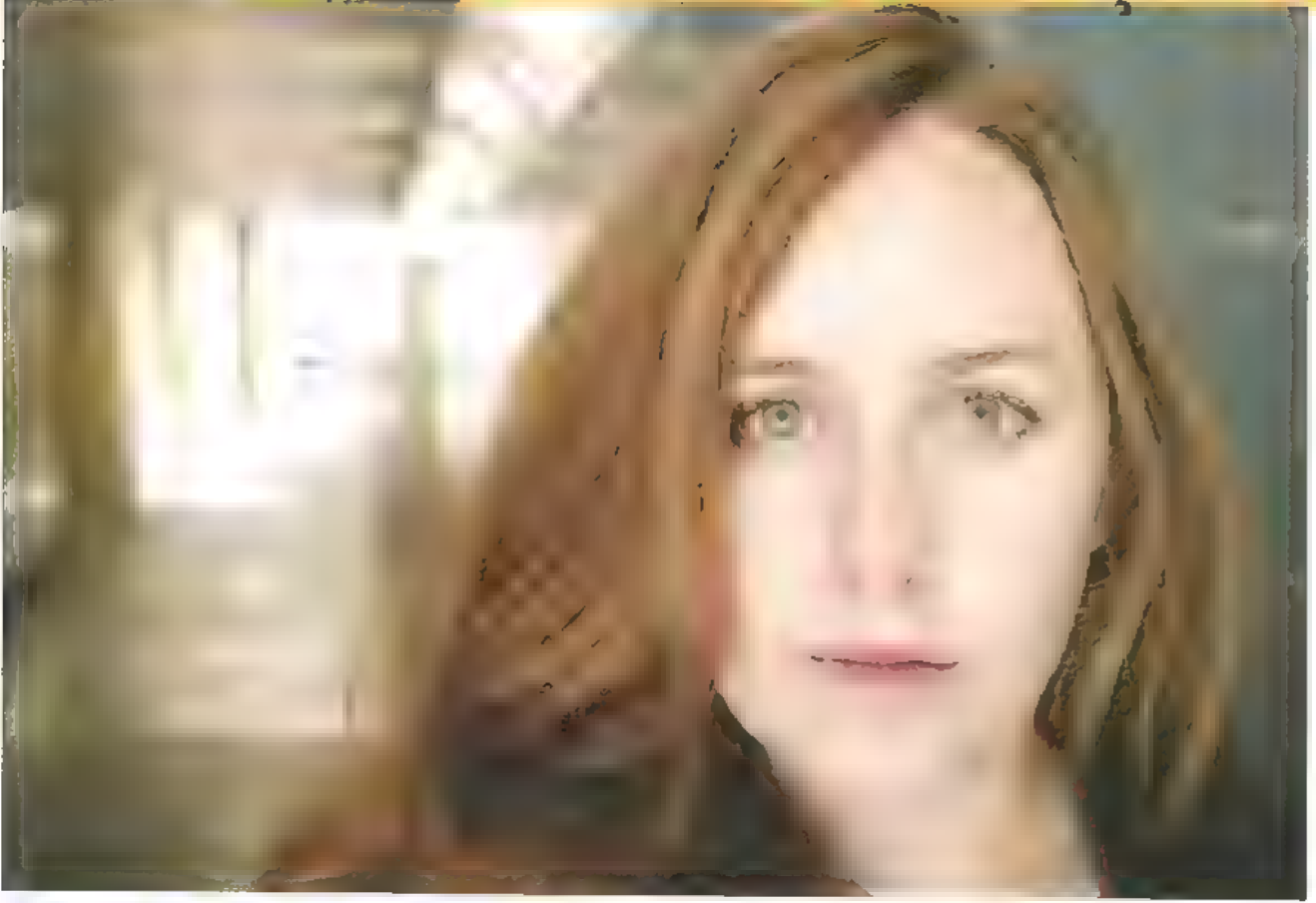
Kolombiyalı ressam Fernando Botero 2005'te, eserlerinde Ebu Ganp teki figürlerin de almaya başlamıştı. Film de Ebu Ganp imgesini ve taşıdıkları önemi, sanatçının bütün yapıtları bağlamında geniş bir izleyici kitlesinin bilimine sunuyor. 90 dakikalık belgesel Medallin'li Adam Botero 18 Temmuz'a kadar Pera Müzesi Oditoryumu'nda ücretsiz olarak izlenebilir.

Marmaris sinema festivali

Marmaris'te yeni bir festival doğuyor. Marmaris Belediyesi'nin evsahipliğinde, Kültür Bakanlığı'nın katkısıyla ve Birikim Medya organizasyonu ile bu sene ilk gerçekleştirilecek olan Marmaris Sinema Festivali 16 Haziran-4 Temmuz tarihleri arasında seyirciyle buluşacak. 7 Yönetmen 7 Film etkinliğinde Derviş



Zam, Ezel Akay, Muharrem Gülmez, Ömer Uğur, Özcan Alper, Sırtı Süreyya Önder, Serdar Akar ve Zeki Demirkubuz'un filmi gösterilecek. Marmaris Sinema Festivali, geçtiğimiz yıl kaybettiğimiz usta yönetmen Halit Refiği de anacak.



ALICIA DUFFY

Göz kamaştıran bir stil

Alicia Duffy bir gün bir yönetmen asistanlığı Janina başvuruda bulunduğunda kendine "Tamam benim yapmak istediğim şey işte bu" demiş sinema için. Ama çevresindekilere bu kararın açıkladığında herkesin güldüğünü söylüyor. İçerinden birisi de "Karar vererek yönetmen olunmaz kı" demiş. Buna karşılık o da sormuş haklı olarak: "Öyleyse nasıl olunur?"

Geçtiğimiz ay, ilk uzun metrajlı filmi, Cannes Film Festivali'nin Yönetmenlerin 15 Günü bölümüne seçilen İngiliz yönetmenin kariyeri için bu karar(lılık) kilit bir önem taşıyor. Nitekim operadan, İleri düzey matematiğe kadar birçok şey denemiş olan Alicia Duffy'nin sinema kariyeri 30'larına kadar başlamamış. Neredeyse son 10 yıldır da ilk filmi yapacağı, bir yönetmen olacağı bugün için çalışıyor diyebiliriz. Aslında hikâyesi geçtiğimiz sene bu köşeye konuk ettiğimiz yine başka bir İngiliz yönetmen Andrea Arnold'u oldukça andırmakta. Kariyerinde birçok farklı alanda çalıştıktan sonra ilk filmi 44 yaşında çekmiş olan Arnold, ikinci filmiyle bizi yanıltmadığını bu sene İstanbul Film Festivali'nde eleştirmenlerin büyük beğenisini kazanan "Akvaryum/Fish Tank" ile gösterdi. Alicia Duffy de Arnold'a benzer bir şekilde farklı alanlarda çalıştıktan sonra kariyerine kısa filmlerle başladı. Lakin Duffy'nin yeteneğinin ilk sinyallerini de bu kısa filmler vermişti. Aralarında Cannes'da yarışan ve ödül alan "Crow Stone" (2001) ve "The Most Beautiful Man in the World" (2003) de bulunduğu oldukça ses getiren bu kısa filmlerden uzun yıllar sonra ise ilk filmi "All Good Children", 38 yaşındayken, geçen sene çıktı Alicia Duffy.

Yine Andrea Arnold'ın durumundaki gibi Alicia Duffy'nin hikâyesinde de bu geç yaşın bir avantaja dönüştüğünü söyleyebiliriz. Tarzları farklı. Ja oysa Arnold gibi Duffy'nin de kendine özgü bir stili, her planına sinen estetik bir bakış ve ritim anlayışı var. Açıkçası bu senenin Cannes Film Festivali'nde "All Good Children"dan daha iyi ilk

film'ler olduğu rahatlıkla söylenebilir. Ancak her karesinde yönetmenin imzası hissedilen bir film "All Good Children". Bu çerçevede ilerideki filmiyle özellikle büyük festivallerde gürültü koparabilecek yetenekli bir yönetmenin ilk işi olduğunu hissettiriyor. Film annelerinin miting sonrası teyzelerinin yanına taşınmak zorunda kalan Dara ve Eoin adında 11 ve 12 yaşındaki İrlandalı iki çocuğun hikâyesine odaklanıyor. Dara burada Bella adında bir İngiliz kıza arkadaş oluyor ve bu arkadaşlık Dara için önce ilk aşkına sonra da gerçek bir saplantıya dönüşüyor.

Alicia Duffy çocukluktan ergenliğe geçişe dair bu hikâyeyi düşünse, bir şekilde perdeye yansıtıyor. Düşsesi demişken bu sıfatın hakkını gerçekten veren bir film var orada. Duffy'nin filmin görsel dokusuna yaptığı büyük dokunuşu, alametifanika kompozisyonları ve başka bir dünyaya atmış gibi duran renk paleti tercihiyle film, "Ratcatcher" (Lynne Ramsay, 1999) ile "Innocence" (Lucile Hadzihahovic, 2004) arasında konuşan benzersiz bir atmosfer yaratıyor. Filmin karakterlerin duygularını ve iç dünyasını (bu filmde Dara) özenli bir görüntü yönetimi ve ses tasarımıyla biçimsel olarak hissedilir kılmaya çalışıyor olması ise yönetmenin en dikkat çekici özelliğine işaret ediyor.

Claire Denis ve Lynne Ramsay hayranı olan Duffy'nin röportajlarında ısrarla belirttiği bir unsur ise asla para kazanmak için film çekmeyeceği. Başından sonuna her detayın kendi kontrolünde olduğu ve kendi istediği sonucu elde ettiği, "benim" diyebileceği filmler çekmek istiyor. Nitekim "All Good Children"ın yazım ve çekim sürecinin de bu nedenlerle düşünüldüğünden çok daha uzun sürdüğünü itiraf ediyor. Belki de tam bu nedenlerle herhangi bir karesinden tanınacak ona özgü bir sineması olacak Alicia Duffy'nin. Şimdi ilk filmiyle atacağı adının daha doğrusu hissettirdiği yeteneğin, ismini bir kenara yazmak için huylu yeterli olduğuna şüphe yok.

Sinema'ya girmek için
harika bir sebep daha...

Bu yaz tüm hayallerinize ulaşın!



Bu yaz kendinize ve kariyerinize
yatırım yapın! Dünyayı iyice
küçültün! Dilediğiniz herkesle
onların dilinde konuşun!

75 TL
değerinde

Seçiminizi yapın, bu yaz yeni bir hayata başlayın!



YABANCI BİR DİL ÖĞRENMENİN EN ETKİLİ YOLU

Tüm seviye eri içeren set Learn to Speak bireysel öğrenme tarzınıza uygun öğrenme yöntemini seçmenizi sağlar. Gelişmiş konuşma tanıma ve analiz araçları telaffuzunuzu mükemmel hale getirerek, öğreneceğiniz dilin ağızdan ağıza geçişini kolaylaştırır. iPod ya da MP3 çalarınızda sesli dersleri dinleyin. Daha sonra da eğitiminize PDA'nız için konuşan sözlük yazdırabilir dil bilgisi çalışmaları ve kapsamlı bir başvuru kitabı ile bilgisayarınızda devam edin. Benzersiz öğrenme oyunları, filmler ve kültürel derslere bayılacaksınız.



Sinema dergisine 1 yıllık abone olan herkese seçeceği 75 TL değerindeki yabancı dil interaktif öğrenim seti hediye! İster kendiniz, ister sevdikleriniz için...

1 yıllık Sinema aboneliği, 12 taksitle ayda sadece 5,50 TL! Üstelik abone olan ilk 1000 kişiye 4 aylık Esquire deneme abone iği de hediye!

HEMEN ARAYIN 0 216 651 5 651

IŞIK VE GÖLGE



Genç Dennis Hopper, John Huston'la birlikte, kalp krizi nedeniyle hastanede bulunan John Ford'un başında.

ÇAĞINA TANIKLIK ETMİŞ BİR SANATÇIYDI

Sinema tarihinin en ilginç ve kendine özgü yaratıcılarından biri daha ödü. 1935 doğumlu Dennis Hopper, 29 Mayıs 2010'da prostat kanserine yenik düştü. 75 yaşında ölen sanatçı, Hollywood'un en aykırı ve çelişkili sanatçılarından biri olarak anılacak.

Hopper, Kansas eyaletinin Dodge City kentinde doğdu. Genç yaşta tıbbi bir aileye evlatlık gitti, unlu Actor's Studio'da eğitim gördü, TV dizilerinde oynadı. 1953 yılında sinemaya geçti. "Johnny Guitar" adlı Nicholas Ray başyapıtına ve başlangıç a.k.a! Ardiadan "I Died A Thousand Times" adlı polisiye ve iki efsanevi James Dean filmi geldi: "Rebel Without A Cause, Asi Gençlik" ve "Giant, Devlerin Aşkı". Kendisinden dört yaş büyük olan Dean'le setlerde iyi arkadaş olmuşlardı, ama Dean'ın sonuncu filmi Jahu tam bitmeden an, ölümü, Hopper'ı de yüngünden vurmuştu. Onun temsil ettiği 'ası genç' tipinin temeli, karakteristiklerini bundan böyle hem filmlerde, hem de öze, hayatında hep taşıyacaktı.

60'lara birlikte özellikle western'lerde gözüktü. Henry Hathaway'ın "The Sons of Katie Elder Kotu Evlat" ve "True Grit Iz Pesinde", Stuart Rosenberg'in "Cool Hand Luke Parmaklıklar Arkasında"... Arada yapımcı-yönetmen Roger Corman'ın ünlü B fi mleri şirketine "The Trip" adlı bir filmde oynadı ve asistanlık yaptı. Ve de filmin senaryo yazarı Jack Nicholson ve başyapımcısı Peter Fonda ile sıkı dostluklar kurdu.

Bu tanışmalar, sonunda çok özel bir filmde meyvelerini verdi. 68 olaylarının asyansılla, çiçek çocuklarının, hippie'lerin başını çektiği yumuşak bir başkaldırıyla, uyuşturucunun tüm bir kuşak tarafından başlatılacağı, edilmesiyle ve de her yere savaş karşı barışçıl eylemlerin alıp yürümesiyle

tarihe geçen o yıllarda, üç sanatçı yeniden bir araya gelip "Easy Rider" adlı filmi çektiler. 1969 yapımı film önceleri sınıfı bir ilgi gördüysede ad, giderek büyüdü ve kısa zamanda tam bir kült-film olup çıktı. Senaryosunu Peter Fonda, Dennis Hopper ve Terry Southern yazmışlar, filmi Hopper yönetmiş, başrolleriyle Fonda ve Hopper'la birlikte Jack Nicholson yüklenmişlerdi. Film, senaryosu ve Nicholson'un oyunuyla Oscar adayı oldu. Gerçi alamadı, ama ünü giderek arttı. Benim 100 Yılın 100 Filmi toplamama aldığım başyapıtlardan biridir.

Filmin en büyük başansı, içerdigi dönem duygusuydu. Yaratıcıları, ondan geldikleri genç kuşağın umutsuzlukları kadar umutlarını da, ölüm duygusu kadar yaşam sevincini de peliküle dokmeyi başarmışlardı. Penelope Cilliatt şöyle yazmıştı: "Tam şu anda ABD'de yolculuk etmek, olup biten, zilemek, toplumu tanımak, asik olmak ve olup gitmek üzerine eksiksiz bir 94 dakika." Fonda ise filmi "alegorik biçimde anlatmış bir 'sinema verite gerçek sinema' örneği" diye tanımlamıştı.

Başarı büyüktü. Ama arkası tam beklendiği gibi gelmedi. Çünkü filmin yaratıcıları, özellikle Hopper ve Fonda gösterip anlattıklarının biz zai esinçydiler. Boş içki ve uyuşturucu tüketimi, gündelik yaşam biçimiydi. Sinemada gösterdikleri asilerin sanki birebir gerçek yaşam kopyasıydılar. Yapımcı ve yönetmenlerle, özellikle de sermayeyle iyi geçimimleri mümkün değildi. Hopper yine de kariyerinde bir avuç film yönetme



fırsatını buldu. Çoğu yeterince ilginç filmlerdi bunların: 70'ler boyu "The Last Movie/Son Film", "Kid Blue", 80'lerde "Out of the Blue", "Colors/Renkler", "Backtrack", 1994'de son önemli filmi olan "Chasers".

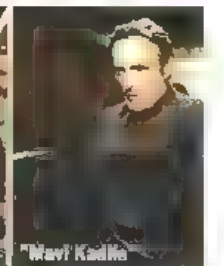
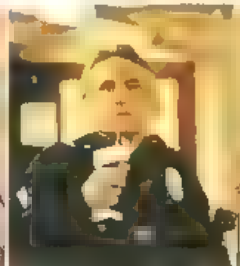
Ama arada oyunculuğu geliştirecek, 70'lerin sonlarında Alman yönetmen Wim Wenders'in küt filmi "Amerikalı Arkadaş" ve Coppola'nın "Apocalypse Now/Kıyamet" filmlerindeki rolleri müthişti. "Kıyamet'te Amerikan tarihinin en büyük trajedisi olan Vietnam'ı izleyen bir foto muhabiri rolünde, Hopper adeta rol çalıyordu hem de Martin Sheen, Robert Duvall ve Marlon Brando gibi oyuncuların yanı sıra. Böylece 80'lerde önünde yeni bir sayfa açıldı. Sam Peckinpah'ın "The Osterman Weekend", Coppola'nın "Rumble Fish/Siyah Balığı", David Lynch'in

"Blue Velvet/Mavi Kadife" filmleri... Özellikle sonuncusundaki çılgın ve sadist gangster Frank Booth kompozisyonu, kolay unutulmaz. Time Out, zaten Yüzyılın Yüz Filmi arasına aldığı bu yapımdan söz ederken, onu öve öve bitiremez. Ben de şöyle demişim: "Hopper sanki, hâfâ 'Easy Rider' günlerini anımsadığını gösteren arabalı-motorlu 'çetesi' ve Roy Orbison şarkıları çalınan şiddet törenleriyle, yine antolojilere girmeye hak kazanan bir 'kölu adam'". Bir Oscar adaylığı bu filmle değil, hemen ardından çevirdiği ve çabucak unutilan "The Hoosiers/Kazanmak Arzusu" ada spor filmiyle geldi. Ama ne olursa olsun, Hollywood artık bu eskâsının oyunculuğunu kabul etmiş gibiydi. Buna karşın 80'lerdeki diğer filmleri çok parlak çıkmadı.

90'larda Hopper yeni bir hız kazanmış gibidir: 60'ı yaşların olgunluğunu taşıdığı ve bunu seçkin kompozisyonlarla yansıttığı yıllardır bunlar... Sean Penn'in "The Indian Runner", Stephen Gyllenhal'ın "Pansy's", John Dahl'ın "Red Rock West" gibi filmlerinde harika oyunlar çıkarır. Tony Scott'un "True Romance/Çılgın Romantik" ve Jan de Bont'un "Speed/Hız Tuzakı" filmleriyse kötü adam karakteri üzerine

Ve sonunda, ölmüne az kala, ünlü Hollywood Bulvarı'na el ve ayak izlerini bırakan ünlüler arasına katıldı.

60'ların çılgın özgürlük havası içinde, içki ve uyuşturucunun her çeşidini denemişti. Asitten marifetana, kokainden eroine, biradan konyağa, tekileden viskiye... Ama ömrünün son 25 yılında tüm bunlara paydos demişti. Ne var ki bu kez bedeni isyan etmişti. 2002'de teşhisi konan kanserine tam sekiz yıl direndi ve umudunu hiç yitirmedi. Kamaoyuna bunu ancak 2009'da açıklayacaktı. Bu arada, hayatı sürekli kadınlarla geçti. Tam beş kez evlendi. Oyuncu Brooke Hayward'dan boşandıktan sonra, The Mama's and the Papa's adlı grubun şarkıcısından Michelle Phillips'le evlendi. Ve bu sadece sekiz gün sürdü! Phillips "hayatımın en güzel haftasıydı" diyecekti. Hopper'ın yorumu ise şöyleydi: "İki yedi gün çok güzeldi. Ama ya sekizinci!" Ardından şarkıcı ve baterinin Dana Ha-



çeşitleme fırsatları getirir. Hele "Hız Tuzakı"ndaki bombacı manyak rolü, onun için biçilmiş kâftandır!

Hopper, kariyerini Kevin Costner'in pahalı fiyaskosu "Waterworld/Su Dünyası" Bruno Barreto'nun son derece ilginç ama bize ulaşmayan orta yaş bunalım hikâyesi "Carried Away", ünlü grafik sanatçısı Miche Basquiat'ın hayatı üzerine Julian Schnabel filmi "Basquiat" gibi filmlerle sürdürdü. Sonuncusu, bir dönemde bayağı merak sardığı ve eserlerini koleksiyonuna kattığı bir New York grafiti ressamının biyografisiydi ve o filmde İsviçreli resim koleksiyoncusu Bruno Bischofberger rolündeydi. O yıllarda devamlı ve hızlı çalıştı. Hem sinema, hem de TV için... Yoksa 200 film/rol gibi bir rekora erişebilir miydi? 2000 yılında "Homeless" adlı mütevazı bir filmle yönetmenliğini noktaladı. Oyuncu uğu ise "Ed TV", "Tucker", "Choke", "The Last Ride", "Land of the Dead", "Elegy", "Swing Vote", "Palermo Shooting" gibi kimler, ilginç filmlerle sürdü. Hatta benüz gösterilmeyen ve belki bize onu son kez hatırlatacak bir filmi bile var: "The Last Film Festival". Birçok TV çalışması arasında, örneğin 2002'de "24" adlı ünlü TV dizisinin beş bölümünde uluslararası terörist Victor Draven'i oynadığını hatırlıyor musunuz? Ya da "The Night We Called It A Day" adlı TV filminde Frank Sinatra'yı oynadığını? Biraz geç gelen bir irade ve tutkuyla, Hopper tüm bu filmlerde evinden geleni yaptı

prini gelmişti. En sonuncusu ise 1996'da evlendiği, kendisinden tam 35 yaş küçük olan Victoria Duffy idi. Aşık olup karısı yaptığı bu oyuncu adayına, Amerikan usullerine uygun bir evlilik anlaşması imzalandılar. Buna göre, karısına tüm varlığının % 25'i artı 250 bin dolar kalacaktı. Ama, yıllar sonra tam bir düşmanlık başlamıştı. Hopper biraz da yitirdiği dengesiyle karısına boşanma davası açtı ve onu evinden kovdu. Mal varlığı içinde, yıllar boyu topladığı modern sanat eserleri önemli yer tutuyordu. Rivayete göre Hopper, bir dönemin ünlü korku filmleri aktörü Vincent Price'dan esinlenerek bu koleksiyonu edinmişti. En pahalısı bir Basquiat tablosu olan, ayrıca Warhol, Stockwell, Hermes, Conner, Kline gibi modern sanatçıları içeren koleksiyonun değeri 6.5 milyon dolar olarak hesaplanmıştı. Los Angeles'teki görkemli Venice malikanesinde, artık sadece huzarsızlık vardı. İlk eşinden olan kızı Marin yanbaşıydı ve onu son karısına karşı kızlırtıyordu. Ne acı şeyler... Şimdi hep si, uzan çavaşara konu olacak.

Hopper çağına tanıklık etmiş, onun tüm kargaşasını benliğinde hissedip yeniden üretmiş otantik bir sanatçıydı. İlk gençliğindeki büyük Jostu James Dean erkenden ölmeseydi, o da belki Hopper'ın geçiği yolları geçirdi. Karı bu n! Bu huzarsız ruh, bu hep yaskaklanmış kasıtlık, artık önceki filmindeki rengarenk karakterlerle birlikte, rayalar alevinde sonsuza dek yaşayacak. ■

● AYIN OYUNCUSU



PARTİ KAÇAĞI

CAMERON DIAZ, neşesiyle, rahatlığıyla doğuştan Californialı. Güneş ışığı saçan bu eski pon pon kız, babasının Kübalı genlerinin onu pek etkilemediğini söylüyor.

Cameron Diaz modellikten oyunculuğa geçiş yaparken ileride bu kadar popüler olacağını 20 milyon dolar alacağını düşünmüş müydü acaba? Herhalde aklına gelmemiştir ama, gelseydi de şaşırılmazdık. Yaradılış olarak iyimser birine benziyor. Karşındakilere moral veren gülüşünün de hiçbir sahte yanını yok. Ama bunda şaşacak bir şey de yok. Çünkü Cameron Diaz her halükare Californialı bir kız.

1972 yılında California'da, Long Beach'de doğdu. İkinci kuşaktan Kübalı-Amerikalı babası, bir California petrol şirketinde çalışıyordu. Ama o kendini Kübalı gibi hissetmiyor. Zaten annesi de Alman, İngiliz ve Cherokee kanı taşıyor. Demek Cameron mekâna uyup Californialı özelliklerini benimsemiş. Lisede de pon pon kızmış elbette. Yeni yetimlere hayat dersi verenler, kaçıp bir partiye gitmenin insanın başını derde sokacağını söyler ama, parti kaçaklığı Cameron Diaz'a bir meslek kazandırdı. Yeni yetim yaşında Hollywood partilerine giden ve sabah erken saatlere kadar eğlenen Diaz, bu sayede keşfedildi. Jeff Dunas, seçkin model ajansı Elite ile anlaşmasını sağladı. Diaz, Long Beach'ten ayrılıp dünyayı mode olarak dolaştıktan ve dergi kapaklarında boy gösterdikten sonra gene Long Beach'e döndü. Artık oyuncu olmak istiyordu.

Şans yüzüne güldü. Küçük bir rolde oynamak için 1994 te okuma yapmaya gittiği "The Mask/Maske" filminde başrolü kaptı. Hiç tecrübesi olmadığı halde yapımcılar fiziği ve cazibesinden etkilenmişlerdi. Hemen oyunculuk dersleri almaya başladı. Sonuçta "Ace Ventura"dan sonra Jim Carrey'nin şöhretini perçinleyen "Maske", Cameron Diaz'ın da popüler olmasını sağladı. Filmi çıvrırken böyle olacağı hiç aklına gelmemiş. Hatta "Annemle babam bu filmi nasıl görebilir?" diye sormuş. "Sinema salonlarında, Cameron," demişler "Sarışımın," diyor, "mazur görülebilirim."

Sonra, "Maske"nin gişesine rağmen taviz vermeyerek "The Last Supper" (1995), Keanu Reeves'li "Feeling Minnesota/Yasak Aşk" (1996) ve Harvey Keitel'in karısını oynadığı "Head Above Water/İz Peşinde" (1996) gibi küçük bütçeli filmleri seçti. İşini yeterince öğrendiğine karar verince de, Julia Roberts'la oynadığı "My Best Friend's Wedding/En İyi Arkadaşım Evleniyor" gibi büyük bütçeli filmlere geri döndü. Aynı yıl, "A Life Less Ordinary/Olağanüstü Bir Hayat"ta Ewan McGregor'la oynadı. Gerçi herkesin sevgilisi Julia Roberts'ın rakibesini oynadığı halde sevimliliğin Jen bir şey kaybetmediği "En İyi Arkadaşım Evleniyor" onun iyice tanınmasını sağladı ama herkesin aklında yer ettiği film, Ben Stiller ve Matt Dillon'la oynadığı, "There's Something About Mary/Ah Mary Vah Mary"dır (1998). Farrelly Biraderler'in filmi, yıldızlık mertebesi ne ulaşsın Altın Küre'ye aday gösterildiği ve dillere düşen ilişkilerinin ilkinin yaşandığı film de oldu. Matt Dillon'la ilişkileri yakışık üç yıl sürdü. John Cusack'le başrollerini pay-

laştığı "Being John Malkovich/Joan Malkovich Olmak" ise ona Altın Küre, BAFTA ve Oyuncular Birliği adaylıkları getirdi. "Vanilla Sky" ve "Gangs of New York/New York Çeteleri"nde de Altın Küre adayı oldu.

Başarılı komedilerin ve bir miktar dramın ardından, Cameron Diaz'ın meslek hayatında yeni bir sayfa açıldı. Yeni milenyumla birlikte, "Charlie's Angels/Charlie'nin Melekleri"nin sinema uyarlamasında Drew Barrymore ve Lucy Liu ile Charlie'nin üç meleklerinden birini oynadı. Melek filmlerinin ikincisi olan "Charlie's Angels: Full Throttle/Charlie'nin Melekleri. Tam Gaz" (2003) ona Julia Roberts ve Reese Witherspoon'la birlikte bir fiyile 20 milyon dolar a an üçüncü kadın oyuncu ünvanını getirdi. Bu arada, Prenses Fiona'yı 10 milyon dolara seslendirdiği "Shrek/Şrek"de rol almıştı. Sonraki üç devam filmünde de seslendirmeye devam etti. "Şrek"le aynı yılda, Tom Cruise'la "Vanilla Sky"da oynadı. Gerçi bir önceki yıl büyük bir aşama kaydederek, Martin Scorsese'nin yönettiği "New York Çeteleri"nde Jenny Everdeane rolünü üstlenmişti ama, bazı "Vanilla Sky" biraz daha fazla ilgilendiriyor. Çünkü bu ay, Tom Cruise ile o günden sonra ilk kez birlikte oynadıkları bir film gösterime girecek. Üstelik James Mangold'un yönettiği "Knight and Day/Gece ve Gündüz", tipki "Cameron Crowe'un "Vanilla Sky"ı gib. bir aksiyon filmi.

O sıralarda Cameron Diaz gene basını mutlu eden bir ilişki içindeydi. 2003 yılında Çocukların Seçimi Ödülleri'nde tanıştığı Justin Timberlake ile dört yıllık ilişkileri o zaman başladı. Hatta bir otelin dışında bir magazin fotoğrafçısı ile bir olay yaşadılar. Us Weekly'de, fotoğrafçının elinden makinesini alırken resimleri çıktı. Fotoğrafçının pusı kurduğunu, kendilerini savunduklarını söylediler. Ashnda hepsinden önce, 1990-1995 arasında video yönetmeni Carlos de la Torre ile birlikteydi. Dillon'dan ayrıldıktan sonra aktör/şarkıcı Jared Leto ile de bir süre beraber olmuştu. Şu sıralarda ise, hem Timberlake ile "Bad Teacher"ın setinde aralarının iyi görünmesi nedeniyle, hem de New York Yankees beysbol takımının yıldızı Alex Rodriguez'le yemek yerken görüldüğü için dedikodular ayyuka çıkmış durumda.

Cameron Diaz, modelikten hiçbir ön hazırlığı olmaksızın sinemaya adım atarken, kendisi dahil kimse bu kadar yetenekli olduğunu tahmin etmemiş olsa gerek. Güzel fiziği ve tanrı vergisi sevimliliğinin yanısıra, müthiş bir komedi zamanlaması var. Daha "Maske"yle bile üç dakda MTV Sinema Ödülleri'ne aday oldu. Hatta şöyle diyelim: Romantik bir komedide ("What Happens in Vegas") Ashton Kutcher'la başrolde oynamanın altından bile alın nın akıyla kalktı. Genelde böyle bir tecrübenin aktörler için intihar anlamına geldiği söylenir. Ama California kıızı olmak da işte böyle günlerde insanın başını dertten kurtarır. Cameron Diaz, bazı kadınların 40'ına yaklaşıp da hâlâ seksi olabildiğini ve her rolde oynayabildiğini kanıtlıyor ■



"BENİ SEVEN" CASUS

EBRU ÇELİKTEĞİ

Komediyle aksiyonun, romantizmle maceranın bir araya geldiği "GECE VE GUNDUZ" (Knight and Day), Tom Cruise ve Cameron Diaz'ın perdede oluşturduğu kimyadan gücünü alıyor. En son "3:10 Yuma" ile perdelerimize konuk olan James Mangold'un yönettiği film, heyecan dolu ve bol sürprizli bir yaz bombası!





Yönetmen James Mangold'a göre "Gece ve Gündüz"ün sordugu en eğlenceli sorulardan biri şu: "Bir uçağı yere indirecek ya da dünyayı kurtaracak kadar yetenekli bir ajan olsanız bile, bir dışkının atından kalkabilir misiniz? Havatı boyunca uzak yerlere gitme fantazisini kuran ama bunu asla yapamayan sıradan bir kadınla hemen her yere gidip gezmiş ama aşkı öğrenmeye fırsatı olmamış bir adam bir araya gelirse neler olur?" Kariyerinde ilk kez böyle büyük bütçeli, bir gişe filmine imza atan Mangold, olabildiğince eğlenceli bir yaz sezonu filmi olması için gayret gösterdiklerini belirtiyor röportajlarda. "Vanilla Sky"dan sonra bir kez daha Tom Cruise ve Cameron Diaz'ı bir araya getiren "Gece ve Gündüz", epey der üzerinde uğraşılan bir proje, neredeyse beş yıldır... Bir ara başrolle-

Diaz) yalnız bir genç kadının bindiği uçakta tanıştığı hoş ve sempatik görünümülü, aslında gizli ajan olan ama bunu saklayan Roy Miller'ı canlandırıyor. Az sonra uçak mürettebatı ve yolcusuz bir şekilde Roy tarafından harekete geçiriliyor ve ikil, kendilerini bir mısır tarlasının ortasında buluyor! Kısa süre içerisinde June, Roy'un görüldüğü kişi olmadığını farkına varıyor. Boston'dan Avusturya'ya, İspanya'dan Jamaika'ya, Roy'un peşinden sürüklenen June, yoğun bir kaçma kovalanmacan içerisinde buluyor kendini. Bu arada Peter Sarsgaard'ın canlandığı federal ajan Fitzgerald, June'u, Roy'un gerçeklikle ilgisini tamamen koparmış bir kaçık olduğuna ikna etmeye çalışıyor. Hikaye pek çok sürpriz barındırıyor, ihanetler, kandirmalar, kimsenin görüldüğü gibi olmadığı, gerçeğin ne olduğunun anlaşılmadığı bir di-

"DEVAMLILIK OLARAK DEĞİŞİK AKROBATİK HAREKETLER DÜŞÜNÜYORDUM." -TOM CRUISE

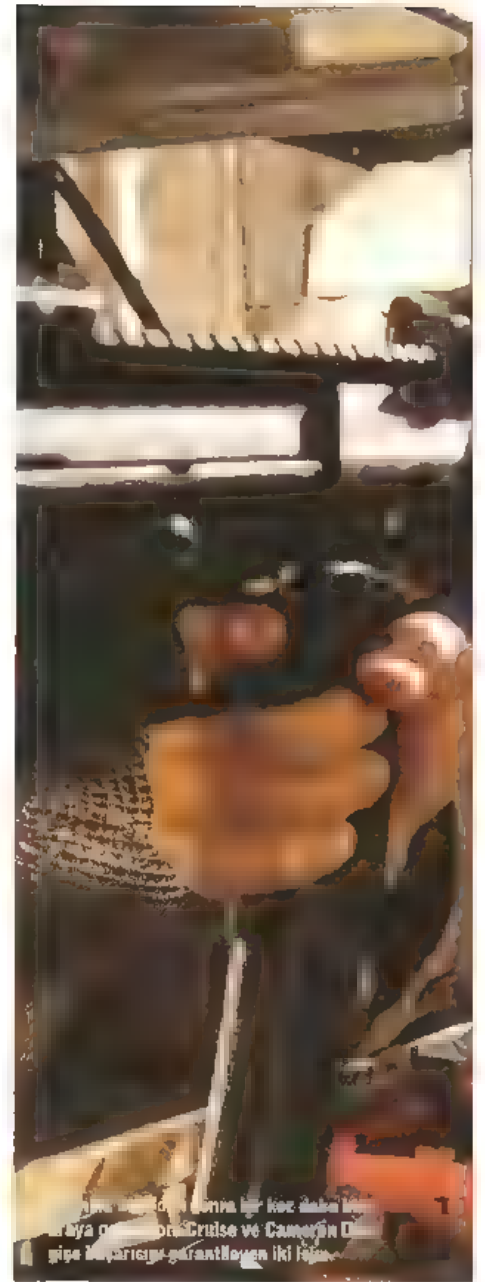


rının Chris Tucker ile Eva Mendes tarafından canlandırılması gündeme gelmiş, hatta Adam Sandler'ın da adı geçmişti. Ama Adam Sandler, elinde bir tabancayla görünmenin kendisine uymayacağını söyleyerek teklifi reddetmişti. Filmin adı konusunda da değişiklikler olmuştu çünkü senaryo beş yıl boyunca devamlı elden geçirilmişti. Patrick O'Neill tarafından yazılan ilk senaryonun adı "Al New Enemies" idi, daha sonra "Trouble Man"e dönüştü. "Knight and Day" olarak adlandırılmadan önce uzun bir süre "Wichita" olarak anıldı, zira olayın kahramanları Kansas'taki Wichita kentinde tanışıyorlardı.

Tom Cruise filmde, aşk konusunda hep sanssızlık yaşamış June adında (Cameron

zi olay, Roy ve June arasında filizlenen bir aşk öyküsüyle süsleniyor.

Tom Cruise "Bu film, benim filmlerde sevdiğim her şeyi içinde barındırıyor. Aksiyonun, komedinin ve son derece canlı bir aşk öyküsü yaşayan yepyeni karakterlerin mükemmel bir karışımı... Roy ve June'un hikâyesinde en çok ilgimi çeken şey, başlarına gelen her şeyin, aksiyon prizmasından geçiyor olmasıydı. Cameron ve benim için eğlenceli ama aynı zamanda zorlayıcı olan, aşım tehlike anların ortasında karakterlerimizi ortaya koyacak yollar araştırmaktı. Roy ve June'un birbirleri için en iyisini yapmaya çalıştıkları anlar, bence filmin en romantik kareleri, 'diğer filmle ilgili olarak, Cameron Diaz için de



kaçırılmayacak bir fırsat olmuş "Gece ve Gündüz". "Filmi kabul etmemin tek sebebi yoğun aksiyon sahneleri değil, birbirimin zıddı dünyalara ait iki kişi arasındaki tatlılık ve aşk ilişkisi de ilgimi çekti. Roy ve June, beklenmedik ve alışılmadık şeyler taşıyorlar birbirlerinin hayatlarına. Tom ile bu heyecanlı yolculuğa çıkmak da o kadar eğlenceliydi ki."

Tom Cruise, "Tropic Thunder/Tropik Fırtına'da canlandırdığı Less Grossman karakteriyle, komedi yeteneğini göstermiş ve oradaki alışılmadık görünümüyle de herkesi şaşırtmıştı. Oyuncu bir kez daha "kaçık" bir karakteri canlandırıyor: "Benim için en önemli şey seyirciyi eğlendirmek, bu her zaman böyleydi. Sekiz yaşında çalışmaya baş-



ladım ve para biriktirip sinemaya gittim. Oyuncu olma fırsatı yakalamış olmam öyle büyük bir fırsat ki benim için. Kendümü bir hikaye anlatıcı ve film öğrencisi olarak görüyordum. En önemli şey filmün kendisi, filme daha iyi hizmet edebilmek için ne yapmam gerektiği diye kendime çok sorardım. Birlikte çalışmayı en çok sevdiğim isimler Paul Newman, Dustin Hoffman ve Martin Scorsese'dir. Bu sanatçılardan öğrendiklerime değer biçilemez."

"Gece ve Gündüz'de oynamaya karar vermeden önce Tom Cruise'un karşısına çıkan projeler arasında Angelina Jolie'nin başrolünü canlandırdığı "Salt" ve "The Tourist" de vardı. Ama oyuncu bunları 1996 ta-

"BENİM İÇİN EN ÖNEMLİ ŞEY SEYİRCİYİ EĞLENDİRMEK, BU HER ZAMAN BÖYLEYDİ."

-TOM CRUISE

rihl "Görevimiz Tehlikeli" ile olan benzerakları yüzünden reddetti

"Gece ve Gündüz"ün en dikkat çekici özelliği kuşkusuz içerdiği aksiyon sahneleri. Fragmanlarından anlaşıldığı kadarıyla film, bol bol motosiklet ve araba kovalamacası da içeren pek çok akrobatik sahneyle bezele. Tom Cruise, aksiyon filmlerine ne kadar yatkın olduğunu çoktan ispatlamış bir oyuncu zaten. Cameron Diaz da spora düşkünlüğü-

le tanınan bir oyuncu ve aksiyon sahnelerinde Cruise'e rahatlıkla eşlik etmiş benziyor.

Aksiyon sahnelerinin çoğunda dublör kullanmadan oynayan Cruise: "Devamlı olarak değişik akrobatik hareketler düşünüyordum," diyor. "Binalara bakıp nasıl tırmanırım, nasıl atarım diye kafa yorup duruyordum. Cameron motordayken onu ters oturup arkadan kovalayanlara ateş etmesini ben öğrendim mesela. Ama çok da dikkatli- ➔

GECE VE GÜNDÜZ

dim. Çok fazla prova yapık. Çok eğleniyordık. Küçük bir çocukken çatıdan karların üstüne atlardım, işte şimdi de bunu film.erde yapıyorum!" Cameron Diaz ise bu oyuna katılmaktan son derece memnun. Tom Cruise ile aynı filmde rol almanın özellikle bir oyuncu olarak kendisini tatmin ettiğini, çünkü Cruise'un kendisiyle çalışan oyuncuların çok şey beklediğini belirtiyor: "Çok yüksek standartları var ki bu da harika bir şey. Tom ile çalışırken bilmen gereken en önemli şey bu. Öyle bir şekilde çalışıyorsun ki, olabilecek en iyi sonucu alabilmek için çaba sarf etmeye kendini adanmış. O bunu yaparken senin de sürece dahil olman gerekiyor."



Aksiyon ustası Tom Cruise, filmde hemen hemen hiç ağırlık kullanmadı.

"TOM'UN ÇOK YÜKSEK STANDARTLARI VAR Kİ BU DA HARİKA BİR ŞEY." -CAMERON DIAZ

Türler arasında dolaşmayı seven bir yönetmen olarak tanıdığımız James Mangold, klasik bir türü yeniden ele almanın bir sans olduğunu düşünüyor: "Gece ve Gündüz'ü Hollywood sinemasının eğlenceli ürünlerinden birini yeniden ele alma bağlamında nitelendirmek gerek. Yolculuk, cazibe, mizah, aşk ve macera dolu bir film bu, tıpkı türün eski örnekleri gibi ama bu kez daha fazla aksiyonla modern ve dinamik karakterler var içinde. Daha önce dram ve komedi filmleri çekmiş bir yönetmen olarak be-

nim için en önemli noktalardan biri, 'Gece ve Gündüz'ün bir James Bond filmi hal ne gelmesine izin vermemektir. Biz daha 'Charade/Ödün Şüphesi' ve 'North by Northwest/G.zl. Teşkilat' tarzına yakın, hafif vürekli bir modern aksiyon filmi çekmek istedik. Seyirciyi, eğlenceli bir dünya turuna çıkarmayı, bunun mizah dolu bir yolculuk olmasını, karakterlerin de tamamen gerçek olduklarını hissettiren oyuncular tarafından canlandırılmasını arzu ettik. Tüm bunları yapmak için doğru insanlara ihtiyacınız

vardır. Tom ve Cameron ile bunun olacağını biliyordum. Son yıllarda Tom'un filmleyle ilgili gerçekten özlemini ve Gece ve Gündüz'de olmasını istediğim şeylerden biri, Tom'un hem komik hem de insancıl bir rolde oynamasıydı. Onun, Roy Miller gibi hayatta istediği her şeye aniden karar veren bir karakteri oynaması fırsatını yaka amaktan gerçekten heyecan duydum. Sonrasında hayatına June'un girmesi ve Roy'a daha önce yapmadığı şeyleri yaptırıp hiç hissetmediği duyguları hissettirmesi... Bunu en çok

KİMİN KİM OLDUĞUNU KİM BİLEBİLİR?

Hollywood'da şüphe ile mizah karışınca bakın ortaya neler çıkıyor?



Mr. & Mrs. Smith/Bay ve Bayan Smith, 2005

Uzman, aksiyon

Uzmanın bu konudaki yeteneğini yansıtan

Yeni bir "akademi"

Pitt'in daha sonra "özi"

Kısa film, John Lee

Yeni akıllı

Yayımlanıyor

True Lies/Gerçek Yalanlar, 1994

James Cameron ve Arnold St.

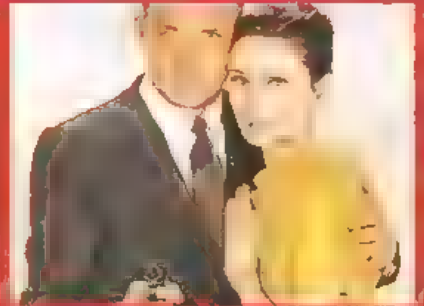
Kim "Terminatör" kitinin arından

Endişini aldılar

Herkele eleştirilmişse de usude oldukca

bu film

çok beğenir



Charade, Öldüren Şüphesi, 1993

Şüpheli öldürülen

an 250 bin doları parasına düşen kılıklı ve

en mükademesi anlatan film

Devansu, 1993

Devansu, 1993

Devansu, 1993

Devansu, 1993

Devansu, 1993

Devansu, 1993

Devansu, 1993



North by Northwest/Gizli Teşkilat, 1959

George Clooney'un kariyeri, 1990'ların ortalarında, "The Untouchables" adlı televizyon dizisiyle başladı. Bu dizide, bir zamanlar Chicago'da hüküm süren bir suç ailesiyle mücadele eden bir dedektifin hayatını canlandırdı. Dizinin başarısı, Clooney'u sinemaya taşıdı. 1995'te, "The Untouchables" dizisinin film uyarlamasında, aynı karakteri canlandırdı. Bu film, Clooney'un sinema kariyerindeki önemli bir dönüm noktası oldu. 1996'da, "The Untouchables" dizisinin film uyarlamasında, aynı karakteri canlandırdı. Bu film, Clooney'un sinema kariyerindeki önemli bir dönüm noktası oldu. 1996'da, "The Untouchables" dizisinin film uyarlamasında, aynı karakteri canlandırdı. Bu film, Clooney'un sinema kariyerindeki önemli bir dönüm noktası oldu.

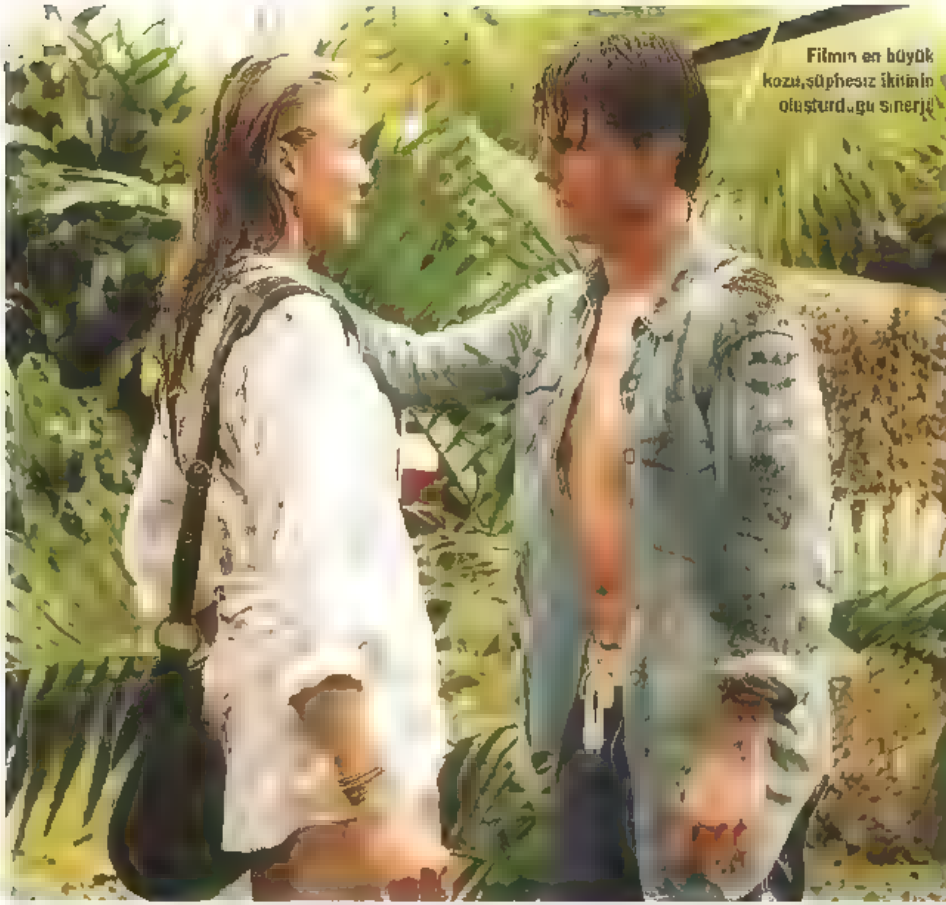


The In-Laws, 1979

George Clooney'un kariyeri, 1990'ların ortalarında, "The Untouchables" adlı televizyon dizisiyle başladı. Bu dizide, bir zamanlar Chicago'da hüküm süren bir suç ailesiyle mücadele eden bir dedektifin hayatını canlandırdı. Dizinin başarısı, Clooney'u sinemaya taşıdı. 1995'te, "The Untouchables" dizisinin film uyarlamasında, aynı karakteri canlandırdı. Bu film, Clooney'un sinema kariyerindeki önemli bir dönüm noktası oldu. 1996'da, "The Untouchables" dizisinin film uyarlamasında, aynı karakteri canlandırdı. Bu film, Clooney'un sinema kariyerindeki önemli bir dönüm noktası oldu. 1996'da, "The Untouchables" dizisinin film uyarlamasında, aynı karakteri canlandırdı. Bu film, Clooney'un sinema kariyerindeki önemli bir dönüm noktası oldu.

çeken seyse, yüksek ölçekli aksiyonla onları romantik ağız dalaşlar nın karşarak bir araya gels. ve bunun yarattığı mazahtı." 1995'te ilk filmi "Heavy/Şişman" ile Sundance Film Festivali'nde aldığı Öze Jün Ödülü ile dikkat çeken Mangold, "Girl, Interrupted/Aklın Karıştı" ile Angelina Jolie'ye en iyi yardımcı kadın oyuncu Oscar'ını kazandırmıştı. Country şarkıcısı Johnny Cash'in anılardan perdeye uyarladığı "Walk the Line/Sınırları Aşmak" ise beş dalda Akademi Ödülleri'ne aday oluyor ve bu kez Reese Witherspoon'a en iyi yardımcı kadın oyuncu dalında ödül kazandırıyordu. "3.10 to Yuma/3 10 Yuma" ile bu kez Vahşi Batı'ya, bir yeniden çevrim ile gösterişli bir selam göndermişti hatırlarsanız

Mangold'a göre, "Gecce ve Gündüz"de Cameron Diaz "Gizli Teşkilat"taki Cary Grant'ın, Tom Cruise ise Eva Marie Saint'in karakterine benziyorlar. June, paldır küldür girdiği macera boyunca, neyin ne olduğunu tamamen şaşkınlıkla do u bir yüze anlamaya çalışıyor. Tuhaflı olansa, Roy'un sonuçta June'a bağlanması ki Mangold bunun sık rastlanan bir durum olmadığını söylüyor. Bir tür ölüm ve aksiyon makinesi gibi hareket eden böyle bir adam aniden, sıradan bir kızla ilgi-



"SEYİRCİYE TAMAMEN İNANDIRICI GELECEK BİR DÜNYA YARATMAK İÇİN UĞRAŞTIK."

-JAMES MANGOLD

lı hissett.ği özel duygularla mücadele etmeye çalışıyor

James Mangold'un "Şişman" dışında "Cop Land/Güç Bölgesi"nden beri hemen tüm filmlerinde yapımcılık yapan Cathy Konrad ise bu projede bir kez daha Mangold'un yanında yer alıyor. Bunca yıllık işbirliklerinin sonucunda yönetmenle neredeyse telepatik olarak iletişim kurabilir hale gelmiş olan Konrad için projenin cazip yönleri şunlar olmuş: "İçinde süperkahraman olmayan, taze materyal bulmak iyice zorlaştı. 'Gece ve Gündüz' iki harika karakterle ilgili, hatta içindeki aksiyondan bile daha önemli bu bizim için. Mangold ile çalıştığımız tüm projelerde olduğunu düşündüğüm bir şeyi yansıtıyor bu proje de, o da her iyi hikayenin arkasında müthiş karakterlerin olduğu fikri."

Öte yandan James Mangold ilk kez el attığı böyle bir casus filminde, türe dair bazı farklılıklar yaratmaya da çalışmış: "Casus filmlerinin mirasının ve nasıl resmedildiğinin farkındayız, Bond filmleri, Bourne serisi, Görevimiz Tehlike filmleri birer örnek. Ama filmi çekerken sürekli yeni bir yaklaşımın yollarını aradık, türü nasıl başaşağı edebileceğimizi araştırdık. 'Gece ve Gündüz',

bu tip film eri asla kafaya alma, alay etme amacını taşımıyor. Olabildiğince komik ve seyirciye tamamen inandırıcı gelecek bir dünya yaratabilmek için uğraştık." "3:10 Yuma" yeniden çevrimi dışında, genellikle filmlerinin senaryolarını da yazan yönetmen, karakterlerin net değil mi? ak olmalarını tercih ediyor ve bunun daha ilgi çekici olduğunu düşünüyor: "Bu bana çok çekici geliyor. Stüdyolar pek çok kez 'Kötü adam kim peki?' diye sorar ve ben hep 'Birazcık akalaca soruyu düzelttim. 'Antagonist kim demek istediniz herhalde?' Çünkü bana göre arada büyük farklık var. Bir karakter her gün uyanıp da 'İnsanlığa bugün hangi kötülüğü yapabilirim?' demez. Her oyuncu kend. öyküsünün kahramanıdır. Karakterlerin neyi yaptıklarının ya da yapmadıklarının arkasında bir amaç veya bir arzu vardır. Ben de şım sayesinde bunu bir şekilde ortaya çıkıyorum," diyor Mangold, son filminde de bu belirsizliğin altın çıkarıyor. Kışlar arasındaki bağlar değişken ve belirsiz, çok az kişi görüldüğü gibi Tom Cruise'in canlandırdığı Roy Miller, James Bond gibi bir ajan ama tam bir "tatlı serseri". Üstelik gezegen üzerindeki her gizli servis onun pe-

şine düşmüğe benziyor. Diaz'ın karakteri June ise tam bir ev kızı ve bu maceranın içine Roy tarafından apar topar sürüklenerek karışıyor adeta. Mangold June'u şöyle değerlendiriyor: "O, Amerika'da pek çoğumuzun yaşadığı hayatı yaşıyor aslında, bizim gibi kendi hayatına, kendi sorunlarına, yalnızlığına, kendi mücadelesine dalmış ve bu dünyanın dışındaki dünyevi şeylerle alakası pek kalmamış. Film onun dış dünyaya açılma yolculuğunu da ortaya koyuyor." Bu dışa açılma ise oldukça abartılı bir şekilde gerçekleşiyor! June, Roy ile ABD sınırlarının dışına çıkıyor ve Avusturya, Japonya ve İspanya'ya kadar uzanıyor.

Filmin ABD'de yapılan ön gösterimlerine katılan eleştirmenlere kulak verecek olursak, türü sevenler hayalkırıklığına uğramayacağına benziyor. Bazı eleştirmenler, filmdeki aksiyon dozunun ayarsızlığından şikayetçi. Birbin ardına gelen bu sahneerin, seyircinin başını döndürdüğü, hatta yorucu olduğu ve June ile Roy arasındaki romantizmi arka plana attığı söyleniyor. Senaryoda June'un Roy ile birlikte sürüklenişinin nedenlerinin yeterince ikna edici olmadığı da eleştiriler arasında. Olayların akışında bazı noktaların karanlıkta kaldığı ve neden sonuç ilişkisinde kopukluklar olduğu öne sürülüyor.

"There Will Be Blood/Kan Dökülecek"teki oyunculuğu ile dikkat çeken Paul

Dano, hikayenin merkezinde yer alan bir teknoloji harikasının mucidiyi canlandırıyor. İspanyol oyuncu Jordi Molla ise filmin kötü adamı bir silah satıcısı rolünde. Peter Sarsgaard ve Viola Davis ise Roy'un peşindeki FBI ajanları olarak karşımıza çıkıyorlar. Yan karakterlerin hem yeterince geliştirilmemiş olmaları hem de hikayede az yer almaları da senaryonun zayıflıkları arasında sayılıyor. Dijital müdahalelerin ise biraz sırtıttığı da belirtilmekte. Bu olumsuz eleştirilere karşın, üzerinde birleşilen bazı ortak noktalar var ki, onlardan bunsı da Cameron Diaz ve Tom Cruise iklisinin filmi başarıyla taşıdıkları yönünde. Tom Cruise'un enerjisine Diaz'ın da aynı şekilde ayak uydurduğu ve komedi yeteneğiyle göz doldurduğu söylenmekte. Tom Cruise ise adeta "Collateral" ile "Görevimiz Tehlike" karışımının komedi versiyonu olarak tanımlanan filmde, rahat ve eğlenceli bir oyunculuğu sergilediği için övülüyor. Sezonun hareketli, eğlenceli ve parlantı projelerinden biri olarak merakla beklenen "Gece ve Gündüz" sadece türün meraklıları için değil, Tom Cruise ve Cameron Diaz sevenler için de bol aksiyon ve aşk içeren hafif ve şık bir yaz eğlencesi vad ediyor. ■

DÜNYA STANDARTLARINDA ABONELİK HİZMETİYLE TANIŞIN!



Sinema'nın
her sayısı
5,50 TL
yerine
3,90 TL'ye
adresinizde!

HEMEN ARAYIN
216 651 0 777

Ödeme

ATOM EGOYAN

Kişisel

1960

yılında, Ermeni asıllı bir ailenin oğlu olarak Mısır'da dünyaya gelen Atom Egoyan, 1962 yılında ailesiyle beraber Kanada'ya göç eder. Yönetmenin çeşitli kaynaklardaki biyografisine göre, Egoyan gençlik yıllarında hem yaşadığı ülkeye uyum sağlamak, hem de babasıyla arasındaki ilişki çatışmaları nedeniyle Ermeni kültürüne yakın durmaz. Ancak üniversite yıllarında ailesinden gelen bu mirası ve tarihi araştırmaya başlar. Her ne kadar yönetmenin Ermeni kültürüyle ilişkisi veya ailesiyle yaşadığı çatışmalara dair bu bilgiler için kesin bir kaynak olmasa bile, filmografisine bakıldığında karşınıza çıkan temaları düşünürce şaşırtıcı bir durum söz konusu değil. Zira Atom Egoyan'ın filmleri hep bugün üzerinden tarihle kurulan bir ilişkiyi ele alıyor. Kişiselden genelle doğruyal alan bu tarihsel yolculuk, alışıkla farklı araçlarla (dil, hikayeleştirme, medya) değiştirilen bir gerçekliği deşifre etme çabasına odaklanıyor.

2002 yılında "Ararat" yönetiminin özellikle ülkemizde farklı tartışmaların odağında yer alan Atom Egoyan, her ne kadar ilk kez bu filmde adını koyarak 1915'teki Büyük Felaket'e değinse bile, önceki filmlerinde de aynı temanın inceleni dolaylı olarak sürmüştür diyebiliriz. Yönetmenin filmlerinde karakterlerin geçmişle, kendi kişisel tarihleriyle veya kültür mirasıyla kurdukları ilişki, ayrıca sıklıkla tekrarlanan 'kayıp

duygusu bu temayla ilişkilendirilebilir.

Atom Egoyan'ın 1984 yapımı ilk uzun metraj filmi "Next of Kin", Kanadalı üst orta sınıf bir ailenin oğlunun, göçmen bir Ermeni aileye entegre olması sürecini anlatır. Ebeveynleriyle bir klinikte grup terapi seansına katılan Peter Foster (seçilen soyadının 'ananevi aile' anlamı taşıdığını atlamamak gerek), yine aynı kliniğe devam eden Deryan ailesinin dosyalarına ulaşır. Deryanlar, Kanada'ya göç ettikleri ilk yıllarda henüz bir belirsizlik olan oğulları Bedros'u mecburen evlatlık vermiştir. Ailenin bugünkü sorunlarının temelinde de bu kayıp yatmaktadır. Peter ise Deryan ailesinin karışmasıyla, kendi kendini Bedros olarak tanıtır. Egoyan'ın giriş parçası, filmde değindiğimiz kişisel hikayesine bakınca, filmin başkarakterinin Peter ve Bedros olarak ikiye bölünmüşlüğü, bir bakıma yönetmenin kendi aidiyet sorunuyla da özdeşleşir. Klinikte videokasetlere kaydedilen seanslar veya Peter'in Deryan ailesinin yakınındaki deneyimlerini sesli bir günlük şeklinde kasetlere okumasıysa, Egoyan'ın sonraki filmlerinde de sıklıkla başvuracağı medyadaki gerçekliğe etkisi temasının bir yansımasıdır.

1987 yapımı "Family Viewing" ise aynı temanın daha grift ve ustalıkla şekillenildiği bir Egoyan filmidir. Yönetmen yine üst orta sınıf bir aileyi merkez noktasına oturturken, bu karakterlerin evde birarada oldukları tüm sahneleri bilingli olarak televizyon dizileri, hatta sitcom'lardan ödünce

alınmış bir estetikte çekmiştir. Ailenin 18 yaşına girmek üzere olan oğlu Van, babası ve onun sevgiliyle beraber yaşamaktadır. Annesiyle yıllar önce onları terk etmiştir ama Van bu ayrılığın nedenini bilmez. Anneannesiyse bir huzurevinde kalmaktadır. Artık konuşmayı reddeden yaşlı kadınla ilgilenen tek kişiye yine Van'dır. Bir gün babasının eski aile videolarının üzerine sesini görünce, tutukları kaydettiğini fark edince Van kalan kasetleri yanına alarak evi terk eder. Annesiyle beraber olduğu bu videoları izlerken Van, kendi kişisel tarihini de bir anlamda yeniden keşfeder. Van Ermeni olan gençlik, çocukken Ermenice konuşabilirken, zamanla bu dili unutmuştur. Bu noktada, film "Next of Kin"deki Foster soyadı gibi, "Family Viewing"deki başkarakterin adının Van olması da bir tesadüf olarak görmek pek mümkün değil. Filmin en vurucu anlarından birisiyse, Van'ın eski videokasetleri annesiyle beraber izlerken, araya giren bir görüntüde babasının sevişirken annesine işkence yaptığını, yani annesinin kaçışını ve uzun yıllardır ağırlığını hissettiği kaybolmuş gerçek nedenini öğrenişidir.

1989 yapımı "Speaking Parts" ve 1991 yapımı "The Adjuster" yine gerçekle hayal arasındaki iç içe geçtiği hikaye yapıları sunar. "Speaking Parts"da ölen kardeşinin hayatını hatırlamak için televizyon filmi senaryosu yazar Clara, yapımcının hikayede yapmaya çalıştığı değişikliklere karşı müna

Tarihin Peşinde

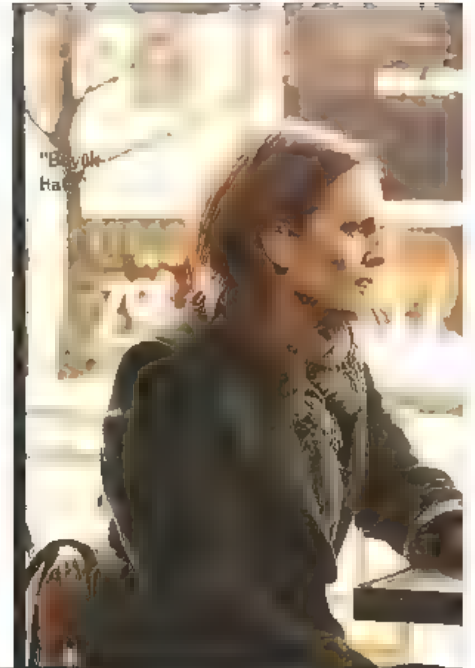
Özellikle "Exotica" ve "The Sweet Hereafter/Başka Bir Dünya" ile büyük hayranlık toplayan, günümüz sinemasının en özgün yönetmenlerinden ATOM EGOYAN'ın yeni filmi "Chloe/Büyük Hata" ülkemizde bu ay vizyona giriyor. Bu vesileyle yönetmenin filmlerindeki tematik bürünlüğü, gerçek ve tarih başta olmak üzere temalarını ele aldık.

ATOM EGOYAN

dele eder. Öte yandan filmde ölen kardeşi canlandırarak Lance'e saplantılı şekilde aşık olan Lisa, onun bir figüran olarak gözüktüğü filmlerin videolarını tekrar tekrar izler. "The Adjuster"daysa müşterileriyle iş ilişkisinin de ötesine geçen sigorta eksperti Noah ve sansür kurulu için pornografik filmler izleyen karısı Hera'nın dünyasına sokar bizi Egoyan. Noah ve Hera'nın tanıştığı rüntgenci bir çift, ailelerin ve iletişimde oldukları diğer insanların hayatlarıyla ilgili gerçekleri ortaya çıkartırken yönetmen bir kez daha görüntünün gücü ve medyanın etkisine değinme imkanı bulur.

1993 yapımı "Calendar" ise hem hikayesi, hem de oyuncu seçimiyle belki de Atom

kan Egoyan, bu insanların birbirleriyle bağlantılarını yavaş yavaş ve zaman zaman geriye dönüşlere de başvurarak açıklar. Böylece filmin anlamı fına, sahnesine değin seyirci için muğlaklığı korur. Bu dramatik yapı formülü, stilize bir tercih olmaktan çok, Egoyan'ın filmlerinde gerçeğin e.e alınışıyla ilgilidir. Neden sonuç ilişkileriyle pürüzsüz şekilde ilerleyen bir anlamdan ziyade, seyirciyi çoğunlukla bir bulmacanın içine bıraktırmayı tercih eder yönetmen. Tıpkı daha önce andığımız filmlerinde medyanın gerçekliğe etkisini ele aldığı gibi, bu tercihle de hukaye anlatma sanatının gerçeği nasıl şekillendirdiğine dikkat çeker bir anlamda. Anlatıldığı öyküyü birarada tutan 'gerçeği', en varucu anıysa



BİR EGOYAN FILMİ İZLEMELİK SEYİRCİ İÇİN ÇOĞUNLUKLA 'ANLAM'A ULAŞMAK İÇİN GİRİŞİLEN BİR ZİHİN EZERSİZDİR.

Egoyan'ın en kişisel filmidir. Filmde Atom Egoyan Ermeni asıllı bir fotoğrafçı, gerçek hayatta da eşi olan (ve neredeyse tüm filmlerinde rol alan) Arsinée Khanjian ise fotoğrafçının karısını canlandırır. Çift, bir takvim için kısa fotoğrafları çekmek üzere Ermenistan'a gider. Şoförleri aynı zamanda bölgenin tarihiyle ilgili bilgiler verirken, bu konuşmaları İngilizce'ye çevirme görevini kadın üstlenir. Film, Ermenistan'daki görüntüleri kamera arkasındaki fotoğrafçının gözünden gösterirken, Egoyan'ın canlandırdığı bu karakterin yolculuk boyunca içine girdiği ruh halini de merkez noktaya oturtur. "Bugün'de geçen, fotoğrafçının çeşitli kadınlarla röportaj yaptığı sahneler ve geriye dönüş niteliğindeki Ermenistan'daki yolculuğun görüntüleri kurguda sürekli birbirini keser. Zamanla fotoğrafçı ve karısının, erkeğin tercihiyle artık görüşmemekte olduğunu öğreniriz. "Calendar", Egoyan'ın Ermeni kimliğini o güne değin en açık şekilde ortaya koyduğu yapıtı olmakla beraber, sürekli ırdelediği aidiyet duygusunun da baskın şekilde hissedildiği bir film. Fotoğrafçının kadınlarla olan ilişkisi, bir anlamda 'anavatan'la kurduğu (veya çeşitli nedenlerle 'kuramadığı') ilişkiyi de temsil eder. Böylece yönetmen 'kayıp' duygusunu da bir kez daha ele alır.

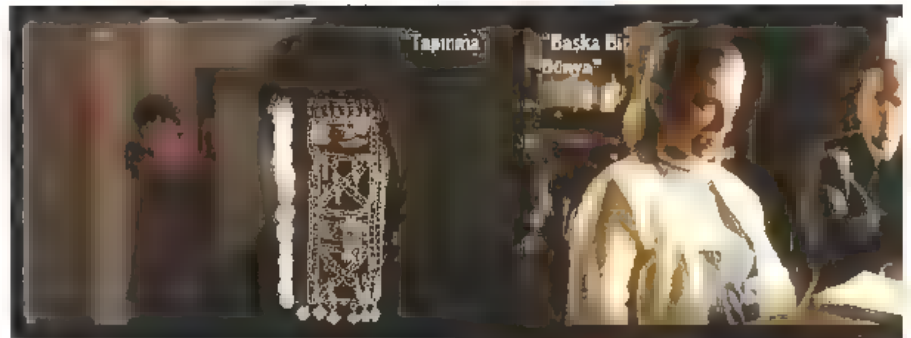
"Calendar"ın zamanda sırtıklığı ileri ve geri giden hikaye kurgusu, Atom Egoyan'ın başka bir takıntısının da örneğidir aslında. Yönetmen filmlerinde düz bir hikaye akışından ziyade, lineer olmayan bir kurguyu tercih eder. Kendisine uluslararası şöhet getiren, 1994 yapımı bir sonraki filmi "Exotica" bunun kusursuz bir örneğidir. İzleyiciyi yolları filme de adını veren gece kulübü etrafında kesişen bir grup karakterle baş başa bira-

farklı katmanların, yan hikayelerin ardına gizler. Bu bağlamda bir Egoyan filmi izlemek seyirci için de çoğunlukla bu veriyi, daha doğrusu filmin 'anlam'ına ulaşmak için girişilen bir zihin ezersizdir.

1997 yapımı "The Sweet Hereafter/Başka Bir Dünya" bu yapının iyice oturmuş bir örneği olmakla beraber, Egoyan'ın ilk dönem filmlerine de tematik olarak akrabadır. Küçük bir kasabada gerçekleşen trafik kazasında hayatını kaybeden çocukların velileri ve onları tazminat davası açmaya ikna etmeye çalışan avukat arasında yaşananlar filmin merkez noktasında yer alır. Ancak karakterlerin hayatlarıyla ilgili gerçekler filmin süresi

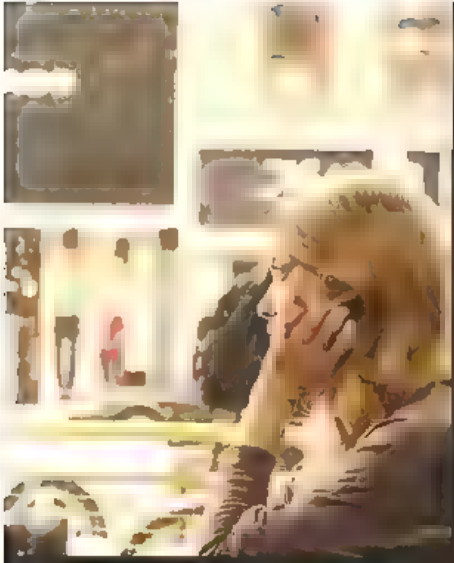
rinde eğildiği Ermeni tarihiyle ilgili temaların karşılıklarını, filmde hiç anılmaması bu, bu anlamda da bulmak mümkündür. Kayıp duygusu bir yana, bir faciayla sonuçlanan trafik kazasının nasıl gerçekleştiğine ve kimin suçlu olduğuna dair karakterlerin birbirleriyle çelişen ifadeleri de söz konusu benzerliği hatırlatır.

1999 yapımı "Felicia's Journey/Felicia'nın Yolculuğu"nda tekrar geri dönüşlerle düz zamansal kurguyu reddeden bir anlatı sunan Egoyan, aynı filmde televizyon ve kaydedilmiş görüntülerle ilgili saplantıları olan karakterleri de ele almış, bir kez daha hikayenin eksik parçalarını yavaş yavaş



boyunca yavaş yavaş ortaya çıkarken, esas acının çok daha derinlerde saklı olduğunu görürüz. Bir kez daha 'kayıp' duygusuna eğilen Egoyan'ın filminde anlatılanlar, gıyış kısmında da değindiğimiz üzere, bazı temalar çerçevesinde Büyük Felaket'in bir temsili olarak görülebilir. "Başka Bir Dünya"nın çıkış noktasında böyle bir temsil niyeti olduğunu iddia etmek kuşkusuz zorlama olacaktır. Fakat Egoyan'ın özellikle ilk dönem filmler-





"CALENDAR" HEM HİKAYESİ, HEM DE OYUNCU SEÇİMİYLE ATOM EGOYAN'IN EN KİŞİSEL FİLMİDİR.

karak anlamaya çalışan bir filme imza atmıştı. İyiliği veya kötülüğü, söylediklerinde haklılığı veya haksızlığı, bir yana, "Ararat"ı yorumlarken Egoyan filmografisindeki tematik bütünlük çerçevesinde değerlendirmek daha sağlıklı bir sonuç verebilirdi.

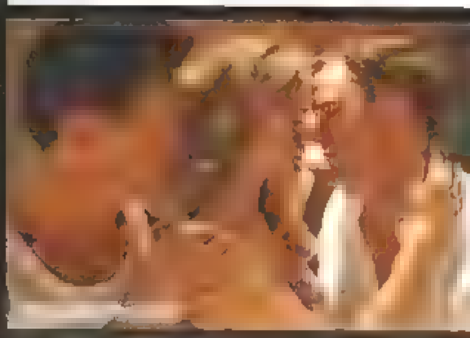
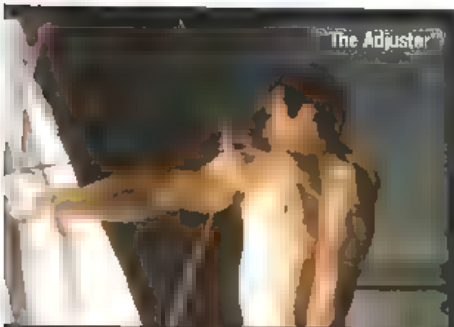
2005 yılında ilk kez bir tür film çeken Atom Egoyan, özellikle gerçekle ilgili takıntılarına son derece uygun bir alan seçerek, modern bir kara filme imza attı. "Where the Truth Lies/Gerceğin Ötesinde" yive gıcırması ve şimdiki zaman olmak üzere iki farklı zaman dilimi arasında gidip gelen bir cinayet öyküsüydü. 2008 yapımı "Adoration/Tapınma" ise lise öğrencisi Simon'un bir gazete haberinde okuduğu terörist saldırısı edebiyat dersinde kendi ailesinin hikayesi olarak anlatmasını konu alıyordu. Bu ödevin internetteki bir tartışma ortamına taşınmasıyla, medya ve görüntünün gücüyle hep ilgilenmiş olan Egoyan'a çağımızın en güçlü iletişim sa-

topladığımız bir yapı ortaya koymuştu. Yönetmenin filmografisinde sonraki adım olan 2002 yapımı "Ararat" ise adını koyarak Büyük Felaket'i ele alışı nedeniyle büyük gürültü koparmıştı. Ülkemizde henüz çekim aşamasındayken bir propaganda filmi olarak duyurulan "Ararat" aslında Egoyan'ın önceki filmlerinden çok da farklı bir noktada durmuyordu. Günümüzde yaşa-

yan Ermeni ve Türk karakterlerin geçmişle kurdukları ilişkiye odaklanan film, propaganda yapmaktan çok, bu olayları eksik tarihî bilgilerle bugün ne kadar kavrayabildiğimizi ve bireyleri taraf tutmaya iten sebepleri sorgulama niyetindeydi. Çokça bahsedilen 'soykırım görüntüleri' ise "Ararat"ın kendi yapısı içerisinde hem biçimsel, hem de içeriksel olarak parantez içine aldığı anlardı. Çekimekte olan bir filmin sahneleri olarak (bir nevi film içinde film) sunulan bu görüntüleri Egoyan da bir anlamda 'kurmaca' olarak tanımlıyor, tarihin hikayeleştirdiğinde gerçekliğini kavbedebileceğine bir kez daha dikkat çekiyordu. Bu temalar üzerine önceki yapıtlarında son derece dolaylı şekilde ve kişisel hikayeler yoluyla fikir yürüten Egoyan, aslında "Ararat"ta da epik bir tarih filmi yapmaktansa, karakter merkezi ve geçmiş, bugünden ba-

hasını da ele alma olanağı tanyordu.

Ülkemizdeki ilk gösterimi geçtiğimiz Uluslararası İstanbul Film Festivali'nde gerçekleşen ve bu ay ticarî gösterime girecek "Chloe/Büyük Hata" ise yine yönetmenin filmografisindeki tematik bütünlüğe uygun bir film olarak dikkat çekiyor. Anne Fontaine'nin "Nathalie" isimli filminin yeniden çevrimi olan "Büyük Hata", kocası David'in kendisini aldattığından şüphelenen Catherine'nin, eskort olarak çalışan Chloe ile anlaşış, ondan David'i baştan çıkartmasını talep edışı ve bu deneyim yol açtığı sonuçları konu alıyor. Başka bir deyişle Egoyan bir kez daha gerçeğin farklı yüzlerine ilgileniyor. Erken dönem kısa filmlerine birlikte baktığımızda, 30 yılı aşkın süredir yönetmenlik yapan Egoyan'ın sinemasındaki tematik tutarlılıkta sineması-veriler için cazibesini koruyor. ■



dünyayı kurtaran **AVATAR!**

ÇOCUK KANALI NICKELODEON'IN YEDİDEN YETMİŞE BÜYÜK HAYRAN KİTLESİNE SAHİP OLAN ÇİZGİ FİLM SERİSİ "**SON HAVA BÜKÜCÜ**" (THE LAST AIRBENDER) UZUN BİR ÇEKİM SURECİNİN ARDINDAN, M. NIGHT SHYAMALAN YÖNETMENLİĞİNDE PERDEDE. UZAK DOĞU'NUN BİLGELİK YÜKLÜ MİTOLOJİSİNDEN SAVAŞ SANATLARINA KADAR PEK ÇOK ZENGİNLİK İÇEREN VE BEYAZPERDE YOLCULUĞU SIRASINDA İSMİNDEKİ AVATAR'I JAMES CAMERON'UN "AVATAR"INA KAPTIRAN BU KÜLT ÇİZGİ ROMAN, BAKALIM SİNEMADA NASIL BİR RYZGAR ESTİRECEK?



[illegible]

bu çizgi dizinin sinema versiyonu. "Son Hava Bukücü" öncelikle ileri teknoloji gerektiren özel efektlere ihtiyaç duyuyor. Shyamalan'ın bu tip teknolojiyle neredeyse tek bağı, "Sudaki İz"deki CGI mamulü yaratık Scrün, olmuştu diyebiliriz. Oysa "Son Hava Bukücü"nin fantastik dünyasının çok daha fazla dijital müdahaleye ihtiyacı olduğu tartışılmaz. Röportajlarında bu konuda samimi itirafları var Shyamalan'ın: "İşin bu kısmı, CGI tarafı yani, beni çok korkuttu. Bu öğrenmem gereken bir şeydi, hikayem anlatmam için şarttı ve öğrenirken kocaman bir çocuk gibi hissettim kendimi.. Steven Spielberg, George Lucas ve Peter Jackson'ın bu alanda ne kadar doğal ve yetkin olduklarını düşündüm. Bu alanda eğitim ihtiyacım vardı, tıpkı profesyonel basketbol oynamak için öğrenmem gereken belli başlı hareketlerin olması gibi." Shyamalan, filmdeki CGI kullandığı sahnelerin benzersiz olmasına çalışmış. Genellikle CGI kullandığı filmlerde görülen hızlı kesmeler oldukça az kullanılmış, yönetimin eski filmlerindeki gibi uzun çekimlere yer vermiş. Bu da CGI'nin yani bilgisayar teknolojisiyle görüntü yaratma tekniğinin kullanımında bir üstünlük olarak değerlendiriliyor, yani "Son Hava Bukücü"de CGI hızlı kesmelerle geçitirilmeyecek kadar başarılı uygulanmış.

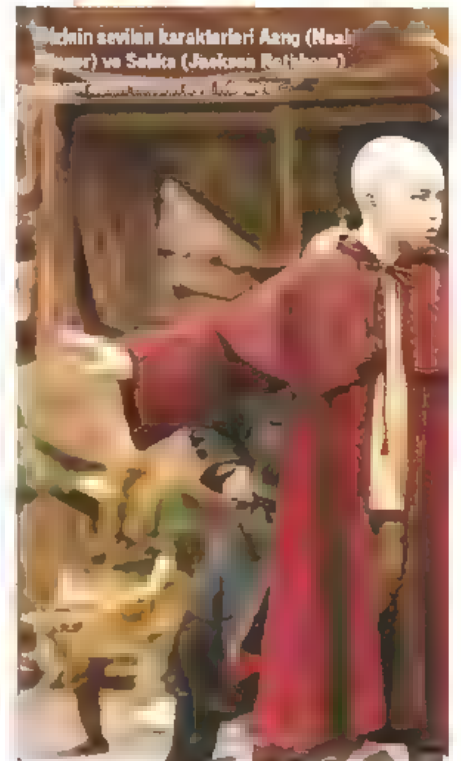
Diziyi biraz hatırlatmakta fayda var. İnsanların, tuhaf hayvanların ve doğaüstü olayların bir arada var olduğu fantastik bir dünyada geçen dizi, kendine ait mitolojisini kurarken aslında Uzak Doğu kültürünün temellerinden hareket ediyordu. Ateş, hava, su ve toprak gibi dört ana elementin özelliklerini taşıyan dört ulustan oluşan bir dünya kurulmuştu. Su Kabilesi, Toprak Krallığı ve Hava Göçebeleri endüstri öncesi toplumlara benzemekteydi. Toprak Krallığı, biraz daha ileri bir toplumdu, halkı şehirlerde yaşıyor ve ticaretle uğraşıyordu. Bu dört ulus içinde en gelişmiş ve güçlü olan toplum Ateş Ulusu'nu oluşturuyordu, ilerlemiş bir sanayi toplumunu temsil eden bir imparatorluktu. Her ulus kendi elementini manipüle edebilen, onu yönetebilen yeteneğe sahip, "Bükücü" denen bazı özel kişilere sahipti. Bu yetenek bazı Uzak Doğu savaş sporlarının ve mistik eğitimin sonucunda elde edilmekteydi. (Mesela bir Su Bukücü, suyu kendi gücü doğrultusunda yönetebiliyor, zaman zaman bir silah olarak



kullanabiliyordu.) Her topluluğun kendi elementini bükme tarzı farklıydı. Dizinin yaratıcıları, Uzak Doğu dövüş sanatlarından seçtikleri koreografilerle elementlerin bükülme tarzını tasarlamışlardı. Su Bükücüler Tai-Chi, Ateş Bükücüler Long Fist (filimde Shyamalan bu tekniği "Northern Shaolin" ile değiştirmiş), Hava Bükücüler Ba Gua ve Toprak Bükücüler ise Hung Gar öğretilerine göre hareket etmekteydiler.

Barış döneminin bitişinde Ateş Ulusu'nun saldırgan tavrının payı büyüktü. Hatta, bu fantastik dünyayı tamamlayan hava elementini temsil eden ve tapınaklarda ruhani bir hayat yaşayan Hava Göçebeleri'nin ortadan kalkmasından Ateş Ulusu sorumluydü. Bu dört ulusun arasında barışı sağlayan ve sırasıyla her ulustan reenkarnasyon yoluyla dünyaya gelen Avatar adlı özel kişi, dört element de bükebilme yeteneğine sahipti. Ama bu hiç de kolay bir şey değildi; zira toprak ve su, ateş ve hava birbirine zıt elementlerdi ve Avatar bu elementlere hakim olmayı öğrenirken birbirine zıt doktrinler ve savaş sanatlarıyla uğraşmak zorundaydı. Ateş Ulusu, tıpkı mevsimlerin dönüşümü gibi bir sıra takip eden bir reenkarnasyon çemberinde (Avatar reenkarnasyonunda Su Kabilesi kişi, Toprak

Krallığı ilkbaharı, Ateş Ulusu yazı, Hava Göçebeleri sonbaharı simgeliyor ve Avatar'ın ortaya çıkışı bu sıraya göre gerçekleşiyor) sıranın Hava Göçebeleri'nde olduğunu öngörerek bir soykırım başlatmış ve Hava Göçebeleri'ni ortadan kaldırmıştı. Oysa kural değişmeyecekti, son Avatar bir Hava Bukücü'ydü! Ustasından eğitim alır-

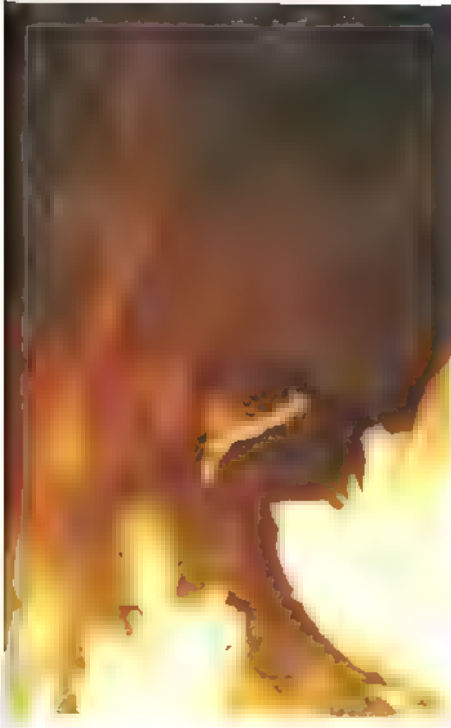


"İŞİN BU KISMI, CGI TARAFI YANI, BENİ

COK KORKUTTU. BU ÖĞRENMEM GEREKEN

BİR ŞEYDİ.

—M. NIGHT SHYAMALAN



YENİ BİR ÜÇLEME

Nickelodeon kanalının üç sezonluk başarılı çizgi film serisini sinemada da bir üçleme olarak izleyeceğiz. Yapımcı Frank Marshall'ın belirttiğine göre, üç film de ayrı ayrı çekilecek ve tamamı altı yılda sona erecek. "Yüzüklerin Efendisi" üçlemesinde Peter Jackson projesi iç içe çekilmişti hatırlarsanız. Oysa "Son Hava Bükücü"de böyle olmayacak. Sadece setler, gemiler ve her ülusun farklı elementleriyle ilgili sahneler birlikte çekilip daha sonra üç filme bölünecek. Dikkat edilmesi gereken bir diğer nokta ise, oyuncuların altı yıl sonra -kı çoğunun büyüme çağında oldukları düşünürse- fazla büyüyebilecek olmaları kışkırtıcı. Bu yüzden de öze yakın genç oyuncuların sahnelerinin önemi artması, ve bir an önce çekilmesi gibi bir tela-

ması projenin başarısıyla ilgili endişeleri artıran bir etken olarak karşımıza çıkıyor. Zira son film etkinin başarısızlığının sebeplerinden biri olarak, Shyamalan'ın artık yeterince yaratıcı olmayan, zorlama fikirleri senaryolaştırması görülüyor bilirsiniz. Ama rahatlatıcı olan şu ki, çizgi film serisinin asıl yaratıcıları Michael Dante DiMartino ve Bryan Konietzko, uyarılma sürecinde Shyamalan'ı yalnız bırakmamışlar! Shyamalan'ın çizgi film serisine olabildiğince bağlı kalma konusundaki kararının en önemli göstergesi, yazdığı ilk senaryo taslağının çok uzun ve ayrıntılı olması. O halyle filmin dört saatlik bir süre tutacak olması birtakım kesintileri zorunlu kılmış doğal olarak. Shyamalan'ın filmi anlamı büyük, üslupla böyle bir proje sayesinde, kariyerinde büyük bir sıçrama yapabilir ve Spielberg

"GENE BİR ÖĞRENCİ GİBİ HİSSETMEYE

BASLADIM, YENİ ŞEYLER

ÖĞRENIYORUM."

—M. NIGHT SHYAMALAN

keni her nasılsa soykırımından kurtulmuş ve 100 yıl boyunca bir buzulun içinde donup kalmış 12 yaşındaki. Hava Göçebele-ri'nin son ferdi Aang, tesadüf eseri Su Kabuğu'ndan Katara ve Sokka adlı iki kardeş tarafından bulunuyor ve dünyaya barışı tekrar getirmek için uzan ve maceralı bir yolculuğa başlıyordu!

şın içerisinde film ekibi

Dergiyi baskıya hazırladığımız sırada, bu ay perdede izleyeceğimiz filmin hikayesiyle ilgili hiçbir açıklama yapılmamıştı henüz. Doğayısıya anlatılarıyla filmin konusunun nasıl gelişeceği hakkında en ufak fikrimiz yok ne yazık ki. Öte yandan senaryo yazımını Shyamalan ele almış ol-

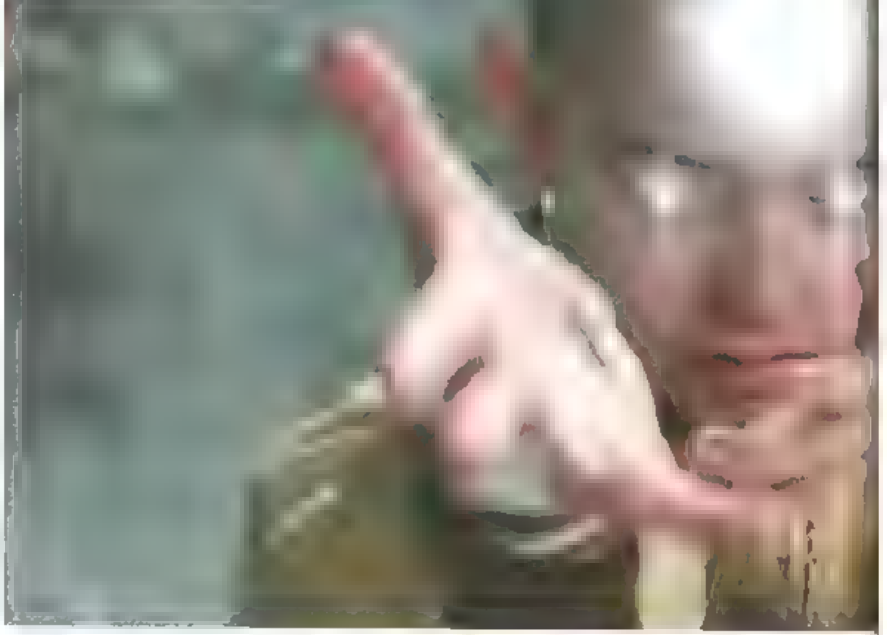
Lucas gibi büyük yönetmenlerle aynı kulvarda yer alabilir. Hep "Yüzüklerin Efendisi" gibi destansı ve mitolojik bir film serisi çekmek isteyen ve kendisini tamamen ifade edebileceği bir proje bulmakta zorlanan yönetmen, sonunda muradına kavuşmuşa benziyor. Pek çok projeye burunkı yıldan sonra "Son Hava Bükücü"yu filme çekmesi için ailesinin baskısıyla karşılaştığını belirten Shyamalan için serisi, hareketli bir yaz filmi olmanın çok ötesinde anlamlara sahip. "Her bir yönetmen hem de bir insan olarak bu filmi çekmenin büyük bir deneyim olduğunu düşünüyorum. Bilirsiniz, ben tam bir kontrol manyağıyım. Her korenin kompozisyonunu bizzat kurmayı ve tüm süreci kontrol etmeyi severim. Mükemmel olmayan bir kare ortaya çıkarsa büyük bir acı hissedirim. Ama bu filmde o kadar çok faktör bir araya geliyor ki, bu bana bazı şeyleri öğütüyor, gibi bırakmayı ve eskisi kadar kontrol manyağı olmamayı öğretti. Gene bir öğrenci gibi hissetmeye başladım, yeni şeyler öğreniyorum ve bu benim için harika bir film çekme macerası oldu. "Son Hava Bükücü"yu çekme sürecinin beni daha iyi bir yönetmene dönüştürdüğünü düşünüyorum. Her ne kadar 400 figüranı ve pek çok aksiyon sahnesini istediğim biçimde kontrol edemesem de! Ama bu arada ölümüne korkuyorum da çünkü çok büyük bir emek harcanyor. Umarım bu film kendi kışkırtıcısını bulur ve tüm dünya tarafından takdir edilir!"



UZAK DOĞU OYKUSUNDE, BATILI OYUNCULAR

Shyamalan, Aang rolünü tekvandoda kara kusak sahibi 1997 doğumlu Noah Ringer'a verdi. Banda saçını kazıdıktan sonra Aang'a benzemesi, kadar Uzak Doğu sporlarına olan büyük yeteneğinin de payı öyküde tabii. Aang'ı bu an Su Bukücü Katara rolü yine bembeyaz bir Amerikalı oyuncu olan Nicola Peltz'e verirken, "Alacakaranlık" serisinden tanıdığımız, Cullen ailesinin fertlerinden Jasper'ı canlandıran Jackson Rathbone, Katara'nın kardeşi Sokka'yı perdede temsil ediyor. Ateş Ulusu'nun vefahtı Zuko ise Hint asilli İngiliz oyuncu, "Slumdog Millionaire/Milyoner" ile tanıdığımız Dev Patel'e emanet edilmiş durumda. Bu seçimler, uzun süre filmdeki oyuncu seçimiyle ilgili ciddi tartışmalara neden oldu. Yönetmen Shyamalan başta olmak üzere yapımcılara ve oyuncu ajanslarına karşı dizinin sevenleri tarafından ırkçılık yaptıklarına dair

Noah Ringer'ın Aang'a benzerliği, sıra tekvando yeteneği de rekortmanında büyük bir etken olmuş.



BU FILMİN BUGÜNE KADAR YAPILMIŞ

EN 'ÇOK KÜLTÜRLÜ' FİLM OLDUĞUNU

DÜŞÜNÜYORUM." —M. NIGHT SHYAMALAN

suçlamalar yapıldı. Çizgi film serisinin Uzak Doğulu karakterleri filmde Kafkas ırkına dönüştürülmüştü çünkü! Dizinin çok küçük gözlü karakterleri filmde badem gözlü beyazlar tarafından canlandırılıyordu. Kök karakterlerin beyaz olmayan oyunculara emanet edilmesi ise ırkçılık suçlamalarına neden oldu. Ünlü film eleştirmeni Roger Ebert de bu suçlamaları katıdı: "Orijinal serisi, Nickelodeon'da ilgiyle karşılandı ve üç yıl popülerliğini korudu. Hayranları kahramanların Asyalı olduklarına mandı. ar. Pekin'de neden Shyamalan ve Paramount Şirket dizinin hayranlarına bunu yapıyor? Bu rolleri oynamaya müktef pek çok genç Asyalı oyuncu var."

Shyamalan ise bu suçlamaları yersiz buluyor ve çekeceği işleminin, şimdiye kadar çekilmiş filmler arasında ka türöl olarak en fazla çeşitlilik gösteren film serisi olacağını dila ediyor. Her Jüsa etnik bir kimlik kazandırmayı amaçladığını belirten yönetmen, "Çizgi filmin en harika tarafı taşıdığı muğlaklık. Karakterlerin vasıfları zaten maksadı olarak pek çok vasfın karışımıydı. Bu muğlaklık, hesap anımı bir şeydi ve serinin en büyük esprisinin burada yatıgını düşünüyorum. Mesela Katara'yı ızerken fark ettik ki, en büyük kızım, çizgi karakter-

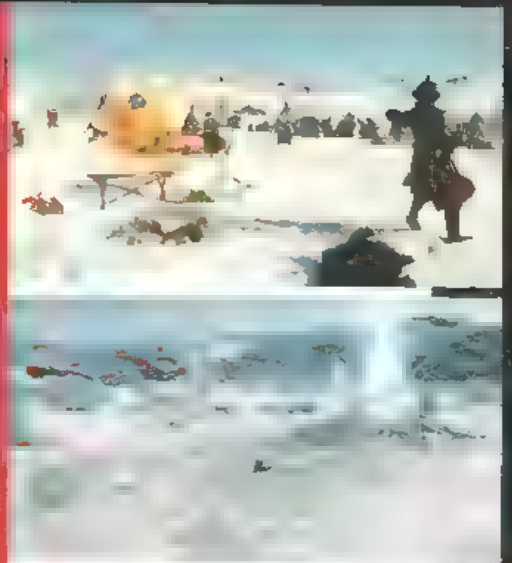
rin tip tip aynıydı. Pekin bu Katara'nın Hintli olduğu anlamına mı geliyor? Bu sa- Jeece bizim evde yaşanan bir şey değil. 17- cven arkadaşları da kendilerini çizgi fil- de görüyorlardı. Bence bu, serinin en güzel yönüydü. Bu filmin bugüne kadar yapılmış en 'çok kültürlü' film olduğunu düşünüyorum ve bundan gurur duyuyorum. Benim için projenin cazibesi, bu yeni dünyanın içerisinde kendi dünyamızın buturundan yüz- er görebilmemizde yatıyordu. Belki bu eleştirilen yapanlar görmek istedikleri yüz- eri göremiyorlar ama genelde bekledikle- rinden daha fazlası var. Biz bu çağın içim- deyiz ve burası Birleşmiş Milletler gibi gör- nüyor!" Öte yandan sendeki Budizme Jain unsurların bolluğu, Shyamalan'a "Matrix" ve "Yıldız Savaşları"nı anımsa- mış. Çizgi dizinin üç sezonluk macerasında git gide daha karanlık bir hal aldığı düşün- nen yönetmen, içerisindeki politik öğeler kadar (Ateş Ulusu'nun Hava Göçbeleri'nin soykırım a yok etmesi) olayların Shakespe- areyen tarzda aktırımı da filmi zenginleştireceğini, özellikle Uzak Doğu savaş sanı- larına dayanan aksiyon ve dövüş sahneleri- nin CGI ile birleştirilmeden de unutulmaz kareler ortaya çıkacağını düşünüyor. Uzak Doğu esintili bir çizgi film serisinde Sha-

İstedizinin merakla beklenenek karakter, Katara (Nicola Peltz) ve Sokka (Jackson Rathbone) kardeşler.





WE ARE NEW YORK

[illegible]

kespeare'ye'n öğeler de ne arur Jive sora-
cak olursanız. Shyamalan şöyle açıklıyor
"Aslında babası tarafından alt ediniş
Zuko adlı genç bir erkeğin nasıl filmün
kötü adamı haline geldiğini bahsedir-
yorum. Ateş Ülusu'nun kraliyet ailesinin
oyküsü tamamen Shakespeare'nin bir
dramatik ailesi sahip. Üç bölüme de yayı-
lan, 13a telerle bezedi, taci zorla elde et-
mekten tutun, kötü karakterlerin birbir-
lerinin kulaklarına fısıldadıklarıyla orta-
lıg, karışmalarına; akrabaların birbirle-
rini doğurusundan karışık sız aşkılar,
şeytani bir babanın sevgisini kazanma çar-
başına kadar pek çok dramatik olayla do-
lu bir hikaye örgüsü söz konusu."

Şhyanalan şüphesiz kariyerinin en kritik dönemlerinden birinde şu anda. İlk kez denediği bu uyarıma çalışmasıyla yaratıcılığının sona ermediğini ispatlamak durumunda. Ofisinde Bruce Lee'nin bir heykeli bulunan ve ilk gençliğinde pek çok yayıtı gibi Uzak Doğu sporlarına ilgi duyan yönetmen. Hint asıllı olmasından gelen avarantını da kullanarak

Son Hava Bükücü'nün rahunu hakkıyla perdeye taşıyabilir. Bunu ne kadar başarmış olduğunu bu ay hep birlikte perdede göreceğiz. ■



İsyanını da yanında götürdü

SEVIN OKYAY

Bekliyorduk aslında. Her yerde ölüm döşeginde olduğuna dair yazılar çıkıyordu. Avukatı Joe Mannis, aktörün eşi ile süren boşanma davasında mahkemeye bir belge sunmuş, ölümcül deri cede hasta ve kemotarampiye devam edemeyecek kadar zayıf olduğu için, duruşmaya katılamayacağını bildirmişti. Hatta adı Hollywood Walk of Fame'e yani Şöhret Yolu'na yazılınca, "Şimdi mi akıl eriler?" tepkisiyle karşılanmıştı. Bu vesileyle düzenlenen törene, hepsini meşhur eden filmde oynayan Jack Nicholson, bir filmde unutulmaz bir performans sunduğu yönetmen David Lynch, şarkıcı Johnny Mathis, onun kadar tepkisel ve asi Michael Madsen ile bir başka aktör, Danny Trejo katılmıştı.

Yaşı 70'i geçmiş bir aktöre ancak ölüm döşeginde mi hatırlanmış? Yoo, mesleğe adım attığından beri Hollywood'la boğuşan, onların ağlatığı, onları ağlatan Dennis Hopper'a sonunda boyun eğmişlerdi, hepsi bu Asırdı, huysuzdu, sinemayı seviyordu ama camiaı sevmiyordu. Esk Hollywood'un gözyaşlarına boğazda, sinirli delikanlı, sinemayı bildiği gibi yapmaya çalışan, çoğu zaman da Hollywood sokaklarını dehşet içinde bırakan, başına buyruk bir yıldız olup çıkmıştı. Onlar da silahlarını kullandılar tabii. Afarcı ettiler, etmedikleri zıman da imkanlarını kullandılar. Gene de sonuna kadar göze göz, diş diş çarpışmıştır.

Her ne kadar biz James Dean'e bakmaktan farkına varmamış olsak da, 1955'te, onun hayatının nasıl geçeceğine de işaret eden 'Rebel Without A Cause/Asi Gençlik' ile sağlam bir başlangıç yapmıştı. Jim Stark karakterine hayatı zindan eden gençlerden Goon'u oynuyordu. Dean ile arkadaşlar, Henüz öğrenci sayıldıkları günlerde Jimmy ona, "Bardaktan içermiş rolü yapma, iç gitsin," demiş. Arkadaşın arkadaşına bu tavsiye

nın ona yol gösterdiğini söylerdi. Dean'ın ölümlünden sonra gösterime giren "Giant/Devlerin Askı"nda da onun Ben-Hur III ü oynamıştı.

İlk esaslı Hollywood projesi 1958'de ortaya çıktı. 'From Hell to Texas' ta küçük bir rolü vardı. Kademli yönetmen Henry Hathaway'ın isteğiyle sık sık oynanmay bir tür kendine ed remedi. Bir gün bir gece ve aynı sahneleri 80 çekimlerde sonra, Henry Hathaway ona Hollywood da bir daha is alamayacağını söyledi. Hopper, New York'a gidip Lee Strasberg ile çalıştı, televizyonda oynadı. Sinemaya ancak Hollywood çocuğu Brooke Hayward ile evlenince dönebildi. Hathaway'ın acısını da bir başka kademli yönetmenden George Cukor'dan çıkardı. "Easy Rider"ın yapım çabalarını sürerken bir Hollywood vameğinde yanında oturuyormuş. Birden ona dönüp, "Siz esk Hollywood sanırsanız biz yeni SİZİ GÖMECEĞİZ!" demiş.

Neyse ki bu olay, herhalde yapıcılığı üstlenen efsanevi Bert Schneider'in ne yaptığını bilen bir şahıs olması sayesinde, "Easy Rider"ın iptal ne yol açmadı. Hopper, Schneider'in, bir milyon doların altında filmler yapan şirketine Peter Bogdanovich aracılığıyla ulaşmıştı. Hopper, hem yönettiği, hem de başrolünü (sonradan nefret ettiği) Peter Fonda ile paylaştığı, alkolik avukatı da genç Jack Nicholson'a oynattığı filmi bir yıl kurguladı. Sonra da bir kurgucu ekibi, onun beş saatlik versiyonunu kısalttı. "Easy Rider" Cannes'da "Palme D'Or'u kazandıktan sonra bile Amerikalılar filmin potansiyalını kavramadı. Ama 1960'ların sevircileri fısltı gazetesi marifetiyle gittikleri filmin içsifesini anladılar, salonları doldurdular.

"Easy Rider"dan sonra "The Last Movie"yı çeken Hopper'ın meslek havası, az daha bu yüzden erkenden sona erecekti. Kendi ifadesiyle, çılgınlığı marifet sayıyordu. Kokain ve alkolün son mertebesine ulaşmıştı. Sette giymediği anlar olmuş, Perulu yetkililer onu şikayet etmiş. Oysa iyi bir projeydi. Film, yemin dibine batırıldı da, nice zorluğa göğüs germiş yapımcısı onun için "Bir tür dahi," diyecekti.

İkinci kez uzak kaldığı sinemaya ikinci sefer, bu kez "Apocalypse Now/Kıyamet"teki (1979) uyuşturucuya bulanmış gazeteci rolü ile geri döndü. Aradan yaklaşık 10 yıl geçmişti. Avrupa filmlerinde boy göstermişti. 1980'lerde ise "Rumblefish/Siyam Balığı", "The Osterman Weekend" gibi filmlerde oynadı. Ama sorunlar devam ediyordu. Bir detoks kliniğinde tedavi görüp içkiyi bırakmıştı ama, hâlâ kokain kullanıyordu. Bu yüzden hastaneye yatınca, Adsız Narkotikler'e katıldı. Uyuşturucu bırakıp ve o andan itibaren hummalı bir tempoyla çalıştı. 1986'da "Hoosiers"da ona En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Oscar adaylığı getiren alkolik sabık basketbol yıldızı Shooter'ı oynadı. Aynı yıl, unutulmaz bir karaktere, "Blue Velvet/Mavi Kadife"nin kötü adamı, "s...r"sız konuşmayan, işkence ve tecavüzden hazzeden sadist Frank Booth'a can verdi. Senaryoyu okuduktan sonra Lynch'e "Beni oynamalısın, çünkü ben Booth'um," demiş. Booth, AFI'nın kötü adamlar listesinde 36 ncı sırada.

En büyük üzüntüsü, istediğinden az sayıda film yönetmiş olmak. Oyuncu olarak 200'ü aşkın filmde karşılık, yönetmen sıfatıyla 8 filmi var. Ama son yıllarda her teklifi kabul ettiği halde, bizce gene de oyunculuğuyla hatırlanma ihtimali yüksek. St. Petersburg Hermitage Müzesi dahil pek çok sergi açan bir fotoğrafçı ve ressam olarak da hatırlansa bile, diyoruz ki, örneğin "True Romance/Çılgın Romantık"ta öfkeli mafya babası Vincenzo Coccotti'nin (Christopher Walken) karşısında, oğlu Clarence'ın yerini söylenmeyi reddeden baba Clifford olarak ızırsanız, ebediyete neyin kazacağı anlaşılır. ■

Asıydı, huysuzdu, sinemayı sevmiyordu ama camiaı sevmiyordu. En büyük üzüntüsü istediğinden az sayıda film yönetmiş olmaı. Son yıllarda oyuncu olarak her teklifi kabul eder olmuştı ama buna rağmen bizce gene de ileride oyunculuğuyla hatırlanacak.

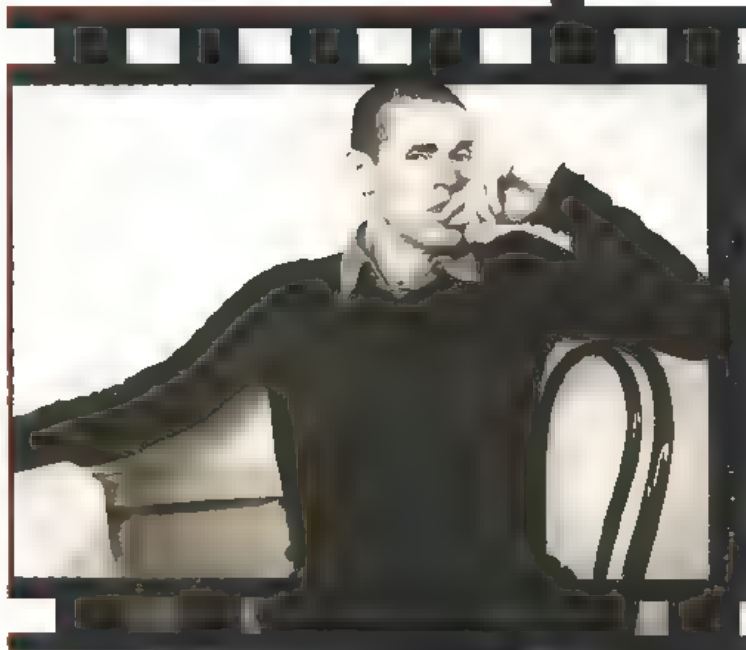


arıza

raporu

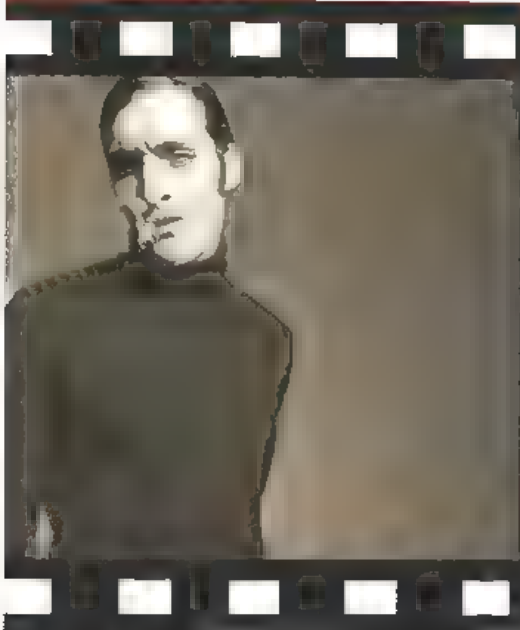
Geçtiğimiz ay Dennis Hopper'ın ölümü ertesinde bu unutulmaz oyuncunun kariyeri üzerine de sıkça konuştuk. Bildik standartlara uymayan bu nevi şahsına münhasır aktor kuşkusuz bağımsız ruhlu bir asiydi ama kariyeri boyunca stüdyo sistem ve merkez sinemaya da butünüyle hayır dememiş, bir yıldız olmaya çoğu zaman teget geçmişti. Hopper'ın bu özelliği, bizlere başka benzer oyuncular da hatırlattı. Aslında geniş kitlelerce tanınan bu aktor ve aktrisler, bazen alışılmadık rol tercihleri, bazense kendilerine özgü fizikleri ve tarzlarıyla farklılıklarını korumuş isimlerdi. Stüdyo sisteminin tam anlamıyla bir parçası olmadılar, hiçbir zaman 'ailemizin yıldızı'na dönüşmediler ve sanki bilinçli bir tercihle 'dışarıda kalmayı' tercih ettiler. İçeride olmakla dışarıda kalmak arasındaki sınırı belirsizleştiren bu oyuncuların 10 tanesini seçtik.

HİTERWAMENİN DUTAM



Willem Dafoe

Aynı zamanda başarılı bir tiyatro oyuncusu olan Willem Dafoe, 1986 yılında Oliver Stone'un "Platoon/Müfreze"sı ile çıkış yaptığında, zor rollerin altından rahatlıkla kalkabileceğini ispatlamıştı. Martin Scorsese'nin olay filmi "The Last Temptation of Christ/Günaha Son Çağ"da İsa rolünü üstlenmesiyle gerçek bir cesaret örneği idi. Zaman zaman büyük bütçeli filmlerde de (Örümcek Adam) rol alan, "Shadow of the Vampire/Vampirin Gölgesi"nde belki de hayatının performansını sergileyen ve tüm bunların arasında tiyatroya da aksatmayan Dafoe, geçtiğimiz yıl Lars von Trier'in tartışmalı "Antichrist/Deccal"inde çoğu isim sahibi aktörün kabul etmeye yanaşmayacağı bir role evet diyerek nevi şahsına münhasır bir oyuncu olduğunu tekrar hepimize gösterdi.

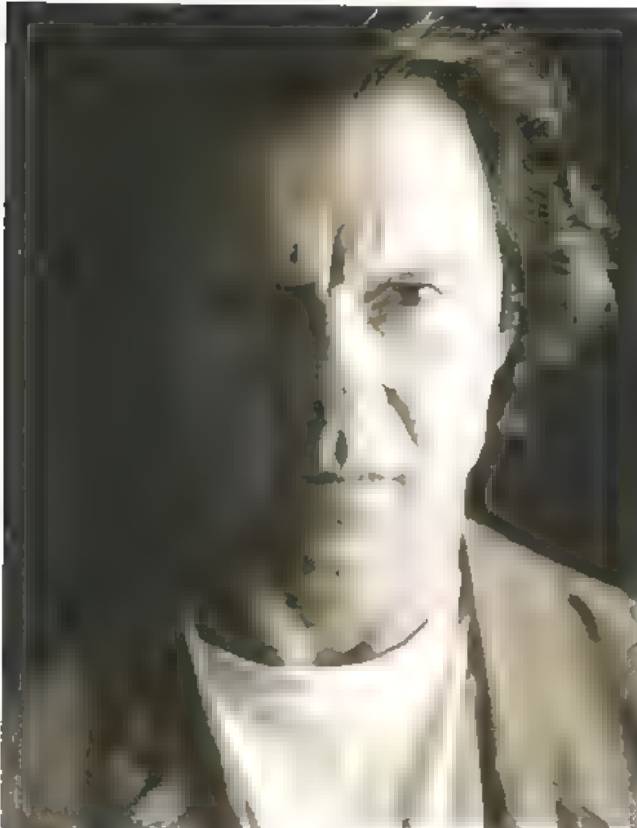


Vincent Gallo

"Arizona Dream/Arizona Rüyası"ndaki yardımcı rolüyle dikkat çeken Vincent Gallo, planlı ve programlı şekilde bu çıkışın üzerine bir oyunculuğu kariyeri inşa etmek ve yıldızlaşmak yerine, farklı alanlardaki yetenek ve ilgisiyle göstermeyi tercih etti. Müzikle de uğraşan Gallo, 1998 yılında "Buffalo '66"'ı yöneterek kamera arkasına parlak bir geçiş yaptı. Tüm dünyada beğeniyle karşılanan bu ilk filmi ardındansa, Cannes'daki ilk gösteriminde festivalin olayına dönüşen "The Brown Bunny" geldi. Gerek filmde Gallo'nun bizzat rol aldığı gerçek oral seks sahnesi, gerekse yönetmen/oyuncunun filmi beğenmeyenlere verdiği tepkiler onu endüstrinin "en sevilmeyenleri" arasına ışık hızıyla soktu. Zaman zaman modelik de yapan Gallo, tüm bu alanlardaki yeteneğine rağmen geniş kitlelerin sevgilis olmamakta ve sürekli şaşırtmakta kararlı gözüküyor.

Harvey Keitel

"Mean Streets/Arka Sokaklar"ın umut vadeden iki genç aktöründen birisi dünya çapında bir süperstar'a dönüştü: Robert De Niro.. Diğer, yani Harvey Keitel ise Amerikan sinemasının en saygın karakter oyuncularından birisi oldu çıktı. 1939 New York doğumlu aktör büyük bütçeli filmlerden bağımsız yapımlara kadar farklı öğekte projelere oyunculuğuyla katkıda bulunduğu gibi, Avrupa'da da sıkıkla çalıştı. 53 yaşındayken rol aldığı "Bad Lieutenant/Kötü Polis"te cepheden çirliçiplak gözükmesiyle o dönemde çokça tartışıldı. Çok iyi tanınan bir aktör olsa ve aşırı çalışması nedeniyle bazen olmayacak filmlerde vasat performanslarla karşınıza çıksa bile, Keitel için kendi hayran kitlesine sahip, költ bir oyuncu diyebiliriz. Scorsese, Ferrara, Tarantino, Campion gibi yönetmenlerin tekrar tekrar beraber çalıştığı bir isim olması da boşuna değil.



Jennifer Jason Leigh

İlk olarak "Fast Times at Ridgemont High/Ridgemont Lisesinde Hızlı Günler"de dikkat çeken Leigh, sonraki filmlerinden "Flesh+Blood/Et ve Kan"da kendisine tecavüz eden Rutger Hauer'e aşık oldu, "The Hitcher/Otostopçu"da -yine Rutger Hauer marifetiyle hareket na indiki iki kamyon arasına bağlanarak can verdi, "Last Exit to Brooklyn/Brooklyn'e Son Çıkış"ın finalindeyse yine kalabalık bir grup erkeğin vahşi tecavüzüne uğradı. Filmografisinde bu gibi riskli rollerden bolca bulunan Leigh, kuşağının en yetenekli oyuncularından birisi olmasına, fiziği de genellikle beğenilmesine rağmen, stüdyoların çökmesi yaklaştığı bir isim oldu. Leigh'i geçen yıllarda da Todd Solondz'ın "Palindromes"ında 13 yaşındaki Aviva'yı canlandıran 10 ay aktıktan bir olarak izlemistik.



Ida Lupino

40'lı yılların gözde aktrislerinden birisi olan Ida Lupino, özellikle dönemin "They Drive by Night" veya "High Sierra" gibi kara filmlerindeki rolleriyle hatırlanır. Fakat Lupino kanyerinin en üst noktasındayken Warner Bros.'tan ayrılıp, bağımsız çalışan bir oyuncu olmayı seçmiştir. Daha da ilginç, Lupino'nun 1949 yılında kamera arkasına geçerek o yıllarda Hollywood'un tek kadın yönetmeni olmasıdır. Kaynaklara göre, stüdyonun yönetliği, filmlere müdahalesini özellikle engelleyen Lupino aynı zamanda ele aldığı temalarla da geleceğin feminist yönetmenleri için bir model oluşturmuştur. Özellikle 1953 yapımı filmi "The Hitch-Hiker" da Lupino sadece erkeklerden oluşan bir oyuncu kadrosunu yönetirken, savaş sonrası erkek algısını masaya yatırmıştır. Çeşitli filmlerinde erkeklere verdiği tehdit edici ve tehlikeli rollerle, yıllarca stüdyoların kendisine ve başka kadın meslektaşlarına güydirdiği femine fatale imajının acısını da çıkartmıştır diyebiliriz.



Chloë Sevigny

18 yaşında modelliğe başlayan Sevigny'nin rol aldığı ilk film Larry Clark'ın yönettiği "Kids" olmuştur. Zamanında büyük olay yaratan bu filmde HIV virüsü taşıdığını öğrenen bir gençlik rolündeydi. O yıllarda "Kids"ın senaristi Harmony Korine ile bir beraberlik yaşayan Sevigny, sevgilisinin ilk filmi "Gummo"da da rol aldı. 1999 yapımı "Boys Don't Cry/Erkekler Ağlamaz"daki performansıyla ona Altın Küre ve Oscar adaylığı getirdi. Artık alt kültürden çıkmış bir "It girl" değil, Hollywood'un umut vaat eden genç yeteneklerindendi. Fakat Sevigny sıradışı projelerde yer almayı tercih etti. Bunlardan en şaşırtıcısıysa, Vincent Gallo ile beraber gerçek bir oral seks sahnesinde yer aldığı "The Brown Bunny" oldu. Zaman zaman görece 'büyük' stüdyo filmlerinde de (örneğin "Zodiac") karşımıza çıkan Sevigny, tüm popülaritesine rağmen merkezin dışında kalmayı tercih ediyor.



Isabella Rossellini

1986 yılında "Blue Velvet/Mavi Kadife"de rol aldığında magazin basını istahla "Skandal" başlıklar atmıştı: "Ingrid Bergman'ın kızı çıplıplak!... Kısa zamanda bir modern klasiğe dönüşen bu David Lynch başyapıtında rol almanın son derece doğru bir karar olduğuna bugün kimse karşı çıkmaz herhalde. Fakat Rossellini'nin tercihler, her zaman bu kadar tutarlı olmadı, 1987 yılında rol aldığı "Tough Guys Don't Dance" ve "Siesta" ziyadesiyle olumsuz eleştiriler aldı ve oyuncu her kı filmdeki performansı için Altın Akademi'ye aday gösterildi. Fakat Rossellini ağırıklı olarak bağımsız yapımlarda olmak üzere oyunculuğa devam etti. Hatta Green Porno isimli video-art projesiyle yönetmenliği de denedi ve başarılı oldu. 90'larda Madonna'nın olay yaratan kitabı: Sex'in fotoğrafları için kamera önüne geçen oyuncu, aynı zamanda uzun yıllar boyunca Lancôme'un reklamları için de modellik yaptı.



Christian Slater

80'lerde kimileri onun için 'küçük Jack Nicholson' demişti. Açıkçası Slater da Nicholson'a olan hayranlığını ve ondan etkilendiğini hiç reddetmedi. Yıllar sonra Londra'da hayranı olduğu aktörün belki de en bildik rolünü, "One Flew Over the Cuckoo's Nest/Cuguk Kuşu"nun Randle Patrick McMurphy'sini tiyatro sahnesinde canlandırarak ve ayakta alkışlanacaktı. Geç 80'ler ve erken dönem 90'lardaysa, pek çok genç kızın hayranlığını kazanmış olsa bile, Slater tam anlamıyla bir yıldız dönüşemedi. Nicholsonvari şeytani mimiklerle bezenmiş oyunculuğu, biraz da tekursüz fiziki rol aldığı duygusal filmlere uymadı gitti. Zaten bu dönemden en başarılı performansı da "Heathers"da sınıf arkadaşlarını öldüren nihilist Jason Dean idi. Önce aksiyon filmlerine, daha sonra da zamanla televizyona, bağımsız yapımlara ve tiyatroya kayarak merkezden uzaklaşan Slater, geçtiğimiz yıllarda tanınmayacak bir makyajla rol aldığı "He Was a Quiet Man/Sıradan Bir Gündü" ile tekrar gündeme geldi ve beğeni topladı.



James Spader

"Pretty in Pink/Pembeli Güzel"deki sinir bozucu züppe rolüyle tanınmıştı James Spader. Yine aynı dönemden Bret Easton Ellis uyarlaması "Less Than Zero/Sıfırın Altı"ndaysa bir uyuşturucu satıcısı olarak karşımızdaydı. Kendisine Cannes'da En İyi Erkek Oyuncu ödülü kazandıran "Sex, Lies, and Videotape/Seks Yalanları"ndaysa ancak kadınların kendisine yaptığı ve videoya kaydettiği itirafı izlerken tatmin olabilir, iktidarsız bir erkek rolündeydi. 90'lı yıllarda büyük bütçeli bilimkurgu "StarGate/Yıldızlara Geçit"te başroldeydi, fakat farklı tepkiler çeken bu gişe filmi Spader için ismiyle müserrema bir sonuç vermedi. O da bildiği yoldan devam ederek, sonraki yıl David Cronenberg'in skandal filmi "Crash/Çarpışma"da rol aldı. Yakın dönemde daha ziyade televizyona ağırlık veren Spader'i 2000'lerde alışılmadık bir 'kara' romantik komedi olan "Secretary/Sekreter"de sadomasozik bir ilişkide ipleri elinde tutan 'patron' rolünde izlemiştik.



Christopher Walken

Sinemadaki ilk büyük çıkışı, "Anne Hall"da Diane Keaton'ın itilihar saplantılı kardeşini canlandırarak yapmıştı Walken. Sonra da ekseriyetle bu tarz tekinsiz rollerle yoluna devam etti. Kendisine Oscar kazandıran "The Deer Hunter/Avcı"daki Vietnam gazisi Nick, Bond filmi "A View to a Kill/Ölüme Bir Bakış"ın kötü adamı Max veya "King of New York"un acımasız jüristurucu kralı Frank White bunlardan sadece birkaçı... Alışılmadık yüz hatları kadar, beklenmedik duraklamalara ve ani değişimlere açık oyunculuğu tarzının yarattığı etkinin fazlasıyla farkında olan Walken, yeri geldiğinde komediye de sıcak bakan, hatta kendisiyle dalga geçebilen bir oyuncu. "Pulp Fiction/Ucuz Roman"da canlandırdığı, yıllarca altın bir saatli münasip yeri'nde saklayan asker rolünü ve unutulmaz monologunu hatırlayın.



Yaz mevsiminin hafifliğine, sıcaklığına ve renklerine yakışan seker gibi bir filme ne dersiniz? "OYUNCAK HİKAYESİ 3" (Toy Story 3) perdeleri senlendirmeye hazır, üstelik üç boyutlu. Başrollerde Kovboy Woody ve Buzz ışıklı olmak üzere tüm kadro, yeni oyuncakların da eklendiği yepyeni bir macerayla karşımıza çıkıyor. Buzz'ın dediği gibi "Sonsuzluk ve ötesine!" var mısınız?

1995 yılında Pixar'ın ilk göz ağısı, ilk uzun metrajlı animasyon filmi olan "Oyuncak Hikayesi" vizyona girdi ve animasyon filmlerine olan bakış açısını kökünden değiştirdi.



Andy, zor bir seçim yaparken üzere

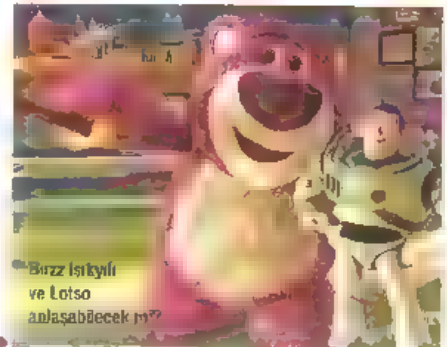
Pixar kadrosunun aslanından John Lasseter'in yönettiği film, hem Pixar'ın adını dünyaya duyurdu hem de animasyonun "çocuk işi" olmadığını altını çizdi. "Oyuncak Hikayesi", Andersen masallarının saflığını taşıyan ("Uçan Sandık" masalıncaya, ev ahalisi oyuncu cananıp konuşmaya baslayan eşyalar vardı) aslında çok da basit bir temanın üzerine kurulmuştu. Andy adlı küçük bir erkek çocuğun sahip olduğu oyuncaklar. Andy oda can çıktı gibi anda kendi günlük telaşlarının peşine düşüyor, oyunlar oynuyor, birbirleriyle uğraşıyorlardı! Baş karakter, Woody adında bir şerifli, oyuncakların toparlayıcısı, düzeni sağlayan, ıyın yürekli, gözü pek ve cesurdu. Üstelik de Andy'nin gözbebeği oyuncaktıydı. Gerçek bir liderci ve onun Ja tüm diğer oyuncaklar gibi en büyük endişesi, doğum günü ve yılbaşı gibi özel günlerde, Andy'ye kendi pabucunu dama atıracak yeni bir oyuncak hediye edilmesiydi! Filmin en güzel sahnelerinden biri, Andy'nin doğum gününde, minicik iskerlerden oluşan oyuncak ordunun, başarılı bir operasyonla (!) altı kata bebek telsizi yerleştirerek, Andy'ye getirilen hediyeleri odadaki oyuncaklara bildirmelerini. Bu kez kor-



EBRU GELİKTÜĞ

kullan oluyor ve Andy ve Buzz Işıklı adında, pek çok fonksiyonu olan bir astronot hediye ediliyordu.

Yıldız Savaşı'ndaki Darth Vader'ı hatırlatan İmparator Zurg'u alt etme görevi verilmiş olan bu uzay polisi, işin kötüsü bir oyuncak olduğunun farkında değildi! Yabancı bir gezegene inmiş ne ve bir takım uzaylılar tarafından karşılandığına inanıyordu. Woody ve Buzz kaçınılmaz olarak büyük bir rekabete giriyorlardı. Adeta gelenekle modern karşı karşıyaydı; sonuçta sırtından çekilen bir ipile konuşan Woody basit ve "manuel" bir oyuncaktı, oysa Buzz Işıklı uzay çağının temsilcisiydi, azar ışını, kenatları, karate yeteneği ve telsiz bağlantısıyla (!) oyuncaklar arasında en ileri teknolojiye sahipti. Woody, Buzz'ı yatağın arasına düşürmek isterken, evin dışına yollayınca hem odadaki itibarı sarsıyor hem de muhtış heyecanlı bir macera da başlıyordu! Olaylar öyle bir geliyordu ki, kahramanlarımız Woody ve Buzz, kendilerinin van bahçede yaşayan Sid adlı, geleceğin sayılı seri katillerinden biri olmaya aday oyuncaklarına elinden gelen her kötülüğü yapan bir çocuğun evinde buluyorlardı... Adeta bir Doktor Frankenstein titizliğiyle, parçalara ayırdığı oyuncakları mutantlara dönüştüren Sid'e ders verense, genç Woody oluyordu. Macera bittiğinde Buzz ve Woody birbirleri için fedakarlık yapmaktan çekinmeyen sıkı dostlara dönüşüyorlardı "Oyuncak Hikayesi" way örgüsünü öyle güzel dokumuştuk ki, sadece çocukları değil, bir zamanlar çocuk olup la ki oyuncaklarıyla özel bir bağ kurmuş yetişkinleri de gözüklerinden yakalamıştık. Her



Buzz Işıklı ve Lotso karşılaşacak mı?

OYUNCAK HİKAYESİ 3



Ken: Söz yönetmen Unkrich'de: "Film Ken'i de katma fikri koruma potansiyelin artırmak içindi. Görünürde Ken bir tuza oyuncak ve Barbie için bir aksesuar eşidece, bir çift ayakkabıya da el çantasından daha önemli değil. Ken işte böyle kendini rahatsız ve güvensiz hissedeceği bir durumda ve biz de bunu köpürtmek istedik. Son moda giysiler giydik ona, hatta her sezonun değişik kesimlerle belirliyor. Örneğin moda olan kılıklarla oynatık onu ve bunun için de dünyanın en seçkin 'Ken Uzmanı' olarak bilinen isimle çalıştık!"



Yumuş (Loose-huggin' bear): Bu yumuşacık tüylü ayı, oldukça karmaşık bir karakter. Değ göründüğü, yaşadıklarını saklıyor. Görünüşte son derece nazik, incecik... Ama diğer taraftan gösterdiğinde karşısındakine gerçek bir şok yaşatabiliyor.



Trickie: Üç boyuncu bu komik dinazor doğaçlama oyuncaklık yapmayı çok seviyor. Bir de hangi karakteri canlandırdığını ve hangi sahneyi oynadığını farkında değil.



bir karesi heyecan ve espi vukluydu temposu hiç düşmüyordu "Exorcist" en "Yıldız Savaşları"na, Picasso'dan seri katillere kadar yaptığı zekice göndermeler ve ayrıntılarla bezel. film, gişede olduğu kadar eleştirmenlerden de aldığı yüksek "yıldız"larla, Pixar'ın medarı iltihamlarının üçü olmayı başarmıştı.

1999'da ise ikinci film vizyona girdi. Animasyon filmleri için ne kadar emek harcadığı malum, bu dört senelik ara, bir devam filmi için kısa bile sayılabilir. Yönetmenlik koltuğunda bir kez daha John Lasseter vardı ama bu kez görevi Lee Unkrich ve Ash Brannon ile paylaşıyordu. Bu filmde eğlence ve komedinin yanında, hüznü de vardı; bir oyuncakın en derin korkusu ile karşılaşmıştık. Aslında ilk filmde de şifanmıştı yeni oyuncakın gelip eskinin yerini alması endişesi. Bu kez Woody kolu sıklıkla Andy ile izi kampına girmiyor, üstelik keamenin tam anlamıyla rafa kaldırılıyordu. Orada bozulduğu için aylardır rafta durmaktan tozlanmış olan penguen Wheezie ile karşılaşan Woody, kısa süre sonra Andy'nin annesinin bahçede açtığı esk. eşya ar tezgahına düşen Wheezie'yi kurtarmak için ev n sevimli köpeği Buster ile harekete geçiyordu. Ne de olsa o bir Kahraman Şerif'ti! Diğer oyuncakların merakla bakışları altında Wheezie'yi kurtarıyor ama bir oyuncak mağazasının önünde tavuk kılığında satış yapan koleksiyoncu A. tarafından kaçınılıyordu. Bu kez Buzz önderliğinde örgütlenen dostları Woody'yi kurtarmak için yola koyuluyorlardı. Woody, koleksiyoncunun ofisinde tanıştığı kovboy kız Jessie, Bulleye adlı at ve Madenci Pete ile birlikte 1950'lerde televizyonda şov'u olan unlu bir kuşla ekibi olduklarının farkına varıyordu. Koleksiyoncu, minik bir servet kazanmak için bu klasik dörtlüyü Japonya'da bir müzeye satmak için yola koyuluyordu. Başlangıçta Woody kaçmakta kararsızken, Jessie ve Pete'i kurtarmak için müzeye gitmeye karar veriyordu, hatta kendisini kurtarmaya gelen arkadaşlarına bu konuda rest çekiyordu. Ama Pete'in tutucu ve zorlayıcı tavır, özgürlüğüne düşkün Woody'yi sınırlandırıyor ve günün birinde kendisi gibi tüm oyuncakları bekleyen, bir kenara ya da çöpe atılma riskini göze alarak Andy'ye dönmeye karar veriyordu. Gene nefes kesen kovalamaca sahne, erinin ardından, bir kez daha dostluk kazanıyor, aralarına yeni katılan Jessie ve Bulleye ile birlikte kendilerini evin güvenli ortamında buluyorlardı.

Aslında Pixar'ın, ikinci filmle üçüncü film arasında bu kadar açmak niyetinde değilmiş. "Oyuncak Hikayesi 3"ün yönetmeni Lee Unkrich'in sözlerine bakılırsa, pek çok sıkıcı, karmaşık süreç yaşanmış ve sözleşmelerle ilgili sorunlar ortaya çıkmış. Hatta bir ara, Walt Disney, Pixar olmadan üçüncü film çekmeye niyetense de olmanın tabii ama dört yıl önce Disney, Pixar'ı satın alınca bütün engeller ortadan kalkmış. Diğer projelerin göz önüne alınırsa Pixar, gene olarak devam filmi çekme konusunda pek hevesli değil aslında. Yalnızca "Oyuncak Hikayesi"ne devam filmi yapıldı. Unkrich'e göre, devam filmlerini bekleyenlerin sayısı az değil: "Yaratmıştık karakterleri çok sevdiğimiz için ve onları daha fazla görmek istedikleri için devam filmi için pek çok insanı heyecanlandırdığını biliyorum. Herkesi memnun etmek zorundayız. Bunun yolu da ister devam filmi olsun ister o masin, harika hikayeler bulup anlatmaktan geçiyor. Devam filmi çekmek de özgün bir film çekmek kadar zor.



ıy biliyorum çünkü bir taneasını yeni bitirdim. Yeni ve taze olsun istiyorsunuz. Gereksiz bir iş yapıyor-
muş gibi ya da kendinizi tekrar ediyormuş gibi hissetmek istemiyorsunuz. Sonuçta, bu ticari bir iş.
Dünyaya sanat eseri vermiyoruz. Ama şanslıyız ki, işin sanatsal yönüyle uğraşıyoruz. Mesele herkesin
'İnanılmaz Aile'nin devamını beklediğini biliyorum ama çeşitli sebeplerle çizimlerde bir devam filmi hi-
kayesi yok. Yönetmeni Brad Bird'ün bir fikri var ama kimse bunu uygunabilir bir fikir haline getire-
ne kadar yapmak istemiyor."

Filmin ABD'de yapılan ön gösterimlerini izleyen film eleştirmenlerinin yazdıklarına bakılırsa, bu
kez hikayede hüznün ağır basıyor. Çünkü Andy artık üniversite çağında ve evi terk etmek üzere. Anne-
si de hemen her ev kadını gibi, Andy'den, fazla eşyalarını atmasını istiyor. İşte ilk iki filmde kendisini
hissettiren, günün birinde bir kenara atılma gerçeği bir kez daha kendisini gösteriyor. (İkinci fiimde,
kovboy kız Jessie'nin o dobralığının, maceraya susamışlığının arkasında yatan kedere şafak olmuştuk.
Sahibi, ergenlik dönemi sırasında, bebeklerle oynamaktan vazgeçtiğinde Jessie'den de kolayca vaz-
geçivermişti. Jessie bu yüzden Madenci Pete ile Japonya'daki müzeye gitme konusunda hevesliydi. Ta-
ki Woody'nun sahibi Andy'nin kendisini de sevip oyuncakları arasına alacağına ikna olana dek.)

Andy, yanında en sevdiği oyuncaklarından birini götürmek istiyor. İki favorisi, yani Woody ile
Buzz arasında seçim yapmak zorunda kalıyor ve Woody'yi seçiyor. Diğer oyuncakları ise bir çöp tor-
basına koyup tavan arasında saklamak istiyor. Fakat kader gene tuhaf şekilde ağlarını örüyor ve o
çöp torbasının içindeki oyuncaklar kendilerini bir çocuk yuvasında buluyorlar! Bu başlangıçta sevin-

dinci olabilir bir oyuncak için. Sonuçta karşıla-
rında işe yarayacaklarını hissettirecek ve daha
hayatın başında onlarca yeni "sahip"le karşıla-
şıyorlar. Ama yaşları gereği son derece hoyrat
davranışları olan bu çocuklardan kaçmak, ma-
ceracı dostlarımıza daha cazip geliyor! Zira, ilk
filmdeki sadist Sıd kadar kötü niyetli olmasalar
da bu çocukların ellerinde alıak buliak oluyor-
lar. Adeta bir hapisneden kaçmaya çaşıyor-
lar. Yönetmen Lee Unkrich, hikayenin bu kıs-
mını en eğlenceli ve çarpıcı şekli de anlatabil-
mek için "Cool Hand Luke/Parmaklıklar Ara-
sında", "The Great Escape/Büyük Fırtına" ve

"The Shawshank Redemption/Esare-
tin Bedeli" gibi hapisneden kaç-
ma temalı filmleri izediklerini söy-
lüyor. Bir kenara atılma temasını
kullanmalarının ise film, karanlık na-
le getirmek için değil, daha gerçekçi
kırmak için olduğunu söyleyen yönet-
men, "Bu filmin serinin daha karanlık

**"BU FİLM DAHA DUYGUSAL. DAHA YOĞUN VE
BAZI AÇILARDAN ÇOK DAHA OLGUN. İLK FİLMİ
ÇEKTİĞİMİZDE 20'Lİ YAŞLARIMIZDAYDIK,
ŞİMDİ DAHA YAŞLIYIZ."**

bölmümü olduğuna dair yorumları ben de okudum. Ama bu konuda şüphelerim var. Sanırım bu şifa-
tın, çine başka anlamlar da yüklemek istiyorlar. Bana sorarsanız bu film daha duygusal, daha yoğun
ve bazı açılardan çok daha olgun. İlk fi rını çektiğimizde hepimiz 20'li yaşlarımızın ortalamındaydık,
şimdiyse daha yaşlıyız. Çocuklarımız oldu, onları büyüttük. Bizim için oyuncaklar, Woody, Buzz ve
diğer çete üyeleri gerçek insan gibiydiler. Gerçek problemleri olan yetişkinler gibiydiler, çünkü ya-
şadığımız hayatlar bir şekilde filme nüfuz etti. Sonuçta evet, "Oyuncak Hikayesi 3" diğerlerine naza-
ran çok daha olgun ve duygusal bir film oldu!"

Lee Unkrich, serinin üçüncü filminde oyuncaklarla insanlar arasındaki zıtlığı artırmak istemiş. İlk
iki filmde, hatırlarsanız, oyuncaklarla insanların görünüm ve hareketlerinde büyük farklılık vardı.
Pixar'cılar, bunun nedenini tekni k yetersizlikle açıklıyorlar. Yani insanların daha insan gibi gösterme ko-
nusunda yeterince teknik olan olmamıştı diye söylüyorlar. Ama artık böyle bir engel yok, dolayısıyla ka-
rikatürize etmeyi devam ettirerek insan karakterlerle oyuncaklar arasındaki biçimsel farkı daha net
ortaya koymaya çalışmışlar.

Filmin bir diğer özelliği ise, çocuk yuvasına düşen kahramanlarımızın pek çok yeni karakterle ta-
nışması şüphesiz. İlk filmde beri Woody'yi seslendiren Tom Hanks ve Buzz' seslendiren Tim Al-
len'in yanına, yeni karakterlerden Ken' seslendiren Michael Keaton ve Bay Pricklepants'i seslendiren
Timothy Dalton da katılıyor. Ken olduğuna göre tabii, filmde, önceki filmin sonlarında kadroya katılan
Barbie de var ve aralarında bir aşk kavıncımı da olacak doğal olarak!

ABD'de sinirli ön gösterimler sonrasındaki eleştirmen görüşlerine bakılırsa, "Oyuncak Hikayesi
3" yeni bir yaz bombası olmaya aday. Daha önce de bahsettğimiz gibi, bu kez Andy'nin büyüyip ev-
leni aynılığıyla, sevimli dostlarımızın da en korkutkari şey başlarına geliyor. 11 yıl aradan sonra, Pi-
xar'ın animasyonda açtığı çığırın son halkası olarak üçlemenin bu son halkası, tüm çocukları ve bir za-
manlar çocuk olurları, "Sonsuzluk ve ötesine" davet ediyor. ■



Dolly: Yüzünden eksilmeyen
gölmelesi, mor saçları ve yavaş
bedenyle özellikle kız çocukları için
gerçek bir hazine! Ama bakmayın bu
sevimli görünüşe, Woody'nin identliğini
yansıtabilecek kadar da güçlü ve azimli bir
denir leydi. Daha önce "A Bug's Life/Bir
Böceğin Yaşamı"ndaki Rosie'yi ve,
"Cars/Arabalar"daki Sally'yi seslendiren
Bonnie Hunt tarafından seslendiriliyor.



Shirley (Buttercup): Bu sevimli tek-
boyunlu at, mitolojik bir karakter olarak
filmde boy gösteriyor. Kendisini Jeff
Garlin seslendirse de biraz efemine
davranışlara sahip, tam bir hayalperest.
Kız çocuğu oyuncuğu, Jeff Garlin'in yapıldı
biri olarak sesinin böyle naif bir yansıması
ağzından çıkmasına çok şanslıdır
söylüyor ama aynı zamanda bu çok
komik ve eğlenceli buluyor.



Bay Pricklepants (Mr. Pricklepants):
Timothy Dalton'ın seslendirildiği bu
sevimli kırı, Baviera'ya mahsus
keskinlikle Alpler'den kopup gelmiş
gibi. O ve arkadaşları, filmi oyuncaklar
gibi davranıp hayali filmler çekmeye
ve doğaçlama yapmaya bayılıyorlar.
Bay Pricklepants da onları kocu gibi
davranmaktan hoşlanıyor!

2000'LERİN
İLK 10 YILINDA
SİNEMA

EN İYİ YENİ OYUNCULAR

Geride bıraktığımız 10 yılın sinemasına baktığımız yazı d'zisine, bu ay oyuncularla devam ediyoruz. 2000 yılından sonra sinemaseverlerin gündemine giren genç kuşak oyuncuların sadece en yetenekli, en dikkat çekici ve kariyeri şimdilik en istikrarlı giden 10 tanesini sıraladığımız liste önümüzdeki sayılarda sizleri bekliyor. 2000'lerde ataga kalkan eski dostları veya geçtiğimiz 10 yıl içinde endüstrinin en önemli isimleri arasına girerek bir bakıma sınıf atlayan yıldızlarıysa kutularda ağır ediyoruz.

HAZIRLAYANLAR:
SEVİN OKYAY
ENGİN ERTAN

10

ELLEN PAGE

Ufak tefek Kanadalı aktris Ellen Page, dört yaşında başladığı mesleğinde, popüler sinemadan uzakta durmak için elinden geleni yaptı. On yaşındayken TV filmi "Pit Pony"de Maggie McLean'ı oynamıştı. Film diziye dönüşönce de rolünü muhafaza etti. Genç yaşta karmaşık duyguları rahatlıkla yansıtmaya ve diyaloguna hakim olmasıyla yönetmenleri etkilemiş. Tipik yeniyetme rollerinden uzak durdu ve 2005'te "Hard Candy/Lollipop"ta bir cinsel tacizci olduğundan şüphelendiği adam tuzağa düşüren genç kız oynadı. Çarpıcı bir performanstı. Bir yıl sonra "X-Men: The Last Stand/X-Men: Son Direniş"teki Kitty Pryde rolüyle farklı bir kesime hitap etti. Ama 2007'de oynadığı filmlerden birinde, Jason Reitman'ın Oscar adayı "Juno"sundaki hamile yeniyetme rolü ona aralarında Oscar ve Altın Küre'nin olduğu adaylıklar ve ödüller getirdi. Hatta, "korkutucu derecede yetenekli" bulundu. The Simpsons'da, Hanna Montana'nın parodisi olan Alaska Nebraska karakterini konuşan Ellen Page, geçen yıl Drew Barrymore'un yönettiği "Whip It/Patenci Kızlar"da oynadı. Bu yıl onu, başrollerini Cillian Murphy ile paylaştığı iki filmde izleyeceğiz. Temmuz'da gösterime girecek olan "Inception/Başlangıç" ile 2009 yapımı "Peacock". Heath Ledger, ölümünden önce ondan yöneteceği ilk film olan "The Queen's Gambit"in başrolünde oynamasını istemişti.



ERIC BANA

Hırvat asıllı Eric Bana(dinovic) oyunculuğa başladıktan sonra, aktör ve yazar olarak televizyona geçti, kendi programını yaptı. Komedyen olarak ün yapmışken, herkesi şaşırtarak "Chopper/Kasap" da (2000) efsanevi bir katil'i oynadı. Hapiste kend hayat hikayesini yazan Mark 'Chopper' Read'i canlandırmak için on beş kilo alan, vücudunu dövmelele bezeyen Bana, Read'i iyikiyla canlandırmak için onlarla iki gün geçirdi. Silahlardan hiç hoşlanmayan biri olduğu halde, seri katil hikayesinin hemen ardından da "Black Hawk Down/Kara Şahın Düşü" de (2001) Mogadishu muharebesindeki bir çavuşu oynadı. Yönetmen Ridley Scott, "Kasap"ı görünce onu hiç denemeden kadroya amıştı.

Hemen ardından Ang Lee'nin merakla beklenen "Hulk" versiyonu geldi ve "Finding Nemo/Kayıp Bank Nemo" da Anchor'ı konuştu. Gerçi "Hulk" veya Brad Pitt'le başrollerini paylaştığı "Troy/Tuva" ile eleştirmenlerin övgüsünü kazanamadı ama, Bana yoluna devam etti. Steven Spielberg'in "Munich/Münih"inde, İsrailli atletlerin 1972 Olimpiyatları'nda öldürülmesinin int kamını almayı hedefleyen Mossad ajanı Avner'i oynadı. Ertesi yıl Akademi üyesi oldu. Avustralya'nın en önemli sinema ve TV ödülleri olan Eric Bana, hem düşük bütçeli filmlerde, hem de stüdyo yapımlarında oynuyor. Romantik komedilerden dramlara, bilim kurgulardan aksiyon filmlerine uzanan geniş bir yelpazesi var. "Romulus, My Father/Babam Romulus" (2007) ve "The Other Boleyn Girl/Boleyn Kızı"nın (2008) ardından, geçen yıl onu "Star Trek'in kötü adamı Nero olarak izledik. Aynı yıl, Judd Apatow'un "Funny People/Matrak Adamlar"ında da oynadı ve "Love the Beast" isimli belgeseli yönetti.

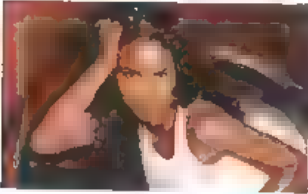
2000'LERDE ATAK YAPANLAR

Onları 90'lardan bu yana tanıyoruz ama geçtiğimiz 10 yıl içerisinde hem hayran kitleleri, hem ödül koleksiyonları, hem de terketleri katlanarak arttı.



Javier Bardem

Doksanlarda Bigas Luna filmiyle çıkış yapan Javier Bardem, Ajmodóvar'ın "Came trémula/Çıplak Ten"inde oynadığında kendi kuşağının en iyi İspanyol aktörleri arasında ki yerini sağlamlaştırmıştı. "Before Night Falls/Karanlıktan Önce" ile Oscar'a aday gösterilen Bardem, "Mar adentro/İçindeki Deniz" ile de Altın Küre adaylığı elde etti. "No Country for Old Men/İhtiyarlar Yer Yok" ile hem Oscar, hem Altın Küre, hem de başka pek çok ödül kazanan oyuncu, geçtiğimiz 10 yılın ikinci yarısında uluslararası bir yıldız döndü.



Halle Berry

Spike Lee'nin 1991 yapımı "Jungle Fever/Orman Ateşi" ile çıkış yapan Halle Berry'nin sinema tarihine geçeceğini o dönemde kendisi dahil kimse tahmin edemezdi. 2001 yapımı "Monster's Ball/Kesipen Yollar" ile En İyi Kadın Oyuncu dalında Oscar kazanınca, bu ödüle ulaşan ilk siyahi aktör oldu. Sonraki kimi tercihleriyle (Bond kızı olmak veya "Catwoman/Kedikadın" faciası gibi) bu başarıyı tekrar edemese bile Berry geçtiğimiz 10 yılın en dikkat çeken oyuncularından birisidi.



Gerard Butler

İskoç oyuncu 1997 yapımı ilk filmi "Mrs Brown/Sadık Arkadaş"ta Judi

Dench ve Billy Connolly gibi ustalarla beraber rol almış ve dikkat çekmişti. 2000'lerde önce "Dracula 2000" ile hayran kitlesini genişleten, daha sonraysa "The Phantom of the Opera/Operadaki Hayalet"le yıldızlığa göz kırpan Butler, epik aksiyon filmi "300/300 Spartalı" ile bu türün arınan isimlerinden birisi oldu. Aktörün son yıllarda rol aldığı her yeni film popülaritesini arttırdı ve Butler çoğu kadının favorisine döndü.



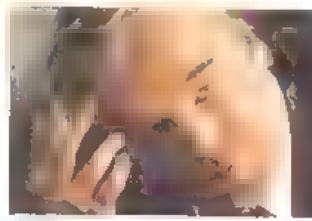
Jamie Foxx

90'larda bir sitcom oyuncusu olarak ünlenen Jamie Foxx, 1999 yılında Oliver Stone'un "Any Given Sunday/Kazanma Hırsı" filmiyle sinemada da parlamıştı. Bu çıkışı iyi seçilmiş projelerle sürdüren Foxx, Ray Charles'i canlandırdığı biyografik film "Ray" ile En İyi Erkek Oyuncu dalında Oscar'a uzandı. Sinemada komedi alanındaki yeteneğini sergilemekten ziyade aksiyonu tercih eden aktör, Michael Mann'ın "Collateral"ıyla da beğeni toplamış ve En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Oscar'a aday gösterilmişti.



Jake Gyllenhaal

90'lı yıllarda babasının yönettiği çeşitli filmlerde çocuk oyuncu olarak rol alan Jake Gyllenhaal, 1999 yapımı "October Sky/Ekim Dağı" ile dikkat çekmişti. 2001 yapımı "Donnie Darko/Karanlık Yolculuk"un kısa zamanda küllie dönüşmesiyle, genç kuşağın favori aktörleri arasına girdi. Sonraki yıllarda "Jarhead", "Zodiac", "Brokeback Mountain/Brokeback Dağı" gibi filmlerde yeteneğini konuştururken, bir yandan da vücut geliştirerek yeni 10 yıla bir aksiyon yıldızı olma düşüyle merhaba dedi.



Philip Seymour Hoffman

90'lı yılların "Boogie Nights/Ateşli Gece"ler, "Happiness/Mutluluk" "Magnolia/Manolya" gibi unutulmaz filmlerinde şahane performanslar sergilemiş karakter oyuncusu Philip Seymour Hoffman 2000'lerde "Red Dragon/Kızıl Ejder" veya "Mission Impossible II/Görevimiz Tehlike II" gibi gişe filmlerinde karşımıza çıkmakla kalmadı, "Capote" ile Oscar kazandı. Sonraki yıllarda da "Doubt/Şüph" ve "Charlie Wilson's War/Charlie Wilson'ın Savaşı"ndaki performanslarıyla övgü ve ödül topladı.



Scarlett Johansson

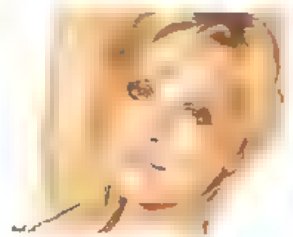
90'ların öne çıkan Amerikan Bağımsız sineması örneklerinden "Marry & Lo'nun küçük oyuncusu, 2000'lerde büyüyen bir yıldız olarak karşımızda belirdi. Hem de ne belirlemek... Adeta her yerde olan Johansson'u yüzünü eskitmekte eğitmenler bile oldu. Özellikle geçtiğimiz 10 yılın sinema filmlerinden "Lost in Translation/Bir Konuşabilse..." ile parlayan Johansson, önümüzdeki yıllarda da bu atag, sürdürecektir gibi.



Hilary Swank

Miyag. San'ın öğrencisi olarak karşı-

mıza çıktığı 1994 yapımı "The Next Karate Kid'deki ilk başrolü gelecek için fazla ümit vermiyordu açıkçası. Fakat 1999 yapımı "Boys Don't Cry/Erkekler Ağlamaz"daki performansıyla Oscar kazanınca ısın rengi değişti. Ödülü takip eden birkaç yıl fazla ses getiren bir filmde karşımıza çıkmayınca, "Oscar laneti" onu da yakaladı" diyorduk ki, "Million Dollar Baby/Milyonluk Bebek" ile ikinci Oscar'ını kazandı.



Charlize Theron

İlk büyük çıkışı 1997 yılında Keanu Reeves ve Al Pacino ile beraber rol aldığı "The Devil's Advocate/Seytanın Avukatı" ile yakaayan G.ney Afrikalı oyuncu, geçtiğimiz 10 yıl içerisinde 2003 yapımı "Monster/Canlı" ile Oscar başta olmak üzere pek çok önemli ödül kazandı. "North Country/Tek Başına" veya "The Burning Plain/Aşk Ateşi" gibi filmlerde oyunculuğunu konuştururken, "The Italian Job/İtalyan İşi" veya "Eon Flux" gibi büyük bütçeli yapımlarda da rol aldı.



Naomi Watts

90'lı yıllarda "Tank Girl" veya "Dangerous Beauty/Tehlikeli Güzellik" gibi filmlerde yardımcı rollerde izlediklerimiz Naomi Watts, 2001 tarihli David Lynch esyapımı "Mulholland Dr./Mulholland Çıkamaz" ile büyük bir atak yaptı. Halka sarışının Amari-ka yapımı yeniden çevrimi veya "Kung Kong" gibi filmlerde başrolün yanı sıra, kendisine Oscar adaylığı getiren "21 Grams/21 Gram"da da karşımıza çıktı.



SETH ROGEN

Kanadalı Seth Rogen oyunculuğa genç yaşta adım attı. Komedyen olmak için eğitime başladığında 13 yaşındaydı. Adam Sandler, Owen Wilson ve Jim Carrey'yi izleyerek büyüdüğünü söylüyor. Birkaç yıl amatör olarak çalıştıktan sonra Judd Apatow tarafından keşfedildi. Yönetmen onu kısa ömürlü dizisi Freaks and Geeks'te oynattı. Seth Rogen, bunu izleyen Jndecleared'e de hem aktör, hem senarist olarak katkıda bulundu. Çabucak iptal edilen bu diziler DVD'leri çıkınca küt haline aldı. Rogen bir süre Da Ali G Show için yazdı, "Donnie Darko/Karanlık Yolculuk" gibi filmlerde küçük roller oynadı. 2005'te Apatow bu kez onu bir sinema filminde, "The 40 Year Old Virgin/40 Yıllık Bekar" da (2005) oynattı. Steve Carell'in iyi niyetli arkadaşı Cal rolü Rogen'in komedyen olarak yeteneğini kanıtladı. Apatow'un ve filmin aidiği övgüler ise, iki yıl sonraki "Knocked Up/Kaza Kurşunu"nun gerçekleşmesini sağladı. Rogen eski rol arkadaşları Paul Rudd ve Leslie Mann'la oynadığı filmde, bir gecelik ilişki kurdugu kız hamile kalınca ciddi sorunlarla karşılaşan Ben Stone'u oynadı. Senarist ve yapımcı rolünü üstlendikleri "Superbad/Çok Fena"yı saymazsak, ikisinin üçüncü ortak çalışmaları "Funny People/Matrak Adamlar" oldu. Rogen bu filmde esin kaynaklarından Adam Sandler'in çömezini oynadı, ama en önemli rollerinden biri "Pineapple Express/Üşütük Kafalar"dır. 2007 ve 2009'da iki kez Saturday Night Live'da evsahipliği yaptı. 2008'de hayranı olduğu Simpsons'ın bir bölümünü Evan Goldberg ile yazdı ve bir karakteri seslendirdi. Rogen, senarist olmasına rağmen, doğaçlama diyalogu tercih ediyor.

ANNE HATHAWAY

William Shakespeare'in karısıya aynı ada sahip olan Brooklyn'li Anne Hathaway, oyunculuğa sahnede başladı. 1999'da TV dizisi *Get Real*'de rol almıştı, ancak dizi iptal edilince, *The Princess Diaries/Açemî Prenses*'in (2001) Mia Thermopolis olarak sinemaya adım attı. Aktris, küçük bir ülkenin prensesi, olduğunu öğrenen on beş yaşındaki kızı oynarken, büyükannesi Kraliçe Clarissa rolündeki Julia Andrews'un karşısında ezilmedi. Modern Kalkedisi hikayesi *"Ella Enchanted/Ella"* da (2004) ise onu kendisine verilen her emre itaat etmek zorundaki Ella olarak izledik. *"Princess Diaries 2: Royal Engagement/Açemî Prenses 2: Kraliyet Nişanı"* da bu filmle aynı yıl gösterime girince, Hathaway Kalkedisi çağrışımı filmten üçledi. Yeniyetme dramı *"Havoc/Gençlik Ateşi"*nde ve ıstırap çeken genç eşlerden birini oynadığı *"Brokeback Mountain/Brokeback Dağı"*ndaki (kıs. de 2005) yardımcı rollerin ardından, *"The Devil Wears Prada/Şeytan Marka Giyer"*de (2006) editör Meryl Streep'in zulmettiği genç asistan olarak moda dünyasına girdi. *"Becoming Jane/Aşkın Kitabı"*nda da (2007) genç ve aşık Jane Austen'i oynadı. Ertesi yıl Anne Hathaway için çok başarı geçti. Steve Carell ile *"Get Smart/Akıllı Ol"*da başrolleri paylaştıktan sonra, Jonathan Demme filmi *"Rachel Getting Married/Rachel Evleniyor"*la En İyi Kadın Oyuncu Oscar'ına aday gösterildi. Bu yıl ise, her ikisi de iyi gişe yapan *"Valentine's Day/Sevgililer Günü"* ile *"Alice in Wonderland, Alis Harikalar Diyarında"*da oynadı. Tim Burton'un filminde Helena Bonham Carter'in kötü Kırmızı Kraliçe'sine karşı iyi Beyaz Kraliçe rolünü üstlenmişti. *People* dergisi daha 2001 yılında onu atılım yapan genç yıldızlar arasına koymuştu. Anne Hathaway ondan başarı bekleyenler yanılmadı.



RYAN GOSLING

Oyunculuk eğitimi görmedi ama, mesleğe küçük yaşta atıldı. Cıvı bir çocuk olarak okulda zorbalara tacizinden oyunculuğa sığınmıştı. On iki yaşında TV şovu Mickey Mouse Club'a iki yıllık bir anlaşma imzaladı. 1980'de doğan Kanadalı Gosling, çok geçmeden TV reklamlarında görünmeye başladı, filmlerde küçük roller oynadı. 1998'de ise popüler TV dizisi Hercules: The Legendary Journeys'in Zeus'u, oymuştu. 2001'de Sundance Film Festivali'nde Jüri Büyük Ödülü alan "The Believer/İnançlı"daki kafası karışmış Musevi öğrenci rolu, dikkatleri onun üstüne çekti. Bir yıl sonra, "Murder by Numbers/Adım Adım Cinayet"te Sandra Bullock'la oynuyordu.

Bağımsız filmlerde oynayan genç bir aktör olsa da, 2004 yazında gösterime giren romantik "The Notebook/Not Defteri"yle beklenmedik bir gise buldu. Nicholas Sparks'ın uzun süreli bir aşkı anlatan popüler kitabının uyanmasına, orijinalinde olmayan bir derinlik kattı. Ancak Gosling ondan sonra da bağımsız filmler ihmal etmedi. Bu yöntem bazen ters tepse bile, 2006'da yine Sundance'de, yine Jüri Büyük Ödülü alan "Half Nelson/Yarım Öğretmen" ona övgüler ve ödüller getirdi. Genç, kaka'nı bağımlısı bir ortaokul öğretmeni ne öğrencisinin dumsuz koşullarda kurdukları bağın hikâyesi ona gene çelişkiler içinde, yoğun bir genç adamı oynama fırsatı verdi. Küçük bütçeli "Yarım Öğretmen" Gosling'e çok sayıda ödül ile bir Oscar adaylığı getirdi. "Lars and the Real Girl/Gerçek Sevgili" ve başta Altın Küre olmak üzere seçkin ödülere aday gösterildi. Bu etkileyici ve istikrarlı oyuncu, aynı zamanda grubu Dead Man's Bones ile klipler yapıyor ve çocuk korolarıyla çalışıyor.

2000'LERDE SINIF ATLAYANLAR

Zaten yıldızdılar ama 2000'lerde oynadıkları filmlerin gişe başarısını neredeyse garantiye alan ve dergi kapaklarından yüzleri eksik olmayan birer superstar'a dönüştüler.



Christian Bale
"Empire of the Sun/Güneş İmparatorluğu"nun unutulmaz çocuk oyuncusu. 2000'lere Amerikan Sığıpı olarak girdi. 2004 yapımı "The Machinist/Makini" için verdiği kilolarla da işini ne kadar ciddiye aldığını herkese kanıtladı. 2005'teyse yeni Batman olarak gündeme düştü. "Batman Begins/Batman Başlıyor" ve "The Dark Knight/Kara Şövalye"nin manimaz başansıyla yıldızlık konumunu garantiledi.

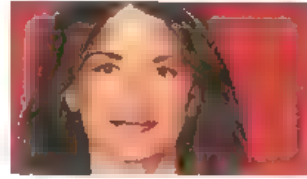


Daniel Craig
Özellikle 1998 yapımı "Love Is the Devil/Ask Şeytandır"da Francis Bacon'ın sevgi listesi olarak aklılara kazınan Daniel Craig, 2000'lerde James Bond rolünde Pierce Brosnan'dan devralarak bir anda yıldız çağına sıçradı. Sinema tarihinin en ünlü ajanına farklı bir yorum getiren Craig, "Casino Royale"dek. performansıyla BAFTA'ya aday gösterildiğinde önceki 007'ere uzak bir oyunculuk farkı atmış oldu.

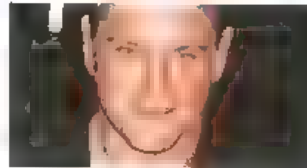


Russell Crowe
90'lı yılların en heyecan veren oyuncularından. bu kalemin Russell Crowe, "Gladiator/Gladyator" ile bir nevi süperstara dönüştü. "The Insider/Küçük" veya "Romper Stomper" gibi filmlerdeki olağanüstü performanslarına eş değerde bir gövde gösterisine şahit olmadık 2000'lerde ama Yeni Zelanda'nın hiçbir aktörü gişe filmlerinin aranan

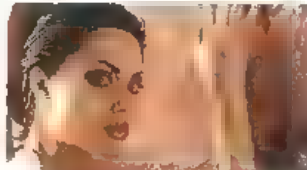
ismi artık. Yeteneğine en güvenilen, en saygın aksiyon oyuncusu da denebilir



Penélope Cruz
İspanya'nın en dikkat çekici aktrisinin Hollywood macerası başlangıçta pek parlak gitmemişti. Tom Cruise ile beraber rol aldığı "Vanilla Sky" sonrasında başladıkları ilişkiyse Cruz'u bir anda magazin basınının gündemine oturttu. Oyuncunun bir yıldız dönüşmesiye yine İspanyol sineması sayesinde, Almodóvar'ın yönettiği "Volver/Dönüş" ile oldu. Bu filmdeki performansıyla Oscar'a aday gösterilen Cruz, bir dönemin uluslararası yıldız Avr. pal. oyuncuannın günümüzdek. temsilcisi oldu.

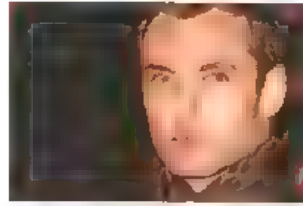


Matt Damon
Arkadaşı Ben Affleck ile beraber kaleme aldığı "Good Will Hunting/Can Dostum"un senaryosuyla Oscar kazanan Matt Damon, 90'ların dikkat çeken genç oyuncularından. Aktör 2000'lerdeyse hem Ocean, hem de Bourne serisiyle bir aksiyon yıldızına dönüştü. Diğer yandan dramatik rolleri de boşlamadı, özellikle geçtiğimiz yıl "Invictus/Yenilmez" ve "The Informant/İspyoncu!"daki performanslarıyla övgü topladı.

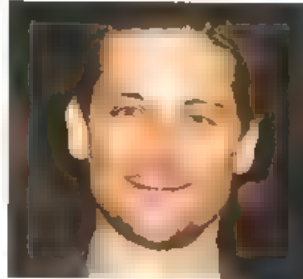


Angelina Jolie
1995 yapımı "Hackers/Bilgisayar Korsanları" ile çıkış yapan, 1998

yapımı, "Gia" ile Alın Küre, 1999 yapımı "Girl, Interrupted/Aklım Karıştı" ile de Oscar kazanan Angelina Jolie, öncelen sıra dışı ve 'arza' yönleriyle dikkat çekmişti. Yası büyüdükçe hayır işleriyle ve daha da önemli Brad Pitt ile ilişkiyle gündemi parselledi. Tomb Raider serisi veya "Wanted" ile aksiyona da bulaşan Jolie, kuşkusuz geçtiğimiz 10 yılın en popüler kadın oyuncusuydu.



Jude Law
Kuşağının öne çıkan İngiliz oyuncuannndan Jude Law, 90'lerde "Shopping" "Gattaca" "eXistenZ/Varoluş" gibi filmlerle atak yapmış, "The Talented Mr. Ripley/Yetenekli Bay Ripley" ile de Oscar'a aday gösterilmişti. "Artificial Intelligence/Al/Yapay Zeka"daki robot jigolo rolüyle kendisine yıldızlık kapısını açtı. "Cold Mountain/Soguk Dağ" ile gelen ikinci Oscar adaylığı, ayrıca "A.I." ve "Closer/Daha Yaklaş" gibi filmler, Law'ı 2000'lerin en gözde aktörleri arasına soktu.



Tobey Maguire
90'ların sonlarında peş peşe rol aldığı "The Ice Storm/Buz Fırtınası" "Pleasantville/Yaşamın Renkleri" ve "The Cider House Rules/Tanrının Eseri, Şeytanın Parçası" gibi filmlerle çıkış yapan Tobey Maguire, "Spider-Man/Örümcek Adam" serisinde başrolü kapınca yıldızlığa sıçradı. Ücretli bir anda karlanan Maguire (kaynaklara göre 2003 yapım

"Seabiscuit/Zafer Yolu" için 12,5 milyon dolar aldı), geçtiğimiz yıl "Brothers"daki performansı ile da övgü topladı ve Alın Küre ödülüne aday gösterildi.



Viggo Mortensen
80'lerden bu yana filmlerde ırılı ıraklı roller üstlenen Viggo Mortensen, 1998 yapımı "A Perfect Murder/Kusursuz Cinayet" ile daha geniş bir kitlenin ilgisini çekmişti. Yüzüklerin Efendisi serisindeki Aragorn rolüyle oyuncuyu 2000'lerde bir yıldızla dönüştürdü. 40 yaşından sonra gelen bu büyük başarı, David Cronenberg'in yönettiği "A History of Violence/Şiddetin Tarihçesi" ve "Eastern Promises/Şark Vaatleri" ile iyice pekişti. İkinci film Mortensen'e ilk Oscar adaylığını getirdi.



Clive Owen
1991 yapımı "Close My Eyes/Kapat Gözlerimi"de zor bir rolün altından kalkarak dikkat çeken Clive Owen, 1997 yapımı "Bent/Kırık" ile tekrar çıkış yapmıştı. 2000'lerin hemen başındaysa BMW çin çekilen The Hire isimli kısa film serisinde rol alarak uluslararası üne kavuştu. "Closer/Daha Yaklaş" ile gelen Oscar adaylığı, ayrıca "Sin City/Günah Şehri", "Children of Men/Son Umut" veya "Inside Man/İçerideki Adam" gibi filmler Owen'ı geçtiğimiz 10 yılda zirveye taşıdı



CILLIAN MURPHY

Sasırtıcı mavilikte gözleri, beyaz teniyle İrlandalı aktör Cillian Murphy geniş seyirci kütelerine "28 Days Later.../28 Gün Sonra" (2002) ile ulaştı. Danny Boyle'un filmindeki, bir salgından kurtulmuş, hastane yatağına savrulmuş, çıplak ve kafası karışık Jim rolü ile Empire ve MTV ödüllerine aday oldu. "Cold Mountain/Soğuk Dağ" ile "Giriş With a Pearl Earring/İnci Küpeli Kız"daki yardımcı rollerden sonra 2005'te üç ayrı filmde birbirinden çok farklı rollerde oynadı: "Batman Begins/Batman Başlıyor"daki çılgın bilim adamı Dr. Jonathan Crane, "Red Eye/Gece Uçuşu"nda baştan çıkarcı kati Jackson Rippner ve "Breakfast on Pluto/Plüton'da Kahvaltı"da da annesiz transseksüel Kitten... Hemen arkasından da Ken Loach'ın Cannes'da Altın Palmiye alan filmi "The Wind That Shakes the Barley/Özgürlük Rüzgarı"ndaki Damien rolü geldi.

Ancak, sinema oyunculuğundan önce tiyatroculuk dönemi var. Sorunlu Pig'i oynadığı Disco Pigs üç hafta oynaması planlandığı halde iki yıl Avrupa, Kanada ve Avustralya'da turneye çıktı. Murphy hem üniversiteyi, hem müzik grubunu bıraktı. Kendisi için bir eğitim alanı gözüyle baktığı sahnedeki çalışmalarını da devam ettirdi. Bağımsız filmlerde, kısa filmlerde ve BBC televizyonu minü dizisi The Way We Live Now'da oynadıktan sonra Pig'e sinemada da can verip ilk şarkı söyledi. Ama daha oyunda oynarken Danny Boyle'un dikkatini çekmişti. 2007 yapımı "Sunshine/Gün Işığı"nda da birlikte çalıştılar. 1974'te Cork'ta doğan, ragbiden vazgeçip sahneye çıkan aktör bugün de, sinemanın tiyatro ile asık atamayacağını düşünüyor. Onu Christopher Nolan filmi "Inception/Başlangıç"da izlemeye haz rlanıyoruz.

Gael García Bernal

Meksika: Gael García Bernal, kendisi gibi aktör ve yönetmen José Ángel García ile aktris Patricia Bernal'ın oğlu. Bir yaşında oyunculuga başladı. Küçük yaşta annesi ve babasıyla Gaudalajara'da sahneye çıktı. On dört yaşındayken Meksika'nın yerli halkından Huichol Kızılderilileri'ne okuma öğretti, 1994'tün Chiapas ayaklanmasında barışçıl gösterilerde yer aldığında 16 yaşındaydı.

Meksika'da genç bir televizyon jöni hâlini alıyordu ki, her şeyi bırakıp Londra'da hitabet ve tiyatro okumaya gitti. Çok sayıda oyun, pembe dizi ve kısa filmde rol aldıktan sonra, 2000'de Alejandro González Iñárritu'nun Yabancı Dilde En İyi Film Oscar'na aday olan filmi "Amores perros/Paramparça Aşklar Köpekler"de oynadı. Yakın arkadaşı Diego Luna ile iki arkadaşı canlandırdıkları Alfonso Cuarón filmi "Y Tu Mama Tambien/Ahı da" ile daha da fazla ilgi topladı. Che Guevara'yı TV mini dizisi Fidel'de canlandırdıktan sonra, 2003 yapımı "Diarios de motocicleta/Motosiklet Günlükleri"nde devrimci önderin gençliğini oynadı, gene övgüler aldı. Bu sefer Pedro Almodóvar ile işbirliği yaparak "La mala educación/Kötü Eğitim"de gösterişli bir, daha doğrusu üç karakter yarattı. Michel Gondry'nin "La science des rêves/Rüya Bilmecesi"nde rol aldıktan sonra da yine Iñárritu ile çalıştı ve çok karakterli "Babel/Babil"de Brad Pitt ve Cate Blanchett'in da dahil olduğu bir kadroya katıldı.

Gael García Bernal'in yönetmen olarak ilk filmi "Déficit", 2007'de gösterime girdi. Bernal ile Diego Luna'nın yapım şirketi Canana Productions, Meksika ABD sınırında ölen 300 kadının çözülmemiş cinayetleri üzerine TV belgeselleri yapmaya hazırlanıyor.

JAMES MCAVOY

Kevin McDonald'ın filmi "The Last King of Scotland/İskoçya'nın Son Kralı"nda oynadığı zaman herkes Glasgowlu aktör James McAvoy'a bir gecede meşhur oldu, gözüyle bakmıştı. Oysa, İskoç Kraliyet Muzık ve Tiyatro Akademisi mezunu McAvoy, Oscar'lı Forest Whitaker'ın karşısında ezilmediği için övgüler aldığı bu film çevirdiği sırada on yıldır profesyonel olarak çalışıyordu.

McAvoy, on altı yaşındayken, çocuk taciz dramı "The Near Room"da ilk rolünü aldı, hemen arkasından televizyon dizisi The Bill'de oynadı, 2001'de de, Steven Spielberg'in Emmy ödüllü "İkinci Dünya Savaşı" mini dizisi Band of Brothers'da rol aldı. BBC komedi dizisi Shameless'daki (2004-05) sevimli hırsız karakteriyle beğenildi. "Bright Young Things" ile "Wimbledon" gibi filmlerde de oynadı ama Hollywood ile işbirliği yapmaktan da kaçınmadı. "The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch, and the Wardrobe/Narnia Günlükleri: Aslan, Cadı ve Dolap"daki Mr. Tumnus rolünün ardından karışına "İskoçya'nın Son Kralı"nda İdi Amin'in özel doktoru Nicholas Garrigan'ı oynama şansı çıktı ve gelecek vadeden ciddi bir yetenek olduğunu kanıtladı. "Becoming Jane/Aşkın Kitabı"nda Anne Hathaway'le flört etti, "Atonement/Kefaret"te Keira Knightley'den ayrıldığına kaygılandı, "Penelope"de Christina Ricci'ye aşık oldu. Sonra da romantizmi elinin tersiyle itip, aksiyon-gerilim filmi "Wanted"ın başrollerini Angelina Jolie ve Morgan Freeman'la paylaştı. Hayatı aniden değişen karakteri Wesley Gibson'ı inanılır kılmayı başardı. "The Last Station/Aşkın Son Mevsimi"nde Lev Tolstoy'un sekreteri Valentin Bulgakov gibi nankör bir role hayat katarak, iyi oyunculuğunu bir kez daha kanıtladı.

HEATH LEDGER

Kısa ama yoğun



Vakıtsız ve talihli bir ölümlü kayata veda eden Heath Ledger ülkesi Avustralya'da oyunculuk mesleğine 17 yaşında tiyatro ile başladı, sonra da televizyona geçti. Bir Kell prensini oynadığı *Roar*'la ciddi bir hayran kitlesi edindi. Sonra Los Angeles'a geldi ve 1999'da *Boys n the Girls* bir *Witch* versiyonu olan "10 Things I Hate About You/Senden Ne Ket Etmemin 10 Sebebi"nde oynadı. Bu filmle ABD'de de ilgi çekti. Aynı yıl çevirdiği Avustralya yapımı "Two Hands/Elle"nin prömiyeri Sundance Film Festivali'nde yapılmış, her iki ülkedeki hayran sayısı arttı. Arkası da çarabı sokmuş gibi geldi.

2005 yılında Ledger artık Hollywood radarna iyice ayaklanmıştı. Avrupa da onu, Venedik Film Festivali'nde oynayan üç filmiyle fark etti: "The Brothers Grimm/Çiğdem Kardeşler", "Casanova" ve "Brokeback Mountain/Brokeback Dağı"... Özellikle son film, yılın en çok tartışılan yapımı oldu. Ledger'da Altın Küre ve Oscar'a aday gösterildi. Özgün hikayenin yazarı E. Annie Proulx, onun karakteri kendisinden daha iyi anladığını söyledi. Dağlı iki koyun çobanı arasındaki yirmi yıllık aşk anlatan film, sahiden de bir aşk beşikliği oldu. Heath Ledger ile Michelle Williams, "Brokeback Dağı"nı çevirirken tanıştı, birbirlerine gönk verdiler ve Matilda Rose adlı şirin bir kızları oldu. Bunun ardından bambaşka bir karakteri, Lasse Hallström'un yönettiği filme adını veren "Casanova"yı oynadı. Terry Gilliam'ın "Çiğdem Kardeşler"inin enerjisini serbest bıraktığı film oldu.

Ama iyi oyuncu Heath Ledger'in hafızaları nakışları performansı, "The Dark Knight/Kara Şövalye"nin en güçlü Joker'idir. "The Imaginarium of Dr. Parnassus/Dr. Parnassus"u çeviren ölen genç aktörün rolünü Johnny Depp, Jude Law ve Colin Farrell üstlendi.

DİĞERLERİ

90'lardan bu yana istikrarlı bir kariyeri sürdüren **Casey Affleck**, 2007 yapımı "The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford/Korkak Robert Ford'un Jesse James Suikasti" ile büyük bir atak yaptı. En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu daında Oscar'a aday gösterildi.

"The Pianist/Piyani" ile 29 yaşında En İyi Erkek Oyuncu daında Oscar kazanan **Adrien Brody**, bu ödüle ulaşan en genç isim olarak tarihe geçti.

"Good Bye Lenin!/Elveda Lenin!" ile dikkat çeken **Daniel Brühl**, kalburüstü filmlerle yoluna devam etti.

Yönetmen Shane Meadows ile ortak çalışmalarıyla dikkat çeken **Paddy Considine**, özellikle Jim Sheridan'ın yönettiği "In America/Yeni Bir Ülkede" ile geniş kitlelerce tanındı.

"Somersault/Tepetaklak" ile çıkış yapan Avustralyalı genç oyuncu **Abbie Cornish**, "Bright Star/Parlak Yıldız"da bizi kendisine hayran bıraktı.

Taxi serisiyle tanınan **Marion Cotillard**, Édith Piaf'ı canlandırdığı "La môme/Kaldırım Serçesi" ile Oscar kazandı.

"The Departed/Köstebek" ile gecikmiş bir çıkış yakalayan **Vera Farmiga**, "Up in the Air/Aklı Havada" ile uçuşa geçti.

Örümcek Adam serisinde Harry Osborn'u canlandıran **James Franco**, daha sonra "Pineapple Express/Üşütük Kafalar" ve "Milk"teki performanslarıyla da beğeni topladı.

2002 yapımı alışılmadık 'kara' romantik komedi "Secretary/Sekreter" ile büyük takdir toplayan **Maggie Gyllenhaal** bağımsız sinemanın aranan yüzlerinden birisiydi.

Genç aktör **Emile Hirsch** "Into the Wild"daki performansı ile büyük beğeni topladı ve önümüzdeki yılların umut vaat eden oyuncularına arasına girdi.

Tiyatro kökenli **Hugh Jackman**, X-Men serisinde Wolverine'i canlandırarak uluslararası bir yıldıza dönüştü.

"Troy/Truva" ile çıkış yapan **Diane Kruger**, hem güzelliği hem de yeteneğiyle takdir topladı.

"A Guide to Recognizing Your Saints/Hayatındaki Azizleri Keşfetme Kılavuzu" ile çıkış yapan **Shia LaBeouf**, "Disturbia/Şüpheli" ile bir yıldız oldu ve Transformers serisinde başrolü kapı.

"Mean Girls/Kötü Kızlar"ın acımasız Regina'sı olarak dikkat çeken **Rachel McAdams**, geçen 10 yılın en gözde romantik filmlerinden "The Notebook/Not Defteri" ile hayran sayısını katladı.

İngiltere'nin son yıllardaki en başarılı komedi oyuncularından **Simon Pegg**, kendi projeleri dışında "Star Trek" gibi büyük bütçeli yapımlarda da rol aldı.

"Tampopo"dan hatırlayabileceğiniz Japon aktör **Ken Watanabe**, "The Last Samurai/Son Samuray" ile Hollywood'a transfer oldu ve Oscar'a aday gösterildi.

Genç İngiliz aktör **Ben Whishaw** "Perfume: The Story of a Murderer/Koku: Bir Katilin Hikayesi" ile takdir topladı. "Bright Star/Parlak Yıldız"la da kendisine yönelik beklentileri boş çıkartmadı.

"Brokeback Dağı" ile Oscar'a aday gösterilen **Michelle Williams**, bağımsız yapımı "Wendy and Lucy"deki performansı ile da övgü topladı.

Çıkış filmi "Thirteen/Onüç" ile Altın Küre'ye aday gösterilen **Evan Rachel Wood**, "Across the Universe" ve "The Wrestler/Şampiyon" gibi filmlerde de beğeni topladı.

Zhang Yimou'nun "Wo de fu qin mu qin/Eve Dönüş Yolu"nda rol aldığı kimilerince 'yen' Gong Li' diye anılan **Zhang Ziyi**, "Wo hu cang long/Kaplan ve Ejderha" ve "Memoirs of a Geisha/Bir Geyşanın Anıları" gibi filmlerle geçtiğimiz 10 yıl içerisinde Asya'dan çıkan en büyük uluslararası yıldızdı.



AMY ADAMS

İtalya'da doğup Colorado'da büyüyen Amy Adams, orta öğreniminin ardından dans dersleri aldı ve 20 yaşına kadar yerli tiyatrolarda çalıştı. Los Angeles'a gittikten sonra, *Cruel Intentions*'in dizisinde oynadı ama dizi sonunda "*Cruel Intentions 2*" adıyla video filmi oldu. Bağımsız komedi "*Psycho Beach Party/Sapık Plaj Partisi*", ardından TV dizilerinde konuk oyunculuk derken, "*Catch Me If You Can/Sıkıysa Yakala*"da Leonardo DiCaprio ve Tom Hanks'le oynadı. Spielberg bu rolün onun önünü açacağını düşünüyordu ama bir yıl işsiz kaldı. 2004'ten itibaren çalışmaya başladı ve esas atılımını 2005'te Sundance'de ona ödül getiren "*Juno*" ile yaptı. Pek masum ve hamile Ashley Johnston rolü, ona En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu dalında bir Oscar adaylığı da getirdi.

İki yıl sonraki "*Enchanted/Mahattan'da Sihir*"de de unutulmaz bir rolü vardı. Bu klasik Disney filminde, kendini gönmüş New York'unun alternatif avreninde bulan masa prensesi Giselle'i oynuyordu. Tam eleştirmenler onun benzer karakterleri canlandığını düşünmeye başlamıştı ki, usta oyuncularla eşleştiği "*Doubt/Süphe*"deki genç rahibe James rolü, Adams'a ikinci Oscar adaylığını getirdi. Ertesi yıl ise, "*Süphe*"nin Meryl Streep'i ile "*Julie and Julia*"da yeniden bir araya geldi. Aynı yıl, Emily Blunt ile yılın gözde bağımsız "*Sunshine Cleaning/Gönisiği Temizleme Şirketi*"nin başrolünü paylaştı. Geçen yıl "*Night at the Museum: Battle of the Smithsonian/Müze'de Bir Gece 2*"de Amelia Earheart olarak kadraja her girdiğinde, filme hayat kattı. Işıldayan yüzüyle Ingrid Bergman'ı hatırlatan Amy Adams, hem zeki hem masum karakterlere aynı inanılabilirlikla hayat veriyor.

KEIRA KNIGHTLEY

Her şey bir futbol aşkı filmi olan "Bend It Like Beckham/Hayatımın Çalım" ıyla, sıradan bir yardımcı karakterde sahne çalan bir performans sunmasıyla başladı. 1985 doğumlu Londra'lı Keira Knightley, bugünün çoğu genç oyuncusu gibi mesleğe küçük yaşta atılmış olsa da, seyirciler onu Gurinder Chadha'nın 2002 yapımı filmiyle tanıdı. Oysa çocukken dans eğitimi alan Knightley "A Village Affair"de oynadığında 12 yaşındaydı. Çocukluğunda dans eğitimi de almıştı. Sonra televizyona geçti, ama ilk büyük fırsatına "Star Wars: Episode I - The Phantom Menace/Yıldız Savaşları: Bölüm I - Gizli Tehlike"de sahte kraliçe olarak kavuştu. Knightley Natalie Portman'ın oynadığı gerçek kraliçeye öyle benziyordu ki, annesi bile onarı ayırmakta zorluk çekmişti. Oliver Twist (2000) dizisiyle televizyona döndü. "The Hole/Dehşet" ile yeteneğini kanıtladı, onun ardından da "Hayatımın Çalım" geldi. Bir başka mini dizide, 2002 yapımı Doctor Zhivago/Doktor Jivago'daki Lara Antipova rolünde Julie Christie'yi aratmadı. "Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl/Karayip Korsanları: Siyah İnci'nin Laneti"ndeyse, alıskın olmadığı büyüklükte bir kibenin karşısına çıktı. Üç yıl sonra, ustalarına oynadığı Jane Austen uyarlaması "Pride & Prejudice/Aşk ve Gurur" ona Oscar ve Altın Küre adaylığı getirdi. Sonra da diğer Karayip Korsanları filmleri geldi. Ama Time dergisi daha 2004'te onun bir film yıldızı değil de, yılın bir oyuncu olmayı amaçladığı saptamasında bulunmuştu zaten. 2006'da Akademi üyesi olan Knightley, "Atonement/Kefaret" ile yeteneğini bir kez daha kanıtladı. Yakında "My Fair Lady"nin yeniden çevrimiinde Eliza rolüne üstlenmesi bekleniyor.

sistemin açığında

özgürlük peşinde

Ucsuz bucaksız bir Amerika peyzajının içinden motosikletleriyle geçmekte olan iki genç adamın resmi, popüler kültüre öyle derinlemesine işlemiş durumda ki, artık "Easy Rider"ı düşünüp de ânında bu resmi zihinde canlandırmamak imkansız gibi. Filmin adından tutun da bize ne gösterdiğine, ne anlattığına, hatta ne ima ettiğine varıncaya kadar her katmanına sızıyor bu imge. Perdedeki öykünün sadece şekli şemai değil, bir bakıma meramı haline de geliyor. Böylece o dönem (60'lar sonu) için uzun saçları, sıradışı kılıkları ve gösterişli motorlarıyla iki gencin Amerika'yı bir uçtan bir uca kat eden asfalt maceralarını izlerken yalnızca bu yolculuğa davet edilmekle kalmıyor, onun anlamı ve doğası üzerine düşünmeye de davet ediyoruz.

KUTLUKHAN KUTLU



Easy Rider



MODERN KLASİKLER

iki kahramanımızın başına, ufka doğru ilerlerken saçlarının rüzgârda uçuşmasından başka şeyler de geliyor tabii. dahası o "başka şeyler" in ne olduğu filmin ortaya koymaya çalıştığı "kı farklı Amerika" resminin içinde önemli bir yere sahip. Yine de "Easy Rider" da her şeyi yerinde tutan duygusal çapa, kahramanlarının sistemin dışında olma istahlarını simgeleyen o "asfaltta iki motor" resimleri, Nasıl Mark Twain'in klasik romanında Huckleberry Finn ile köle Jim'in Mississippi Nehri'nden aşağı yüzen salda yakaladıkları özgürlük hissi kitaptaki bütün kötü olaylar için bir karşılaştırma noktası ve bir perspektif sunuyor, "Easy Rider" da "motor üstü saadeti" de aynı işi görüyor. Yalnızca iki kahramanının mitik ürettiricilere sahip özgürlük arayışını tamamen anladığımız, kendi içimizde o arayışa denk bir şeyler bulabildiğimiz zaman filmin sunduğu trajedi tam manasıyla güç kazanıyor.

O halde söz konusu trajedi den bahsedebilmek için elbette ki önce bu özgür.üğün nasıl bir özgürlük, arayışın da ne tür bir arayış olduğunu konuşmamız gerek. Muhtemelen "Easy Rider" konusunda üzerinde düşünecek en temel konu da bu zaten

Sistem Durduran Tekerler

"Easy Rider"ın iki kahramanının filmin başında Meksika'da kokain satın aldıklarını, sonra da aldıkları kokaini Los Angeles'ta bir havaalanının dibinde limuzin i birine ulaştırdıklarını ve bu "taşınma" işlemi sonucunda da yüklü meblağda para aldıklarını görüyoruz. Satın alma aşamasında kokaini test etmedeki becerileri sayesinde uyuşturucu madde kullanımı konusunda tecrübeli olduklarını anlıyoruz ama bu grizgahın asıl işlevi, bize Wyatt ve Billy'nin bir okyanus kıyısından öbür okyanus kıyısına yapacakları uzun yolculuk ve sonrası için gerekli finansa sahip olduğunu göstermek. Wyatt ile Billy kendilerini parasal olarak sağlama almış durumdalar, şimdi böyle bir tasaya kapılmadan istediklerini yapabilecekler. Pekî artık para,ı olan ve besbelli toplumsal kurallara gönülden bağlılığı bulunmayan bu iki adam, hakikaten ne yapmak istiyorlar?

Bu sorunun cevabı ilk etapta gayet basit gibi görünüyor ama nihayetinde sandıklarından (en azından ikilinin "düşünür" olanı Wyatt'ın sandığından) daha karmaşık ve hıncı çıkıyor.

Şurası kesin. Birkaç gün içinde New Orleans'a varıp Mardi Gras festivalini yakalamak istiyorlar. Ama uzun vadede bu, yo-



Wyatt ve Billy'ye kadeşte karşılık onlarla birlikte yola devam eden alkışlı avukat George Hanson (Jack Nicholson) filmin unutulmaz karakterlerinden biri



la kuyulmak için bir bahane, sureci ayakta tutmaya yarayan bir hedef halini alıyor. Çünkü ikili belki her şeyden önce, bu yazının girişinde yad edilen ve filmin posterine de işlenmiş resimdeki gibi, "yo da olmak" istiyorlar. Çünkü tanım gereği, yolda olmak, geçiş halinde olmak demek, yer eşik düzenin tam anlamıyla içinde bulunmamak demek. İlk duraklarında bir çiftçinin evine konuk oluyorlar ve Wyatt çiftçinin "kendi düzenine göre çalışabilmesi ve topraktan hayatını kazanabilmesi"ni takdir ediyor. Yaklaşımında sadece bir doğaya dönüş özlemi değil, kendi "düzen"ini dayatan bir toplum fikrine yönelik bariz bir bıkkınlık da var. Motoru onu işte tam da bu toplumdaki, bu "başkalarının düzeni"nden uzaklaştıran sıhrılı bir anahtar işlevi görüyor. Öte yandan yönetmen Dennis Hopper'ın ata nal çakmakta olan çiftçilerle motosiklet lastiği değiştiren Wyatt ile Billy'yi aynı kareye yerleştirerek ima ettiği üzere, aslında Wyatt'ın çiftçilerin hayatında özend.ğ. şey ile kendi yolculuğu aynı rotayı takip etmediği gibi aynı kapıya da çıkmıyor.

İkinci durakları kendi kültürlerine ya da karşı-kültürlere nispeten daha yakın bir grubun yaşam yeri. Toprak işleyerek



Yazın 8. sayısında
AÇIK KAVRUCU
Görüşleri toplanıyor

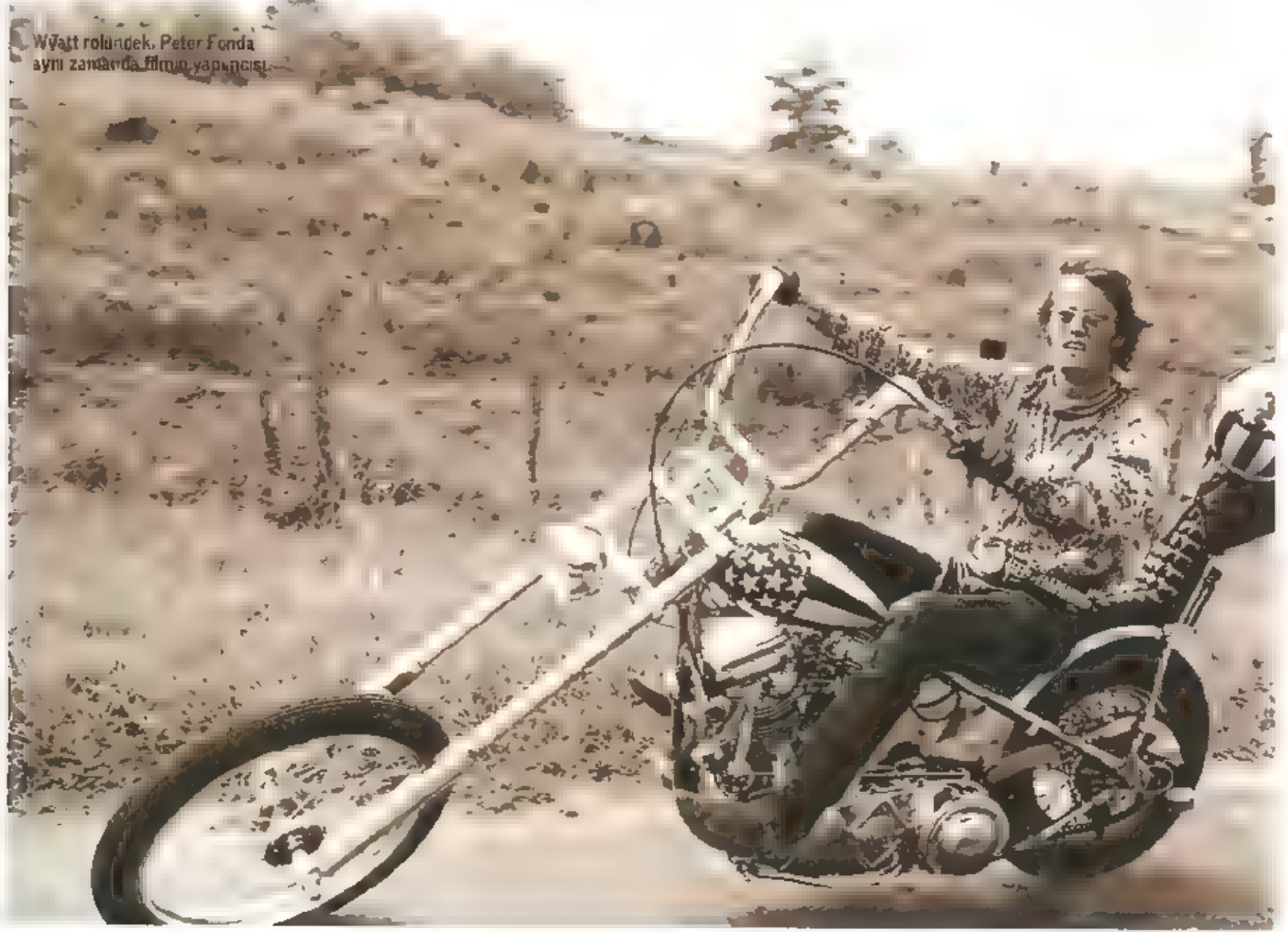
hayatta kalmaya kararlı bir grup hippy bunlar - cinsel serbest i-
ğe, iş ve aş paylaşımına inanan, uyuşturucu madde kullanımı
benimsenmiş kadınlar, erkekler ve çocukları. Billy ilk başta
kamptaki "cinsel serbest" nin sefasını sürmeye çalışsa da kısa
süre sonra yola konulmak istiyor; Wyatt ise "sistem"le bağları
tamamen koparmış bu grubun da ayakta kalmasını canı gönül-
den arzu ediyor, hatta bunu başaracaklarına inanmaya ihtiyacı
varmış gibi bile düşünüyor. Ama nihayetinde onları komüne
getiren adamın ona doğru yerde doğru kişilerle paylaşmak üze-
re verdiği LSD ile, tekrar motoruna binip yola konuluyor.

Bu noktada en azından Wyatt'ın sisteme goblekten bağlı ol-
mamayı önemsedğine ve takdir ettiğine iyice ikna oluyoruz.
Belki grubun idealleriyle kendi yolculuğunun doğası arasında
bir tür ruhsal kardeşlik görüyor... Fakat bu noktada önemli bir
gerçek ufak ufak alarm vermeye başlıyor elbette. Sonuçta
Wyatt ile Billy'nin "sistemden kaçış" için seçtikleri yol, doğanın
bağrına gitmek falan değil, tam da onun içinden geçmek üzere
sistem tarafından yapılmış ve doğası gereği sistemin bir kalesin-
den bir başka kalesine doğru uzanmak zorunda olan asfalt. Do-

**HOSGÖRÜSUZLUK, AYRIMCILIK,
SİDDET VE PARANOYAYLA ÖRÜLÜ
BİR TOPLUMDAN KAÇMAK ANCAK
FİLEN "KAÇMAK"LA, YANI YOLDA
OLMAKLA MÜMKÜN.**

MODERN KLASİKLER

Wyatt rolündek. Peter Fonda aynı zamanda film yapımcısı



ayısıyla da o yolda durmayarak düzene tabi olmaktan kurtuluyorlar ama motorunun gazını kesip kenara çektikleri anda, kaçmakta oldukları hakim kültür tüm tahammülsüzlüğüyle karşısına dikiliyor: Bir kasabada besbelli ki boş odası olan bir motel onlara oda vermeyi reddediyor; başka bir kasabada eğlenmek için bir geçit törenine katıldıklarında kendilerini kodeste buluyorlar (yanlarına yurttaş hakları avukatı Jack Nicholson'ı aldıkları yer burası); üçüncü bir kasabaya şerifi ve erkek sakinleriyle onları sırf kılık-kiyafetleri (ve tabii ki yabancı olmaları) sebebiyle sözlü olarak taciz ediyor... Nitekim daha sonra da geceyi geçirmek için kasaba dışında durdukları yeri basıp onlara saldırıyor ve Jack Nicholson'ın oynadığı, Amerika'nın ruhsal haritası konusunda hayli bilge alkolik avukat öldürüyorlar. Huckleberry Finn'in saldan inip kıyıya çıktığında tanık olduğu türden hoşgörüsüzlük, ayrımcılık, şiddet ve paranoyayla örülmüş bir toplumdan kaçmak, ancak filmin "kaçmak", yani yolda olmakla mümkün kılınıyor. Vahş. Batı hikâyesinde hiçbir yerleşimde rahat edemeyen, atını batan güneşe doğru sürmek suretiyle hep Batı'ya, hep "henüz medenileştirilmemiş" (yani "düzen"e katılmamış) topraklara doğru giden yalnız kovboyun kaçışını çağrıştıran bir kaçış bu elbette. O yüzden de Amerika'nın üzerine kurulu olduğu envai çeşit mitte yakından bağlantılı.

"Amerika"nın Peşinde

"Easy Rider"ın posterinde "Amerika'yı aramaya çıktılar ve hiçbir yerde bulamadılar" özet cümlesi kullanılıyor. Aslında iki kahramanın da çevrenin giderek daha da hoşgörüsüzleştiği ve saldırganlaştığı bir guzergahta kaçınılmaz trajediye doğru git

tikleri yolculuğa bakınca tam ters film bize sınık/hüzünlü bir edayla "Amerika'yı peka.a buldular" diyormuş gibi görünüyor. Pekı bulamadıkları Amerika ne o zaman? Amerika realitesi değil. idealize ve romantik bir Amerika fikri. Ta Avrupalılar'ın "yeni dünya" topraklarına yayılışları zamanında özgürlük ve kend. kaderini belirleme ideallerine "hep bir yerlere doğru gitmek" i, "bir şeylerin peşinde koşmak" ı katık etmiş bir Amerikan rüyâsı prototipi. En temiz ve romantik anlamıyla, Wyatt ve Billy'nin bulamadıkları işte bu Amerika. Özgürlüklerin, arayışların, hatta belki arayış madalyonunun öbür yüzü olan kaçışların Amerikası. İsimlerinin Billy the Kid ve Wyatt Earp gibi ünlü Vahşi Batı karakterlerini çağrıştırması, birinin üzerinde Buffalo Bil'i andıran kovboyumsu kiyafetler varken öbürünün deri ceketinin ve motorunun ABD bayrağının suretiyle süslenmiş olması boşuna değil - "Easy Rider" kararı bir şekilde Amerika'nın kağıt üstünde, kafalarda ve sokaklarda ne olduğunu so-ruşturuyor.

Nicholson'ın oynadığı avukat George Hanson, tam da öldürüleceği gece ateşin başında Billy'ye bu farkı net bir şekilde anlatıyor: "Seninle özgürlük konusunda konuşurlar da konuşurlar ama gerçekten özgür bir birey gördüklerinde korkarlar." Hanson ayrıca insanların Wyatt ile Billy'nin kendilerinden değil, temsil ettikleri şeyden korktuklarını da söylüyor.

Özgürlük Korkunu

Özgürlüğü kendine kuruluş ideali edinmiş ama kemikleştikçe ondan korkar hale gelmiş bu düzen, ortaya hayli ironik yan etkiler de çıkarıyor: Wyatt ile Billy aktivist değiller, toplumu de-

ğıştırmek yerine özgür olabilecekleri kendi küçük kürelerini yaratmaya çalışıyorlar. Fakat benzer zihniyetin Amerikan toplumunda yaygınlaşıyor olması bütün bu eğilimi bir karşı-kültür, bir tavır, bir tür meydan okuma haline getiriyor. Dolayısıyla motor üstünde Amerika'yı bir baştan bir başa geçen iki adamın imgesi de siyasi bir güce, düşüncesi bir tavra sahip oluyor. "Easy Rider"ın daha gösterme gırdığı anda kü türel bir fenomen haline gelmesi ve zaman içinde de hayatıyetini koruması büyük ölçüde işte bu kanlı canlı ve görüldüğü kadarıyla her dem güncel tavrı ve ona eşlik eden trajedisi yüzünden.

Tabii bunu söylerken yine de "Easy Rider"ın belirgin şekilde döneminin bir ürünü olduğunu atlammamak gerekiyor. Vietnam Savaşı'nın sürdüğü, Amerika'nın Kennedy ve Martin Luther King suikastlarıyla sarsıldığı ve Woodstock'un düzenlendiği yılların filmi "Easy Rider". Dolayısıyla da peşine düştüğü ümitler, dile getirdiği kaygılar ve sonunda da tosladığı ümitsizlik 60'ların özgürleşme hareketinin giderek kararan ufuklarının izlerini taşıyor. "Easy Rider"ın finalinde iki kahraman da yolda, bir kamyonetteki iki silahlı tutucu adam tarafından öldürülür. Fakat beki de asıl trajedi, bir önceki gece kamp için durduklarında Wyatt'ın ellerindeki fırsatı kaçırarak fark ettiği sahnedir. Benzin deposundaki yüklü paraya Florida'ya kapağı anıp rahat bir emeklini geçmek üzere olduklarını düşünürken Wyatt, "Yüzümüze gözümüze buluşturdık, Bill," der. Bunun ötesinde bir açıklamaya girmez. Ama dönüp de yaptıkları yolculuğa kışbakışı bakınca, yolun yakında bitişini ve onunla birlikte özgürlük arayışının da biteceğini, iki nün gerçek anlamda özgürlüğü bulma fırsatını kaçırmış ve Amerikan rüyasının "hızlıca servet edinme" üzerine kurulu yansımasında yollarını kaybetmiş olduklarını görürüz.



Tıpkı antikahramanları gibi, sinemaya yaklaşımla da "yerleşik düzene" pek yâz vermeyen bir film "Easy Rider".

"EASY RIDER"IN ATALARI



The Wild One (1953)

Siri Marlon Brando'nun meşhur deri ceketli, şapkalı ve motosikletli pozunu popüler kültüre kazandırdığı için bile anılmaya değer bir film. Bir motosikletçiler çetesinin lideri olan Brando şerifin kızına göz koymuşken kasabaya başka bir çete geliyor ve sinirler iyice geriliyor. Eski usul "asi genç" filmlerinin en tanınmışlarından biri olan "The Wild One", söz konusu "asi"ğin altını eşelemek yerine onun güzel resimlerini çekmekle ilgilenen ve bunda da hayli başarılı olan bir film.



The Wild Ride (1959)

"The Wild Ride" pek önemli bir film sayılmaz ama "Easy Rider"dan on yıl önce yapılan film, bize Jack Nicholson'ı yine bir altı kültürün temsilcisi rolünde sunması açısından ilgi çekici. Nicholson, Beat kuşağından, araba yarışına meraklı asi bir genç oynuyor.



Rebel Without a Cause (1955)

Yine Jack Nicholson, ama bu sefer bir motorcu rolünde. Ünlü aktör isinden ayrılıp bir motosikletçiler çetesine katılan, cesur ama epey asabi bir genç oynuyor. Buradaki "Cehennem Melekleri" uyandırıcı, serbest cinsellik ve bol kavga-gürültüyle donanmış, sinemanın klasik "asiler" imajına yakın bir çete... Fakat filmin temel ilgi

odasıysa özgürlük değil; çetenin sıradışı yaşam biçiminin ona pek aşina olmayan kahramanında yarattığı heyecan. Bireysel arayışlardan çok "kapalı devre topluluk"larla ilgilenen bir film bu. Ancak başka birçok ortak öğe sayısında artık "Easy Rider"ı takip eden yakın olduğumuz belli.

WYATT VE BILLY AKTIVİST DEĞİLLER. TOPLUMU DEĞİSTİRMEK YERİNE ÖZGÜR OLABİLECEKLERİ KENDİ KÜÇÜK KÜRELERİNİ YARATMAYA ÇALIŞIYORLAR.

MODERN KLASİKLER

"EASY RIDER"IN ARDINDAN



Yanlışlıkla Roman (1971)

"Easy Rider"da ufukta görünen karanlık bulutlar, 70'lerin hem tarihi hem de ruhsal olarak gelip geçtiği bu filmde iyice belirginleşiyor. Filmin kahramanı Kowalski, beyaz bir

Dodge Challenger'ı Denver'dan San Francisco'ya belli bir süre içinde götürüleceğine dair iddiaya girer ve bu hedef bir süre sonra basit bir iddianın beyutuna) aşarak Kowalski'nin sistemiyle tamamen köprüleri atarak salt "yolda varolma" savaşına dönüşür.



Mad Max 2: The Road Warrior (1981)

İlginç bir şekilde Mad Max'in dünyasında Wyatt'ın idealize ettiği birçok şey var: Sistem çökmüş durumda, bunun sonucunda toplumlar, klanlar ve komünler gibi küçük gruplardan oluşuyor ve istemediği sürece bir şeyi

sıkıbojaz edecek bir "düzen" yok. Ama bununla beraber Vahşi Batı'nın yanında uslu kalacağı gadder bir postapokaliptik dünya var. Özellikle serinin 14ncü filmi'nin kadın sayılır kısmı bu çorak dünyayı yollarında geçiyor ve Max için yollar "çilek noktasıyla hedef arasındaki mesafe"yi değil, yaşam alanını temsil ediyor.



Thelma & Louise (1991)

Erkek egemen dünyada boğulmasına yaşamaktan yaka silken iki kadının rahat nefes almak için kendilerini arabayla yollara vurmalarının öyküsü. Peşlerine sadece uzaklaşmak istedikleri erkekleri değil, onların cinsinin egemen olduğu düzenin beklilerini de takarak hepsinden kaçıyorlar. Ridley Scott'ın bu klasik yol filminin de tipik "Easy Rider" gibi temelde düzene dair sorunu var.



Thelma & Louise (1996)

Kevin Winters romanından uyarlanan bu filmde açık arazi ve yollar yok; onun yerine "düzen"i telkin ettiği hayatın tamamen dışında bir yaşam biçimini seçerek, uygun bulunup onaylanmış yaşam

"paketini" yıkıcı bir şekilde geri çeviren İngiliz gençler var. Söz konusu yıkıcılık özellikle kendi hayatlarını etkiliyor ama eroin bağımlısı Renton ve arkadaşları ne normal bir hayat ne de düzenli bir iş ve aykır bir kafaya uyum sağlayabiliyorlar.



Yanlışlıkla Roman'ın yönetmenliği Dennis Hopper, iki özgürlük yalancımları birleştiren Billy'yi oynamıştı.

Amerikan Sinemasında Yeni Bir Tavrı

İki başrol oyuncusundan Peter Fonda'nın yapımcılığını, Dennis Hopper'ın ise yönetmenliğini üstlendiği bu film, sinemaya yaklaşımı da antikahramanlar gibi "yerleşik düzen"e çok yüz vermeyen bir tavra sahip. Hollywood'un özellikle o zamanlarda daha da çok üzerine titredikleri klasik dramatik anlatımın izini sürmeyen bir film bu. Klasik Amerikan sinemasının her zaman gurur ve ustalıkla kullandığı "olay örgüsü"ne ve karakter gelişim ne pek de önem vermiyor ve anlattığı yolculuğa dair olaylar bütününden ziyade bir deneyimler bütünü olarak yaklaşıyor. O yüzden de geleneksel olarak eylemin çöreklenildiği başrole izlenimler göz diyor. İki kahramanın yolculuğunun nihayetinde bir coğrafi yolculuk kadar bir ruhsal yolculuk olduğunu zaten ilk anlardan biliyoruz - bu arayışa bir de kara alametler gibi duran ileri sıçramalar ve nihayet New Orleans'taki Mardi Gras'ya yetişildğinde bir mezarlıkta yaşanan muazzam LSD "trip"i de dahil olunca, "Easy Rider" bir özetle ifade edilemeyecek, görümesi ve ısıtılması gereken bir filme dönüşüyor.

Isıtmak deyince, baştan sona dönmem önemli rock ve folk



"Zabriskie
Point"



şarkılarıyla bezel. "Easy Rider" ses bandının film müziği açısından bir klasik olduğu ve ardından gelen "gençlere yönelik" sinema için bir tür model teski ettiğini belirtmeli. (Filme Jimi Hendrix'ten Steppenwolf'a ve Bob Dylan a 60'lar rock'ının birçok ağır topunun şarkıları var)

Tabii karşı-kültür klasığı konumunun yanı sıra "Easy Rider"ın sinema tarihi açısından bir başka önemi de bağımsız sinema için parçak bir öncü olmasıydı. Klasik drama yapmanın alışkanlıklarına yüz vermemesi yetmiyormuş gibi bütçeyi 400 bin doların altında tutması ve nihayetinde dünyada 40 milyon doları buacak bir gişe hasılatına ulaşması Hollywood'un "iş yapacak film" kriterlerini yerle bir edip, genç ere yönelik, sıradışı, serbestlik temalarına, volcuklara ve ayuşturucu madde ere bolca yer veren yeni. filmlerin önünü açtı

Tabii bugün o "takıpcı".ları pek azını hatırlıyoruz. Amerika'nın köklerini karışık bir "bugün"ün içinden geçirip umutsuz bir "yarn"a bağlayan "Easy Rider"ın ki sürücüsüse hem sinema tarihinin, hem de genel olarak popüler kültürün ayrılmaz bir parçası haline gelmiş durumda. ■

FILMIN PESİNE DÜŞÜĞÜ UMİTLER
VE SONUNDA TOSLADIĞI
UMİTSİZLİK, 60'LARIN ÖZGÜRLÜK
HAREKETİNİN GİDEREK KARARAN
UFUKLARINDAN İZLER TAŞIYOR.

KÜLT FİLMLER

"KILL BILL"IN ANASI...

70'li yılların en özgün samuray filmlerinden olan, manga uyarlaması "SHURAYUKIHIME", Quentin Tarantino'nun esin kaynakları arasına girince geçtiğimiz 10 yıl içerisinde daha geniş bir kitle tarafından tanınmıştı. "Kill Bill" ile arasında birçok paralellik bulunan Toshiya Fujita imzalı bu Japon filmi, hikaye kurgusu ve çarpıcı görselliğiyle hayranlık uyandırıyor.

İddiaya göre, "Kill Bill"ın çekimlerine başlamadan önce Quentin Tarantino, görüntü yönetmeni Robert Richardson'a bir isteği vardı. Öldürülecek kişilerin isimlerinin değil, izlenen film-lerin yazılı olacağı bir listedir bu. "Kill Bill" için hedeflediği görsel yapıyı başka filmlerle tatlı eden Tarantino'nun hazırladığı listenin ekseriyeti Shaw Kardeşler yapımında çekilmiş, 70'lerin Hong Kong mamulü kung fu klasiklerinden oluştuğu söylenir. Halbuki "Kill Bill"ın hem içeriğinin hem de biçiminin esin kaynaklarının bu kadarla sınırlı olmadığına emin oluruz. Örneğin Japon mangaları ve samuray filmler hemen akla geliyor. Hatta "Kill Bill"ın ana esin kaynağının yine 70'li yıllardan bir Japon filmi olduğunu söylemek bile mümkün, Toshiya Fujita'nın yönettiği "Shurayukihime".

Japonya dışında çoğunlukla İngilizce ismi "Lady Snowblood" ile tanınan Fujita'nın filmi 19. yüzyıl sonunda geçen bir intikamlı hikaye. Bir hapisanede doğmuş olan Yuki'nin (Meiko Kaji) manevi babası ve erkek kardeşi 4 kişinin saldırısı sonucunda öldürülmüş. Arnesi ise bu gruptaki 3 erkeğin tecavüzüne uğramıştır. Saldırganlardan binişni öldürdükten sonra hapse giren annesi Sayo (Miyoko Akaza) hamile kalmak için orada gardiyanlarla birlikte olmuş ve Yuki dünyaya boya gelmiştir. Zira ömür boyu hapse malikam olan Sayo'nun tek amacı, dışarıya çıkıp ailenin intikamını, alacak bir çocuk yapmaktır. Zira tamamlanmış doğum ertesinde hikayesini hücre arkadaşlarına anlatır ve kızını onlara emanet ettikten sonra ölür. Bu kadınlardan birisiyle beraber haptisten çıkan Yuki, her tuz kucuk bir kızken dövüş ustası bir rahibe emanet edilir ve 20 yaşına değin, atiklik almak üzere yetiştirilir. Artık bir kılıç ustası olduktan sonra, genç kadın elinde öldürecek kişilerin listesiyle yollara düşer.

"Shurayukihime" bu hikayeyi, Tarantino'nun filmlerinde sık sık başvurduğu bir yöntemle, kronolojik sırayı reddeden bir zaman kavramıyla anlatıyor. Dramatik yapıdaki cesitli düğümler geriye dönüşlerle olanaak tanıyarak hikayeden boşlukların yavaş yavaş kapanmasını sağlıyor. Daha da ilginç bir nokta "Kill Bill" gibi Fujita'nın filmi, de alt başlıklara ayrılmış epizodik bir yapı izliyor.

1972 ve '73 yıllarında Japonya'da yayımlanmış bir mangadan uyarlanan "Shurayukihime", görsel yapısında da yer yer çizgi roman estetiğine başvuruyor. Fikri bir noktadan sonra dâhil olan gazeteci/yazar Ryûrei Ashio karakteri (Toshio Kurosawa), Yuki'nin hikaye-



sini kaleme almaya başladığında yukarıda andığımız geriye dönüşlerden bir diğer devreye giriyor ve çizgi roman formatını kuşlanıyor. Bu sahne de ister istemez "Kill Bill"da animasyon olarak izlediklerimiz. O Ren Ishi'nin geçmişine dair bir klon geriye dönüş animasyonu.

"Kill Bill"ın "Shurayukihime"den ödünç aldıkları bu kadarla sınırlı değil. Örneğin Yuki'nin intikam listesinde yer alan kadın düşman Okuno'nun (Sanaz Nakahara) fedaneni. İstedeki karakterler bizlere tanıtilirken yaz enne yapılan anı zımlar ve ekranda ismi ve nin bearmesi, fiinde bir maskeli baloda geçen dövüş sahnesi veya yine final bölümünde karlar üzerindeki sahne Tarantino'nun keyifle tekrar ettiği unsurlardan bazıları. Hatırlarsanız, Kill Bill dışına eklenecek yeni bir bölümde Vernita Green'in kızı Nikki'nin yıllar sonra intikam için "Öldür"ü peşine düşeceği söylenmişti. Bekli de sağolsun, olmayacak şekilde, bu fikrin izni de "Shurayukihime"nin hikayesinden de sürülebiliriz.

Ancak tüm bunlar "Kill Bill"ın ve Tarantino'nun değerini azaltmıyor. Başka bir deyişle, "Shurayukihime" ve Tarantino'nun filmi arasındaki benzerlikleri saymaktaki niyetimiz bir inifalı deşifre etmek değil (Tarantino'nun hemen her yeni filmi sonrasında bu tarz ya-



YUKI: İNSANIN KADERİ DOĞMADAN ÖNCE YAZILIR.

Yuki listesindeki düşmanları birer birer öldürerek ailesinin intikamını alıyor.



zılara rastlamak mümkündür). Işın doğrusu, söz konusu olana (bızce) hırsızlık da denemez. Hayranı olduğu filmlere keyifle gönderme yapan hatta onlardan parçaları yeni lirik bir bakış açısıyla bir araya getirerek yeni "tarif"ler bulan, ilah olmaz bir sinemacı Tarantino. "Kıl Bıl"ın soundtrack'inde "Shurayukihime"nin başrol oyuncusu Meiko Kaji tarafından seslendirilmiş, film boyunca tema müziği işlevi gören Shura no Hana (veya Tarantino'nun İngilizce çevirisiyle The Flower of Carnage) isimli şarkıyı adıyla aynıyla kullanması da buna işaret ediyor. Uzun lafın kısası, Tarantino esin kaynaklarını gizlemiyor, bilakis bu az bilinen filmlerin ve türlerin geniş kitlelerce keşfedilmesine aracılık ediyor. Japonya dışında sadece küçük bir grup kült film meraklısı tarafından bilinen "Shurayukihime"nin geçtiğimiz 10 yıl içerisinde tekrar göz önüne çıkması da bunun bir diğer örneği.

Öte yandan, sadece küçük bir grup kült film meraklısı tarafından tanınan dediğimizde bakmayın. "Shurayukihime"nin yapıldığı aynı isimli manganın hikayesi, "Lone Wolf and Cub" veya "Crying Freeman" gibi son derece bildik serilerin de yazarı Kazuo Koike'nin kaleminden çıktığı için film de bu alanın meraklıları tarafından uzun zamandır biliniyor ve sevilirdi. Ayrıca başrol oyuncusu Meiko Kaji'nin 70'ler Japon sinemasının tanınan yüzlerinden birisi ve popüler bir şarkıcı olduğunu da atlamamak gerekir. Elbette filmin o yıllarda en azından Japonya'da çok başarılı olduğunu ve hemen bir yıl sonra devam filmi "Shura-yuki-hime: Urami Renga"nın çekildiğini de

Yine Fujita'nın yönettiği ve Kaji'nin başrolde yer aldığı "Shura-yuki-hime: Urami Renga", ne yazık ki öncülünün başarısını tekrar edemedi. Bu devam filminin belki de en önemli eksikliği "Shurayukihime"nin orijinaliğiydi. Yazının da konusu olan ilk film, özgün hikaye kurgusu ve çarpıcı görsel dil ile çoğu türdeşinden ayrılıyordu. Fujita'nın bu filmdeki estetik takıntısı ve bununla neredeyse tezat oluştu-



rurcasına grafik şekilde kullandığı kan efektleri, aslında Tarantino'nun "Kıl Bıl"ındaki aşırılığın da bir diğer esin kaynağı diyebiliriz.

Hemen her sinemaseverin, fakat özellikle "Kıl Bıl" hayranlarının en azından bir kez izlemesinde fayda olan "Shurayukihime"nin İngilizce altı yazılı 1. Bölge DVD kopyasına www.amazon.com adresinden ulaşmanız mümkün. www.amazon.de adresindeyse filmin daha zengin bir içeriğe sahip, fakat sadece Almanca altı yazılı 2. Bölge DVD baskısı mevcut. Eğer samuray filmlerine de meraklıysanız, bu alışverişe pişman olmayacağınızı garanti edebiliriz. ■



● YEŞİLÇAM KLASİKLERİ



GERİ GELMEYECEK BİR ZAMANIN FİLMİ

Atif Yılmaz, toplumsal yozlaşmanın ilk emarelerinin görüldüğü, muhaliflerin susturulduğu bir dönemde çektiği filmi **"AH GÜZEL İSTANBUL"**'da sanattaki yozlaşmadan yola çıkarak bireysel yozlaşmayı ele alıyor.

Yeşilçam'ın halkın nabzın, tuttuğu ve izleyicilere sosyal konumlarını, toplumsal sorunlarıyla ilgili bilinç altına işleyen mesajlar verdiği yılların adanmıştır. her dönemin bir yozlaşma filmi mutlaka vardır "Ah Güzel İstanbul" da, 'yüzeyle' farksız bir biçimde Halit Refik'in "Gurbet Kuşları"ndaki, Ertem Göreç'in "Karanlıkta Uyana.ılar"ındaki gibi yozlaşmanın üzerine gidiyor (Bu filmlerin her biri 60'ların Türkiye'si'ni ele alıyor malum). Lakin Atif Yılmaz'ın kurduğu yapı ve dert edindiği meseleler biraz daha farklı "Ah Güzel İstanbul", o dönem sinemasının henüz tam olarak farkına varmadığı bir yönden ele alıyor yozlaşmayı. Yılmaz filminde, toplumsal yozlaşmanın ilk emarelerinin görüldüğü, muhaliflerin susturulduğu bir dönemde, şeker şerbet kıvamında bir film görünümündeki "Ah Güzel İstanbul" ile sanattaki yozlaşmadan yola çıkarak bireysel yozlaşmayı ele alıyor inceden inceye.

"Ah Güzel İstanbul", Atif Yılmaz'ın ardı ardına toplumsal meselelere değinen filmlere imza attığı 1963-1968 yılları arasına denk düşen bir film ve yönetmenin bu döneminin adeta zirve noktası. 1966 yapımı filmin senaryosu Safa Önal ve o dönem "Son Kuşlar" ve "Güllü" serisi gibi senaryolara imza atan Yeşilçam'ın az sayıdaki kadın senaryo yazarından Ayşe Şasa'nın imzasını taşıyor. İkisinin kaleme aldığı senaryo, "eski kafalı" bir İstanbul

beyefendisiyle, İstanbul'a yeni gelmiş, şarkıcı olmak isteyen hafif meşrep bir genç kızın hikayesini konu eder Babadan kalma köşkü satarak içinde piyanosuyla bir gecekonduya yaşamaya başlayan eski İstanbul beyefendisi Haşmet İbriktaoğlu. Klasik Türk Müziği aşklarından bir bestekardır Ekonomik açıdan topu atmaya yakındır, lakin hayatın kıyasında köşesinde de kalmış olsa, beyefendiliğinden, musikişinas kışkığinden hiçbir zaman ödün vermemeye, ilkelerinden sapmamaya yeminlidir adeta. Yürüyüşünden oturup kalkmasına, sigarasından her akşam yulvarı adığı rakısına kadar, hayat şartlarını bir şekilde aynı seviyede tutmayı başarmıştır Haşmet İbriktaoğlu. Oyle parada pulda gözü olmadığı gibi beyefendiliğinden taviz verecek işe, aç kalmayı yeğ görür. Haşmet İbriktaoğlu, günlerini bu çeşit derlerle ve takıldığı viraane meyhanedeki, kendisini pex de an amayan yoksul dostlarıyla hayatına devam ederken günün birinde karşılaştığı bir manzara ne hayatı değışir. Sahilde elinde bastonuyla turladığı sırada, bir soğak fotoğrafçısına hevesli ama acemi bir model gibi pozlar veren bir kızcağız görür. Sarışın, saf yüzlü, kıpır kıpır bız kızcağız bu. Durup seyreyler Haşmet İbriktaoğlu onu. Fotoğrafçı, kıızı saf bu muştur ve şekilden şekile sokarak adaba aykırı pozlarını çekmeve çalışmaktadır. Kızın niyeti ise, bu pozlarla başarılı bir aktris yahut bir şarkıcı, bir gılgıno bulabilmektedir. Evinden

kaçıp İstanbul'a bu nedenle gelmiştir. Haşmet Bey bu duruma daha fazla dayanamaz ve müdahale eder. Fotoğrafçıyı azarlar, kız da fotoğrafının elinden alır. Genç kızın ismi Ayşe'dir. Ayşe, daha önce hiç duymadığı şekilde konuşan bu adamın bestekar olduğunu öğrenince, zaten yapayalnız kaldığı İstanbul'da sığınacağı köşeyi bulduğunu anlar. Haşmet Bey de, yalnızlığından ve biraz da Ayşe'yi 'enteresan' bulduğundan kızcağızı kovalamamış, onu terslememiş, centilmence ona yardım etmeyi kabul etmiştir artık. Gel zaman git zaman, Ayşe, Haşmet Bey'in de desteği ve müzik konusundaki görgüsüyle, arzu ettiği mesleğe yaklaşır, lakın dönem yoz bir dönemdir. Müzik yapımcıları ve gazino sahipleri, Haşmet İbriktaoğlu'nun müzik zevkını demode bu makiya, Ayşe'nin bu besteleri biraz daha Batı formunda, biraz daha 'canlı', hareketli' okumasını istemektedir. Ayşe'nin en büyük hayali bir yıldız olmak olduğundan bu tekliflere kayıtsız kalamamaktadır, fakın Haşmet Bey, ilkeleriyle yaşayan bir insan olduğundan bu teklifleri hoşgörmez. Bu sebeple ikilinin arası zamanla açılır. Ayşe kendisini şana şöhrete verir, Haşmet Bey de İbriktaoğlu Makanesi'ne geri döner. Nihayetinde Ayşe hatasını anlasa da, geri dönüşü güç bir yozlaşma başlamıştır artık. Haşmet Bey de en çok buna üzülmüştür zaten.

Tam bir karakter hikayesi olarak dikkat çeken filmde Haşmet İbriktaoğlu'nu Sadri Alışık, Ayşe'yi ise gencecik Ayla Algan canlandırıyor. Sinemamızın efsaneleri arasındaki yerini çoktan alan Sadri Alışık'ın da, çok fazla sinema filmünde oynamayan

büyük aktör Aylan Algan'ın da performansı dört dörtlük. Alışık, kendi ekran kişiliğini epeyce farklı bir formda kullanarak, Haşmet İbriktaoğlu'nu sinema tarihinin unutulmazları arasına ekliyor. Elinden düşürmediği sigarası, trençkotu ve şapkasıyla Haşmet İbriktaoğlu'nun, "Casablanca"nın Rick Blaine'inden pek farkı yok. Alışık'ın seslendirirken de karakterini aynı başarıyla taşıdığını söylemeye gerek yok elbette. Aktörün bu konudaki başarısı, filmin diline ve atmosferine müthiş katkıda bulunuyor. Ayla Algan'sa o dönemde sinema için yeni bir yüz ve bu rol için cesur bir seçim kuşkusuz. Sergilediği performansla filmin iki zıt karakteri arasındaki tonu ayarlaması açısından gerçekten de çok etkileyici.

"Ah Güzel İstanbul", Ayla Algan'ın bir röportajında da bahsettiği üzere "Türkiye'de müziğin yozlaşmasının başlangıcına işaret eden" bir yapıya sahip. Hatta bu konuda neredeyse bir ilk. Bu açıdan, takipçilerinden Muhsin Bey ile epey bir benzerlik içerdiğini de söylemek gerek. İki filmi üst üste izlediğimizdeyse, "İstanbul'un başına gelenler"e, bizzat vatandaş olarak başımıza gelenlere ve iki dönem arasındaki ton farkına üzülüyorsunuz.

Filmi diğer yozlaşma filmlerinden ayıran yanı sıra ironik yaklaşımı. Sinemamıza iki önemli karakter hediye eden "Ah Güzel İstanbul'un bu açıdan yakaladığı atmosferi ve ritmi bugünlerde başka bir filmde bulabilmek çok güç. O açıdan film, "hiç geri gelmeyecek bir dönemin bir daha yinelenemeyecek eleştirisi" olarak da hayranlığı ve saygıyı sonuna kadar hak ediyor. ■

SADRI ALIŞIK, HAŞMET İBRİKTAROĞLU'NU SİNEMA TARİHİNİN UNUTULMAZLARI ARASINA EKLİYOR. ELİNDEN DÜŞÜRMEDİĞİ SİGARASI, TRENÇKOTU VE ŞAPKASIYLA PERDEDE



Sadri Alışık, Ayşe rolünde gencecik yaşta kamera karşısına geçen Ayla Algan'la başrolü paylaşıyor.

PESİMİZMİN İMGELEMİ

Bilimkurgu sinemasının en kaçık dahilerinden biri olan Piotr Szulkin'in 1985 tarihli post apokaliptik filmi "O-BI, O-BA - KONIEC CYWILIZACJI", türün hayranlarına aksiyona bel bağlamayan türden "gerçek" bir bilimkurgu vaat ediyor.



Susan Sontag bilimkurgu sineması üzerine yazdığı Felaketin İmgelemi (Imagination of Disaster) adlı makalesinde bilimkurgu sinemasının, karışıklık yaratmada, büyük hasar bırakmada bulunabilecek olağan-
Jısı güzellikle birlikte, asıl olarak yıkımın estetiğiyle ilgilendiğini yazar "İyi bir bilimkurgu filminin özü yıkımın imgelemindedir. Bu acuz/ düşük bütçeli filmlerin dezavantajıdır.."

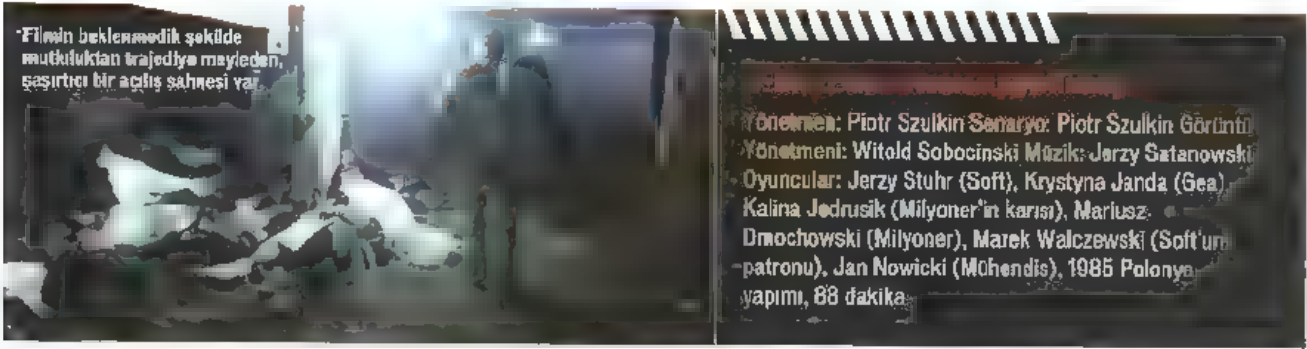


Yönetmen
Piotr Szulkin.

diye ekler. Kuşkusuz ki bilimkurgu filmi ya da daha özelinde büyük bir yıkımın sonrasına odaklanan post apokaliptik film yapmak genellikle yüksek bütçeler gerektirir gibi gözü-
kür. Ancak bir bilimkurguyu ne yırapar sonu-
suna verilen yanıt ekseninde düşük bütçenin dezavantaj yaratacağına her çarım katılmak im-
kansız. 1970'ler ve 1980'lerdeki Doğu Avrupa çıkışlı bilimkurgu filmlerinin hemen hemen tümü buna örnek sayılabilir. 1985 tarihli Polonya filmi "O-Bi, O-Ba - Koniec Cywilizacji" (İngilizce adıyla "O-Bi, O-Ba - The End of Civilization") ise bilhassa düşük bütçenin getireceği dezavantajların zekice bir görüntü yönetmenliği ile nasıl alt edilebileceği konusunda adeta bir ders mahiyetinde.

1960'lardan 1980'lere, özellikle Sovyetler Birliği, Çek Cumhuriyeti, Macaristan ve Polonya gibi ülkelerde rejimi veya devleti direkt olarak eleştiren filmler çekmek imkansızdı. Sansür, dönemin yaratıcı yönetmenlerinin sürekli olarak enselerinde nefesini hissettiği bir belaydı. Bu dönemde Doğu Bloku ülkelerinde çalışan çoğu yönetmen bambaşka bir zamanda geçen bambaşka hikayelerde kullandıkları metaforlar ile sisteme eleştiri oklarını vönetmeyi seçmişti. Hal böyle de bir tür olarak bilimkurgu bu tarz alegoriler kurmaya en müsait türünün başını çekiyordu. Bu sebeple bu dönemde bu

ülkelerden sayısız bilimkurgu ve genellikle yakın bir gelecekte post apokaliptik bir dünyada geçen hikayelere sahip filmler çıktı. İlginçtir ki, bunların aralarında hayli özgün ve kaliteli örnekler olmasına rağmen bugün bunların çoğunun bilimkurgu sineması literatüründe esamesi okunmuyor. Üstelik arada çıkan istisna, filmlerden bahsetmiyoruz; bu durum tüm kariyerini bilimkurgu sinemasına adanmış yönetmenler olmasına rağmen geçerli. Daha önce yine bu köşeye bir filmiyle konuk ettiğimiz Konstantin Lopushansky de buna bir örnek sayılabilir. İçerisinde en fazla haksızlığa uğrayan isim ise muhtemelen Piotr Szulkin. 1950 doğumlu yönetmen birçoğu kısa metraj veya TV için olsa da 30'un üzerinde film çekti ve 50'ye yakın ödülle onurlandırıldı. Kariyerinin atın dönemi sayılan 1980'lerde peş peşe bilimkurgu filmleri çeken yönetmen 1984'te Avrupa bilimkurgu kongresi Eurocon'da En İyi Bilimkurgu Film Yönetmeni ödülünü de aldı. "O-Bi, O-Ba - Koniec Cywilizacji"nın dışında "Golem" (1979), "Wojna światów - następne stulecie/The War of the Worlds: Next Century" (1981) ve "Ga-Ga - Chwała bohaterom/Ga-Ga: Glory to the Heroes" (1986) filmleriyle distopik bilimkurgu alanında 3 filmle daha sahip yönetmenin filmlerinin ne yazık ki DVD' sine rastlamak bil, zor. Filmleri oldukça eşsiz, üst-



lık bilimkurgu sinemasına bu kadar tutkuyla bağla bir başka yönetmenin ismi ni zikretmek bile zorken filmlerinin hâlsiz "gomulü" olması oldukça şaşırtıcı. "Golem" içlerinde görece en popüler filimiyken, "O-Bi, O-Ba - Koniec Cywilizacji" en nitelikli filmi olarak göze çarpıyor. Yönetmenin çalışmalarını izleme şansına erişmiş bilimkurgu hayranlarının da genellikle ilk tercihinin bu film olması çok şaşırtıcı değil.

"O-Bi, O-Ba - Koniec Cywilizacji" nükleer bir bomba felaketinin ardından insan ığın yok olduğu ve hayatta kalan az sayıda insanın bir yeraltı sığınagında yaşadığı bir hikaye anlatıyor. Yerin üstündeki radyoaktif hava korkusundan dolayı sığınaklarından çıkamayan bu insan topluluğu açlığa, yoksulluğa ve kargaşaya teslim olmuş durumdadır. Hepsini başka bir dünyadan Ark (Nuh'un gemisi) adlı bir geminin onları kurtarmaya geleceğine inanmaktadır. İşin tuhafı Ark'ın insanları bir araya getirmek için üydürmüş bir yalan olduğu ilan edilmesine rağmen inanışlarını sürdürüyor olmalarıdır. Hikayenin kahramanı (aslında tipik bir antika kahraman olan) Soft ise zaman içerisinde oradan kaçmayı kafasına koyar ve insanlar, Ark'ın olmadığına inanıp dışarı çıkmaya ikna etmeye çalışır. Bu esnada

bir fahişeye aşık olur ve filmi'n finalinde onunla birlikte kaçmaya çalışır. "O-Bi, O-Ba - Koniec Cywilizacji"nin totaliter yönetim,

kitle kurtarıcı, din ve inanç gibi konularda hiç de yabana atılmayacak bir senaryosu var. Akşiyondan ziyade hikayesiyle düşündürmeye çalışan pesimist bir film bu. Batı'da çekilmiş benzer felaket-sonrası filmlerden en hüvuk farkı ise hikaye ve karakter gelişimindeki torcun ve sıradışı altmetinleri. Benzer film erde genellikle kahraman erkek karakter hderlik ederek insanların umut ile birbir ne bağlamaya, 'tehlike/tehdit'ia üstesinden gelip tekerrar patriarkal toplumsal yapının temelini atmaya çalışır. Bu filmde Soft, insanları bir arada tutan Ark umudunun valan o duyguyu anlatmaya çalışıyor, eski rejimin temsilcileri polis gücünün emirlerine kulak tıkmıyor. Yine benzer filmlerde her zaman aile birliği yenden kuruluken bu filmde Soft, Gea isimli bir fahişeye kaçıyor. Gea'nın Soft'a karşı erkekleri hedef alarak sarf ettiği "Ben vücudumu satıyorum, siz ise beyinlerinizi. Hangisi daha kötü?" repliği erkek-egemen rasyonalizmin köküne d namit döşüyor.

Bu tercihlerle kağıt üzerinde bile felaket ve felaket-sonrası filmi'nden ayrılan "O-Bi, O-Ba - Koniec Cywilizacji" asıl olarak kurtarmayı başardığı sinemasal evren ve atmosferi ile doruğa çıkıyor. Piotr Szulkin'in kullandığı mavi renk paleti, ışık kullanımı, kamera açılarını o kadar başarılı ki film n kendine özgü görsel evreni hem izni edici olmayı başarıyor hem de hafızalarda yer edecek bir post apokaliptik dünya yaratıyor. Filmin görüntü yönetmeni'ği kapalı bir mekanda bambaşka bir dünya yaratabilmeyi efekte dayanmadan, salt sinemasal araçlarla zeki ve basit bir şekilde kotarıyor. Sarsıntısız hareketli kamerası kaydırma hareketleri ve karakterlerin etrafında akbabalar gibi dönen kamerasıyla film zaman zaman kendi sınırlarını aşan muazzam tek plan sahnelerle izni atıyor. Bu noktada "O-Bi, O-Ba - Koniec Cywilizacji"nin mizansen yönetiminin beklentileri çok aşan bir seviyede olduğunu da belirtmek gerek.

Kitapların yakılmasıyla "Fahrenheit 451"i, yokluğun ortasında Lucif'in sağlam bir kopyasını neşine düşükleri sahnelerle "Book o

El/Tannın Kitabı"nı, rejimi ve paranoyayı hvedisiyle "Dr. Stringelove/Dr. Ganpaş" ve koyu karamsarlığı ile John Hillcoat'ın "The Road"unu aklı getiriyor. "O-Bi, O-Ba - Koniec Cywilizacji" Neticede kurduğu post apokaliptik hikaye dünyasında hissettirdiği yıkım yokluk ve kargaşa ile karamsarlığondan taviz vermeyen bir bilimkurgu bu. Bilimkurgu sineması yaratabildiği yıkımın imgelemi kadar başarırıysa bu çekim şartlarında böylesine bir sonuç elde eden filme aslan payını vermek gerekiyor.

Yazının girişinde dem vurduğumuz Son-tag'ın makalesinin yazıldığı tarihler üzerinden bunca zaman geçtikten sonra günümüzde bilimkurgu sinemasının aldığı hal düşünürse bilimkurgu hayranları neredeyse aklı haykırabilir. Bir tür olarak bilimkurgunun günümüz sinemasında bir hastalık gibi edildiği, n ucuz kağıt, formal gibi yerleşmiş olan sinemasal gelenekler ve basmakalıp imgelemier dev bütçeler ile doğrudan bir ilişkiye sahip. Yüksek bütçenin avantaj yaratabileceğini söylemek doğru ancak düşük bütçenin dezavantaj yaratacağını söylemek pek de isabetli değil. Pahalı mizansenlerin bir arka fon olarak şablon gibi yerleştirildiği ticari sinema örneklerinden ziyade fikrin başrolde olduğu, ekonominin yönetiminin ve delaysıyla ek olarak da ustalık gerektiren bir görüntü yönetmeni'ğinin olduğu düşük bütçeli bilimkurgulan muma arar olduk. Siz de benzer sebeplerle mekan ve ışık kullanımı ile özgün bir post apokaliptik evren yaratmayı başaran bilimkurgu filmleri arayanlardansanız hiç düşünmeden istikametinizi Piotr Szulkin'e ve en iyi filmi "O-Bi, O-Ba - Koniec Cywilizacji"e doğru çevirin. Filmi izlemenin en iyi yoluna gelince, ne yazık ki filmin tek başına bir DVD baskısı bulunmuyor. Ancak yazıda bahsettiğimiz 4 bilimkurgu filmin de içeren Piotr Szulkin box set'i bu konuda hayat kurtarabilir. Bu DVD'lerin tek sorunu görüntü formatının 4.3 olması. Yine de yıllardır karanlıklarda kalmış Szulkin filmlerini izlemek için bu box set kaçırılmaz bir fırsat. Piotr Szulkin box set'i www.punkt44.pl adresinden temin edilebilir. Son olarak bir dipnot. Sitede belirtilmesine rağmen tüm filmler İngilizce altyazıya sahip. ■





KÖTÜYÜM BEN KÖTÜYÜM!

Kısa sürede kendine fanatik bir izleyici kitlesi edinen o nadir yapımlardan **BREAKING BAD** Topu topu 2 yıllık ömrü kaldığını öğrenen sıradan bir kimya öğretmeninin akılalmaz hayatını anlatan dizi, farklı anlatımı ve Bryan Cranston'ın hayranlık veren oyunculuğuyla övgüyü hak ediyor.

Yüzünü herkesin az çok tanıdığı, ama kimsenin adını hatırlayamadığı oyuncuların biriydi Bryan Cranston. Artık değil. Breaking Bad'in sadece 7 bölümlük ilk sezonunda sergilediği performans ona yılın en önemli televizyon ödülünü, Emmy'yi kazandı. Hatta (kı ertesine sene yine kazanacaktı) bir anda uluslararası bir şöhrete sahip oldu. 54 yaşındaki oyuncu, Değerini bilen genişçe bir kitle hep vardı ve onu Malcolm In The Middle'dan beri başta ediyordular, gerçi; ama kanser olduktan sonra hayata karşı hambaşka bir tavır gösteren kimya öğretmeni Walter White rolü onu unutulmazlar arasına yerleştirdi. Tabii tüm bu başarı takayesiyle Cranston kadar rol sahibi başka isimler de

var. Ama önce, son yılların yükselen markalarından, belki de HBO'nun tek kavde değer rakibi konumundaki AMC'nin 3 sezon boyunca hiç azımsanmayacak sayıda izleyiciyi ekran başına kılitlemeyi başardığı Breaking Bad'in kısa tarihine bir göz atalım isterseniz.

The X-Files ve The Lone Gunner gibi dizilerde yapımcı, ortak yazar olan Vince Gilligan'ın yaratıcılığını üstlendiği Breaking Bad, önceki de ölebilecek en kalıtsız dönemde başladı yayın hayatına. Tam da Amerikan Yazarlar Sendikası'nın aylarca süren grevinin ardından ekrana çıkan dizi sadece 7 bölümlük bir ilk sezon göçürdü, kı bu süre boyunca bir dizinin tutmasını, az çok duyulur hale gelmesine bile yetmeyecek bir sü-

re. Ama işte, Breaking Bad bu dezavantajına rağmen mamîlma bir şekilde popüler oldu ve kısacık zamanda beklenmedik bir kitleye ulaştı. Durumun inanılmazlığı ise dizinin sadece 7 bölümlük kısa bir sezona sahip olmasında değil elbette, tenebilerin "slow burning" dediği kısıt ateşte ağır ağır pişen bir hikayesi olan dizinin 24. Prison Break, Desperate Housewives gibi tempolu işlere alışkın seyircilerin çok çabuk sıkılabileceği bir akışa sahip olmasındaydı. İzleyenlerin de kolayca teyit edebileceği gibi Breaking Bad ekranların belki de en ağır akan dizisi ve kıymı zaman tek bir bölümde toplam 5-6 sahneyle her şeyin bittiğine tank olmanız isten bile değ. Bu da ortayama 10 dakikalık sahne,er anlamına geliyor ki, 1980'li yıllarda herhangi bir televizyon kanalına böyle bir diz. götürseniz ya yüzünüze gülerler ve sizi kovalarlar ya da işi ivce ciddiye alıp ayağınza sikartırdı. Oysa şunu da unutmamakta fayda var: Dallas ve benzeri popüler yapımlar "90 saniye" kuralını uygulayıp, konsantrasyon süresinin kısılı olduğunu iddia etken izleyicileri sıkırmamak için zırt pırt sahne gösterirken, bölümler boyunca bası bir ce skanın bir istesinden gelemeyip, yüzeysel bir hikaye anlatıyorlardı. Oysa, Breaking Bad, The Wire, In Treatment gibi ağır pişen diziler, anlatılmaları hikayenin derinliklerine inup ciddi karakter analizleri yapabiliyorlar ve bu da diğerinden çok daha anlamlı bir başarı bize sorarsanız.

Pekala, ne dedik, kısa sezon, uzun sahneler ve yine de beklenmedik bir başarı. Vince Gilligan'ın kumarı tutmuş, dizi kısa sürede kült statüsüne ulaşarak bir fenomene dönüşmüştü. Ama tabii izleyicinin akında kalan Gilligan'ın adı değil, tüm dizinin etrafına inşa edildiği Walter White karakterini canlandıran Bryan Cranston'ın çoğu zaman endişeli ama en beklenmedik anlarda kararlı yüz ifadesi, olmuştur. Kariyerin n tıkanmaya yüz tuttuğu noktada yepyeni, bir çıkış yaka-

dır. Bütün bunlar kaldırabileceğinden fazla gelir Walter'a. Gün ortasında, üç kurusu araba yıkadığı yerde topesinin tasi atıverir ve paraya en ihtiyacı olduğu zamanda istifa eder. İstifa eder ama tedavi için gereken parayı ne yapacaktır? Denize düşen yılanı sarılır demisler, Walter da belki asla aklına gelmeyecek, hayatta bulamayacağı bir işe girmeye kararlı ve eski bir öğrencisinin yardımıyla uyuşturucu üretime haslar. Ne de olsa, birinci sınıf bir kimyagerdir ve piyasada bu işi ondan iyi başara-cak biri de yoktur. Zaten bu yolları adamı olan genç Jesse ise işin pazarlama yönüyle uğraşacaktır. Gayet iyi bir plan gibi görüne de aşılması gereken bazı engeller vardır. Birincisi, Walter yürüttüğü bu operasyonu ailesinden gizli tutmak zorundadır. Kazandığı parayı da eski bir dostundan almış gibi gösterecektir. Eşinin kayınbiraderi polis teşkilatının içinde, hem de Uyuşturucu ile Mücadele biriminde güğde vukscien bir detektif olduğu için adamlarını çok daha dikkatli atması gerekmektedir. İkinci, kısa süre zarfında pisink, ezik ama dürüst Walter'dan, parano-yak, acımasız ve tek naz bir kanser hastasına dönüşecek ama kendisi öldükten sonra ailesine yetecek parayı toplama amacını da asla unutmaya-yacaktır. Yani kazandığı, uyuşturucu parasıyla zevki sefa dolu bir hayat yaşamak değildir onun gayesi, ailesini geçindirmektir. Yine de güğde vukscienlerinden uzaklaşacak, duygularına yabancılaşacak ve kimyevi bir varlığa dönüşecektir. Bakın ne diyor Bryan Cranston onun için: "Eğer daha önce televizyonda hiç yapmamış bir şey yapmaya kalkıyorsanız bir takım kuralları da kırmak zorundasınız. Bunlardan biri de sevimli karakterlere sahip olmanız kuralıdır. Bizim prensibimiz dürüst karakterler yaratmak, sevimli değil. Anlattığımız insanların belli koşullar altında nasıl davranacağına dair dürüst bir portre çizmek istiyoruz ve eğer bunda başarılı olabilmek onun iyi ve kötü taraflarıyla izleyiciye aktara-



layan Cranston nihayet yeteneklerini alabildiğ ne sergileyebileceği bir karakter bulmuş ve bu fırsatı çok iyi değerlendirmişti. Tam bu noktada ona bu fırsatı sağlayan adama, yani Walter White'a bir göz atalım isterseniz. Kağıt üzerinde çok donanımlı bir kimyagerken, meslek hayatında başarıyı yakalayamamış ve bir jüde kendisini dinlemeye bile tenazzül etmeyen yeniyetme öğrencilere ders anlatan bir öğretmene dönüşen Walter White özel hayatında da alabildiğine sıklık, hatta ezik bir adamdır. Onu seven, ama çok da ciddiye almayan güzel bir karısı; beyin felci yüzünden yürümekte bile zorluk çeken bir oğlu vardır. Bir rol model değildir belki, ama ailesini yaşatmak için kendini paralayarak, hayıretli bir adamdır. Her şeyin üstüne, okuldan artan zamanında da araba yıkayarak ek gelir kazanma peşindedir üstelik. Ama tüm bunlar, kendini fazla zorladığı bir gün araba yıkarken bayıldığında değişecektir.

Yapılan tahliller sonucu anlaşılır ki akciğer kanserine yakalanmış Walter. Artık bambaşka bir hayat beklemektedir onu. Kemoterapiye girmesi gerekmektedir her şeyden önce ve bu da hiç ama hiç ucuz değil.

biliyoruz demektir. Biraz kırılabilirlik, biraz saldırganlık. Biraz cehalet, biraz akıl. Ve sonunda her şeyin bir bütüne ulaştığı dengeli bir karakter. Yani Walter'in sevebilecek bir karakter olması o kadar da önemli bir mesele değil bizim için. Önemli olan Walter'ın izleyicinin onu anlayabilmesini sağlayan dürüst bir portresini çizmek."

Çok kaabalık olmayan oyuncu kadrosunda Bryan Cranston'ın yanısıra, dizide ikinci başrolü üstlenen, Walter'ın suç ortağı, eski öğrencisi Jesse Pinkman rolünde Aaron Paul ve karısı Skyler rolünde Anna Gunn da performanslarıyla öne çıkan isimler. Breaking Bad'ın düzensiz aralıklarla karşımıza çıkan "kötü" adamlarını (Raymond Cruz başta olmak üzere) bir kenara bırakırsak, dizinin belki de en renkli karakteri Walter'ın Uyuşturucu ile Mücadele Teşkilatında görevli karının adamı kayınbiraderi Hank'ı canlandıran Dean Norris ise özel bir ilgiyi hak ediyor şüphesiz.

Dizinin müdavimlerine diyecek sözümüz yok ama henüz Breaking Bad ile tanışmamış olanlara bir ön önce bu sıra dışı diziyi programları na almalarını tavsiye ederiz. ■

The Name of the Game (The Crystal Method's Big A** T.T. Mix)

İcra: The Crystal Method Beste: Ken Jordan, Scott Kirkland ve Tom Morello
Ben Stiller'in bir yönetmen olarak maharetlerinin önemli bir kısmını sergilediği büyük mavra "Tropik Fırtına", Francis Ford Coppola'nın başyapıtı "Kıyamet" başta olmak üzere Vietnam filmiyle kafa bulıyor, bunu büyük bir saygı ve beceriyle yapmasını biliyordu. Kariyeri düşüşe geçen birkaç Hollywood yıldızının son derece 'destansı', son derece 'etkileyici' ve büyük bütçeli bir Vietnam filmiyle bir araya gelişini konu alan "Tropik Fırtına"da, yavaş yavaş hikayenin temellerinin atıldığı ve kahramanlarımızın gerçekte kurgunun karışacağı ormanlık araziye doğru helikopterle yol aldıkları sahnede devreye elektronik müziğin önemli isimlerinden The Crystal Method'un The Name of the Game'i giriyordu. Grubun 2001 yılında piyasaya sürdüğü Tweekend albümünde yer alan parça, filmde yeni bir versiyonuyla yer alıyordu.

Bail of Confusion (That's What the World Is Today)

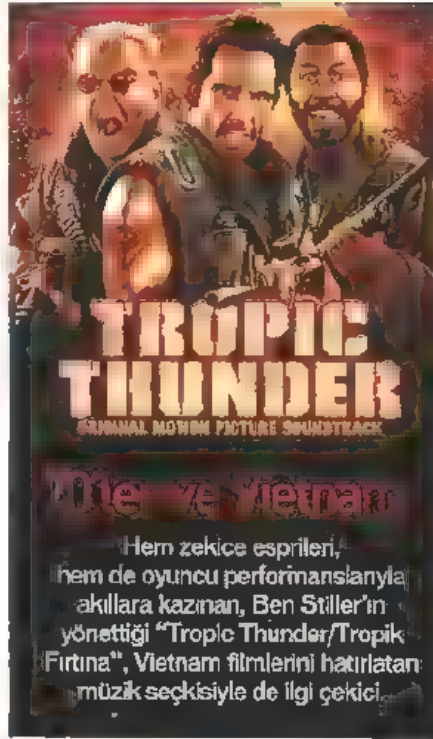
İcra: The Temptations Beste: Norman J. Whitfield ve Barrett Strong
60'lı yılların kadife sesli vokal grubu The Temptations'ın 1970 yılında piyasaya sürdüğü ve kısa zamanda bir hit'e dönüşen parçası Bail of Confusion da filmde ormanın derinliğine doğru yapılan seyahatlerden birinde kulağımıza çalıyor, saykodelik yapısı, a filmi ruhuna çok oturuyordu.

Run Through the Jungle

İcra: Creedence Clearwater Revival Beste: John Fogerty
Filmin genelinde 70'lerin ve Vietnam filmlerinin atmosferine uygun tarzda müzikler yer aldığından, aniden dönemin efsanelerinden Creedence Clearwater Revival'ın 1970 tarihli parçası Run Through the Jungle'i duyduğumuzda hiç şaşırıyoruz.

Address Pt. 1

İcra: Enigma Beste: Michael Cretu, Frank Peterson ve David Fairstein
Filmin son derece komik bir epilog bölümü var. Bu bölümde hikayelerin izleyeceğimiz sözde Hollywood yıldızlarının çeşitli filmlerinin fragmanları yer alıyor. Bunlardan biri de Robert Downey Jr.'in canlandığı, 5 Oscarlı metot oyuncusu Kirk Lazarus'un son filmi "Satan's Alley"ye ait. Filmde Lazarus, mesai arkadaşı bir diğer rahibe karşı olan hislerini bastıramayan din adamını canlandırıyor. Müthiş derecede komik bu sahte fragmanda da Enigma çalıyor.



Can't Touch This

İcra: MC Hammer Beste: Alonzo Miller, Rick James ve MC Hammer
90'ların geldiğini habercisi, dans pistlerinin en azılı yoldaşı U Can't Touch This'in "Tropik Fırtına"da çok uzun uzadıya bir iş yok esasında ama albümde bulunması elbette şahane bir sürpriz. 1990 da piyasaya çıktığında tüm dünyada satış rekorları kıran MC Hammer albümü Please Hammer Don't Hurt 'Em'in de lokomotifliğini üstlenen şarkıya saygımız sarsız.

Ready Set Go

İcra: Ben Quidjory Beste: Nick Grant
Kahramanlarımızın gırıştığı aksiyonları süsleyen Ready Set Go, Nick-Ben işbirliğinin ordu başanlı bir tekno eseri, amıyane tabiriye 'gaz' bir parça.

I Just Wanna Celebrate

İcra: The Mooney Suzuki Beste: Dino Fekaris ve Nick Zaccaro
1996 yılında New York'ta kurulan bir garage grubu The Mooney Suzuki. Parçaları I Just Wanna Celebrate ise yalnızca filmin soundtrack'ine özel. Şarkının filme hakkın olan 'Vietnam kafası'na gayet ise söylemeye bile gerek yok.

Love to Change the World

İcra: Ten Years After Beste: Alvin Lee
1967 doğumlu İngiliz blues rock grubu Ten Years After'ın bulunmaz Hint kumaşı kıymetindeki bu eseri, henüz keşfetmemişlerin "Tropik Fırtına"ya teşekkür edeceği, evvelden bilenlerin ise

sasakalacağı bir şekilde albümdeki yerini almış.

The Pusher

İcra: Steppenwolf Beste: Hoyt Axton
'Saykodelik alemden nağmeler'e, rock grubu Steppenwolf'un efsane country şarkıcısı Hoyt Axton'dan devşirdiği dev eseri The Pusher da ekleniyor. Ben Stiller yuccluk ve geçiş sekanlarına bu tip şarkılar yer estirmesini bilmiş, elleri derd görmesini!

Movin' on Up

İcra/Beste: Ja'net DuBois ve Jeff Barry

Oyuncu ve şarkıcı Ja'net DuBois ile Jeff Barry, birlikte harika bir R&B çalışmasına imza atmışlar. Parçayı sadece filmdeki kısacık bölümüyle bırakmayıp albüme de koyarak bizlere büyük bir iyilik etmişler.

Frankenstein

İcra: The Edgar Winter Group Beste: Edgar Winter

70'lerin enstrümantal parçalardaki yetkinliğiyle ortalığı kasıp kavuran gruplarından (yahut tek başına bir grup mu demeli) The Edgar Winter Group, albüme They Only Come Out at Night albümünden bu parçayla katılıyor. Bizlerince işittiğimiz anda tüylerimiz diken diken oluveriyor.

Sometimes When We Touch

İcra: Dan Hill Beste: Dan Hill ve Barry Mann

Kanadalı pop şarkıcısı Dan Hill'in 1977 tarihli Sometimes When We Touch'ı çıktığı dönem dikkate alındığında gerçekten süper bir hit. Bu parçadan mahrum kalmamıza içerteleyen "Tropik Fırtına" ekibinin şahane bir hamleyle parçayı hem filme hem de albüme almasıysa gerçekten çok şık bir hareket.

War

İcra: Edwin Starr Beste: Norman Whitfield ve Barrett Strong

1969 yılında Norman Whitfield ve Barrett Strong ikilisi bu soul tarzı parçayla Vietnam Savaşı'nı protesto etmişti. 1970'te parçayı bu kez dönemin ünlü blues solist Edwin Starr icra etti, albümdek. versiyon da yine ona ait.

Love Tha P***y

İcra: Brandon T. Jackson Beste: Darryl Farmer, Ronald Jackson, Brandon T. Jackson, Cisco Adler ve Micah Givens
Filmdeki yıldızlardan biri hip hop tan filin piyasasına zıplayan Alpa Chino! Alpa Chino'yu müzik piyasasının zirvesine taşıyan şarkıysa, gerçekten de efsane bir videoya sahip olan I Love Tha P***y. Stiller da parçanın 'bomba'lığının farkına varmış olacak ki albüme koymakta beis görmemiş.

DVD REHBERİ



KLASİK SAHNE



"Kill Bill: Volume 2"den seçtiğimiz sahne formda bir Tarantino'nun ne kadar iyi diyalog yazdığını bir ispatı adeta.

İÇİNDEKİLER

Zindan Adası / Shutter Island	0000	Vampir İmparatorluğu /	
Yasak Bölge 9 / District 9	0000	Daybreakers	0000
Tahrirî Kitâb / The Book Of Eli	00	Özel Kuvvetler /	
Cinnetliden Bakarken /		The Men Who Stare At Boats	000
Lovely Bones	0000	Veda	00
Soysuzlar Çetesi /		Vebe / Carriers	000
Inglorious Basterds	000	Intikam Peşinde /	
Kim Kimi Nerede /		Fukusau - Vengeance	00
Whatever Works	0000	Doktor Jivago / Doctor Zhivago	00000
Percy Jackson ve Olimposlular: Şimşek		Aken Predator'a Karşı /	
Hırsız / Percy Jackson & The Olympians:		Aliens Vs. Predator	00
The Lightning Thief	000	Poseidon'dan Kaç	
Kontrol Limitleri / Limits of Control	000	Poseidon	000
Kampüste Çıplak Ayaklar	0	Kurtlarla Dans	
Kan Arzusu / Balıkw	0000	Dances With Wolves	00000

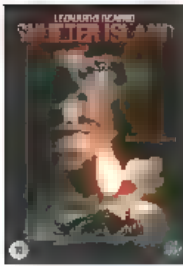
DVD KLASİK:

DVD



Zindan Adası | Shutter Island (2010)

Tüm Amerikan gerilim külliyatının bir özeti gibi...



Yönl: Martin Scorsese
Oyn: Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo, Ben Kingsley
Süre: 138 dk.
Ses: Türkçe, İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 2.35:1
Altıyazı: Türkçe
Sirket: Tigon
Film: 0000
Ekstralar: 00

Zindan Adası'nda şüpheden bol bir şey yoktu; ama nadir rastlanır biçimde bir filmin suphe dalgası kendi gerçekliğini delip biz sevarcülerin gerçek iğine sızmıştı. Mesela Scorsese'nin en sevilen ve en saygın yönetmenlerden biri olduğundan emin miydik? Çünkü çok az iyi film vizyona ziyaret eder etmez bunun kadar çok haksız eleştiriye maruz kalmıştı.

Örneğin, M. Night Shyamalan'ın sürpriz finallerini yere göğe sığdıramayanlar bile, Scorsese'nin filmin tüm temellerini tahmin edilebilir bir sürpriz sona davandumasını kabul edememiş, hatta daha ileri gidecek bunu ucuz ve zayıf bir numara olarak addedenler de çıkmıştı. Oysa Dennis Lehane'in özgün metninin yaptığı şey, gizemi oyuklerde filmin finansı tahmin etmeye koşullanmış seyrancı bir beyin egzersizine davet etmekti. Ortada bir hile hurda yoktu. Seyrancı, ters köşeye yatırma çabası da yoktu. Ama öyle oyunbazdı ki sözcükleri son zamanlarda Ben Kingsley'nin üzerine yapışan "sırsı kötü adam" etiketini bile akılcıca değerlendirmekten geri durmuyordu. Scorsese, veterince göstergeyle dolu bu metne sayısız görsel ipucu yerleştirerek seyrancıyı aslında zaten talep ettiği keyifli bir de deklüflük oyununun ortasına verleştirmişti.

Hikayenin gizemi, olaylarla dolu ürkütücü bir adada geçtiğini gören her gerilim zıeyircisi, bunun "Jacob's Ladder" tarzı bir finale bağlanmasını bekle-

yebilir. Bunda olağanüstü bir durum yok. Ancak filmin sonunu daha filmin ortasında çözdüğünü her kim söylüyorsa, sadece görüncüğünden daha zeki olmaya çalışıyordur hepsi bu.

Filmieri sadece sonları için izlemiyoruz. Scorsese'nin filmleri nasıl ki hiçbir zaman tek bir sahneye, tek bir ana, diyaloga ya da karaktere sirtını yaslayan filmler olmadıysa, "Zindan Adası" da geri dönmeye



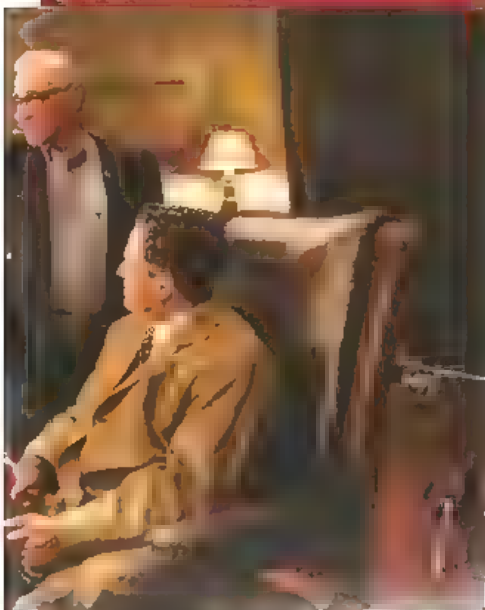


BU ADA, AMERİKAN TARİHİNİN ANLASILMASI GÜÇ SERİ KATİLLERİNİ, AİLE İÇİ ŞİDDETİ VE MUHAFAZAKARLIĞI YARATAN BÜYÜK BİR TRAVMANIN VÜCUDA GELMİŞ HALİ.

her zaman degecek lezzetli. bir sinema duygusuyla bezeli. Sayfalar dolusu diyalogla daha ziyade birer senaryo taslağını andıran çöktüratları okumanın veremeyeceğ bir keyif bu. Bu noktada onun ne derece sadık bir uyarlatma olup olmadığını tartışmaya gerek bile kalmıyor.

Mesela filmin başı başına bir kaç şana, ojsi şeklinde işemesi, bile onu tüm Amerikan gerilim kültürünün bir özeli haline getiriyor. Sisierin arasından o gergin yaylılar eşliğinde ilk kez görüldüğü andan itibaren Zindan Adası'nın tıyalarını arptirmesi, çok doğal. Zira bu ada, Amerikan tarihinin anlaşılması güç seri katillerini, insan kalınlındaki canavarlarını, aile içi şiddeti ve tehlike anlamında muhafazakarlığı yaratan bir büyük travmanın vücuda gelmiş halinden başka bir şey değil.

İLK BAKIŞ
✓ Amerikan göçlülük
✓ Amerikan devleti
✓ Devlet soklama numaraları



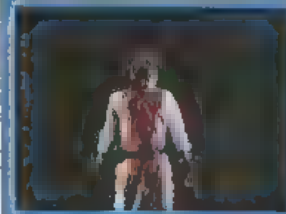
Dolayısıyla kahramanlarımız adaya adım atar etmez ilk öğrendiğimiz şeylerden bin, coğrafi konumu gereği burasının kaçılmaz nitelikte oluşu. Buna rağmen birisi her nasılsa kaçmayı başarıyor. Kayıp kişiyle ilgili olarak yapılan sorgulamalarda hasta, ardan biri, dedektif Teddy'nin (DiCaprio) not defterine panikle "KAÇ" yazıyor. Hikayenin epey ilerlediği bir noktada ise "kaçmayı bırak" anlamına gelen diya oğlar ya da eylemler birbirini kovalıyor.

II. Dünya Savaşı ertesinde tet klenen nükleer korku, nüvaya da hasırçe "bizi her an bombalayabilirler" korkusunun, güvensizliğin, çaresizliğin ve gelecek fikrinden yoksunluğun yarattığı toplumsal travma, kasacası daha önce sayısız filme konu edilmiş birçok temanın nereden türediğinin yanıtları. Filmin içinde saklı. Açıkçası Teddy'nin hikayesini çözmeye ya da finali tahmin etmeye çalışmak, filmin neredeyse her karesine sinmiş bu travmaların opamını gözlemekten daha keyifli değil. Başka bir deyişle, Amerikan köklerinin tu kaka edilmeve müsaıvanlarına rağmen "Zindan Adası"nda o köklerin en ilgilaye layık unsurlarının bir toplamı bulunuyor.

Tabu bir de defalarca izlenmeyi hak eden her filmde olduğu gibi, bazı inceaxlar, mesela Thelma Schoonmaker'in şaşırtıcı bir zamanlama duygusuyla akan kurgusu (Teddy'nin mahzende kibrit çakarak ıverlediği sahneye özellikle dikkat!) onu son zamanlarda karşınıza gelen en iyi Amerikan filmlerinden biri haline getiriyor. Gerçekten de, takvimler Mayıs ayını gösterirken, gşe sineması anamında "Zindan Adası"ndan bu yana, onun kadar iyi bir Amerikan filmi izlemiş değiliz hâ â.

EKSTRALAR: Filmin DVD'sinde hiçbir ekstra bulunmuyor. Sadece Blu-ray başlığında iki belgesel yer alacak. Bu belgesellerden biri kitabın filme uyarlatma sürecini ele alan bir tür kamera arkası niteliğinde. Diğer ise 1950'lerin psikoterapi anlayışını masaya yatırarak film ekibiyle yapılmış söyleşiler yardımıyla dönem n genel bir manzarasını çıkarmaya çalışıyor.

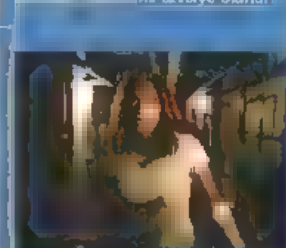
Kerem Sanatçı



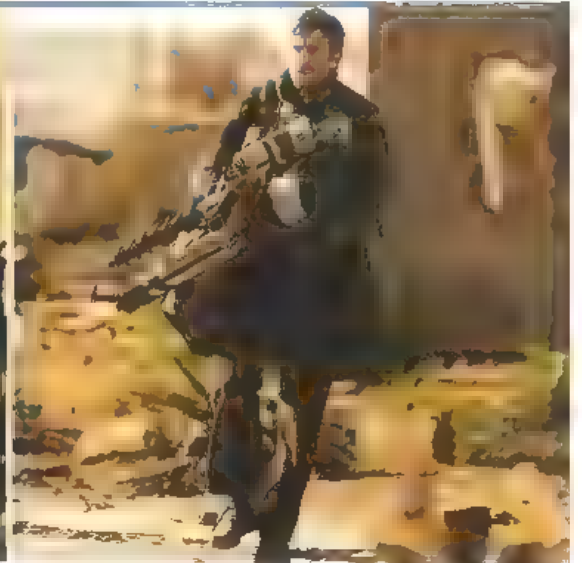
...olanamayan bu
...n temiz



...iz tavsiye olunur



...teliik neyin n



Yasak Bölge 9 | District 9 (2009)

Öteki olmanın dayanılmaz ağırlığı



Yön: Neill Blomkamp

Oyn: Sharlto Copley,

Nathalie Bolt

Süre: 110 dk

Ses: Türkçe, İngilizce 5.1 DD

Görüntü: Geniş ekran 1.85:1

Altıyazı: Türkçe

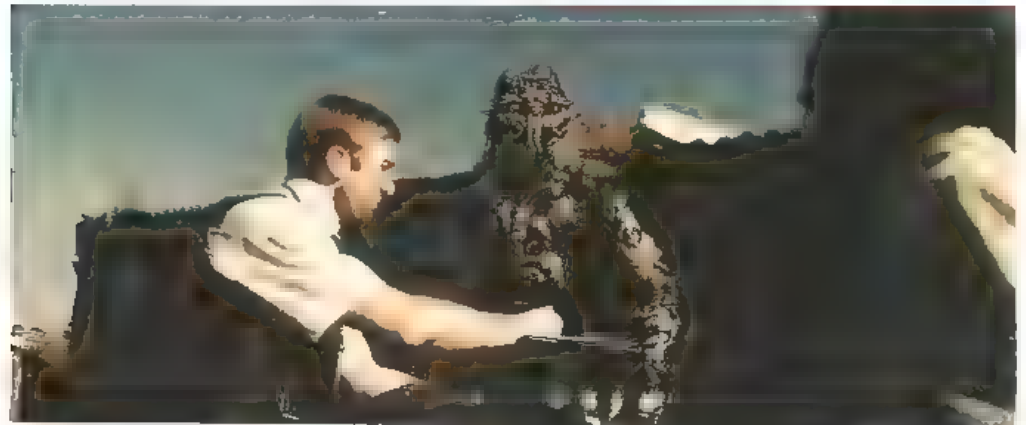
Şirket: R Film

Film: ****

Güney Afrikalı genç yönetmen Neill Blomkamp'ın filmi, kült olmaya aday bir yapım. Mockumentary'ye (ya.ancı belgesel) göz kırpan yapısı, bilimkurguyu, her an yükselen ustalıkla, bir gerilim, politik bir dram ve sürükleyici aksiyon sahneleriyle kaynaştıran orijinal öyküsüyle, şaşırtıcı, etkileyici bir iş "Yasak Bölge 9/District 9". Yapımcılığını, beyazperdenin yaratıcı dahilerinden Peter Jackson'ın üstlendiği, Yeni Zelanda-ABD ortak yapımı, bir uzay gemisinin, Johannesburg'a demir atışının yaklaşık otuz yıl sonrasında geçiyor. Çizilen kaotik tablo, tecrübe edilmiş zavallı durumdaki uzaylılara ve onları sebrin daha uzak bir noktasına taşıma görevini, bir nevi sürgün işlemini üstlenmiş Wikus adlı özel birim çalışanının öyküsü. Uzaylıların dünyada bulunmasından doğan hoşnutsuzluklar ve yabancı düşmanlığı hac safhaya yükselince, uzaylıların kontrolü öze, bir birime verilir. Bu özel şirketin planları arasında, uzaylıların silahlarını ayırmak, üretip çok para kazanmak da vardır fakat bilmedikleri, sıahların uzaylı DNA'sı ile çalıştığı gerçeğidir. Dünya dışı bir saviye maruz kalıp, fiziksel bir dönüşüm geçirmeye başlayan Wikus Van Der Merwe'nin 'ruhsal dönüşümü' ana karakterin, uzaylıları ve te-

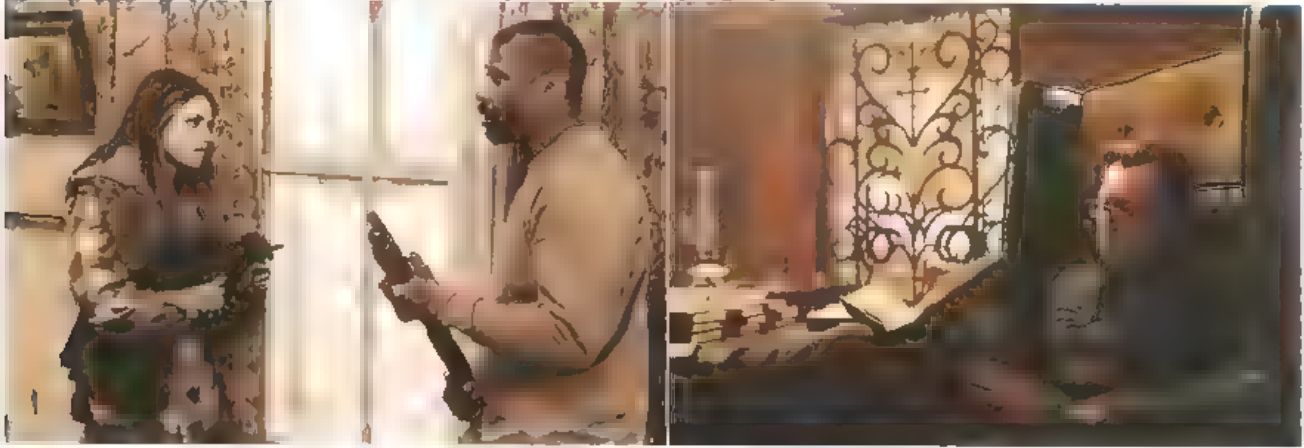
melde 'insanlığı' kurtaran bir kahramana evrilmesine de yol açıyor. Sessiz sedasız ortaya çıkıp bomba etkisi yaratan yapım, finali itibarıyla da olası bir devam filmine zemin hazırlıyor. Geçtiğimiz yılın sürpriz filmlerinden biri olan bu 'kişilikli' yapım, ırkçılık ile ilgili son derece çarpıcı bir alegori olmanın yanı sıra, insanlık tonu ve uzaylı dostunun Wikus'a verdiği söz itibarıyla gezegen adına umu, bu bir beklenti de beraberinde getiriyor. İlk uzun metrajında başrolü üstlenen Güney Afrikalı aktör Sharlto Copley, en az yönetmen, yapımcı ve teknik ekip kadar müthiş bir performans sergilemiş. Yapım tasarımının 'mütevazı' başarısı ise yine övgüye değer. En İyi Film dahil, dört dâda Oscar için yarışan yapım, toplam on ödülün sahibi olmuştu. Meselesi olan, zeki, ustalıkla çekilmiş bir film "Yasak Bölge 9". Donuşecek bir varlık bulamazsak, icine sığdırıdığınız iz yasak belgelerde çürüyüp gideceğiniz endişesi taşıyor insan izlediklerinin ardından...

Murat Erşolun



Tanrının Kitabı | The Book Of Eli (2010)

Kıyamet peygamberi batıya gidiyor



Yön: Albert Hughes,
Allen Hughes

Oyn: Denzel Washington,
Gary Oldman, Mila Kunis

Ses: İngilizce 5.1DD

Görüntü: Geniş ekran 2.35:1

Altıyazı: Türkçe

Şirket: Tigon

Film: 00

Önce iyi haber. Dünyayı çöke, insanları da bar bar vavvamlara donusturacak n. ihtemel bir nükleer savastan sonra tasınabilir MP3 çalarlarımız çalışmaya devam edecek. Kötü haber de şu. İçecek su, yiyecek bir şey bile zor bulunuyorken birileri kalkıp Tanrı'nın buyruklarını koruma pahasına ko. kafa kesmeye ve savaşmaya devam edecek. Filmin sürpriz finale dek saklanmaya gayret edilen önemli bir sürprizi bu satırlarla berbat ettiğimizi düşünüyorsanız lütfen filmin Türkçe adına bir bax n. Nasıl olsa hiç kimse Eli'n (Washington) kurşun geçirmez superkahraman formunda judo numaralarıyla hayatı pahasına koruduğu, ortalık sakinken de okuduğu kitabın dövüş sanatları ya da fizik kuramlarıyla ilgili olduğunu zannedecek değil. Filmin kıyamet sonrası atmosferin, görsel bakımdan ne denli başarılı yarattığını tartışmaya gerek yok. Yüksek zıtlığa sahip kromajlı renkler, asıyan, dijital, artalanlarla süslü görüntülerin tamamı filmi neredeyse bir çizgi roman uvar lamasına dönüştürüyor. Hughes kardeşler, bu göz

buğcı .ğını, filmin yegane büyük aksiyon sahnesi olan ve kı ana karakterin bir çö evinde kapana kısırdık ları bölümde Michael Bay'ın şöhrete kavuşturduğu "kurşun izini takip eden kamera" uygulamasıyla da pekiştiriyorlar. Tangerine Dream-varı bir müziğin eşlik et iği. 0 dak kalış. tevkalade bir acılış sahnesi de var. Ancak kardeşlerin claudckı malzeme, kıyamet oy külenini yakın takibe alan seyrcilerin kolay vutabileceği bir lokma değil. Zaten vizyon sonrasında en çok tartışılan şey, filmin estetik tavrı değil, böyle bir dünyada düzeninde tek kurtuluş umudu olarak bir kutsal kitabı önermesi oldu. İnf al yaratmaya müsait bir konuyla uğraşmak tu. tor B filmlerin içine işleyebilir, ancak buraca tam tersi bir durum söz konusu. Abartılı oyunculuklarına rağmen son dakikasını beklemek en katlenilmaz tecrübelerden biri olmasa bile yine de dikkat! Filmdeki bir U-dönüşü seçiminin zekasına tam anlamıyla hakaret ediyor. Özellikle de Denzel Washington'ın ne kadar incel.kli bir oyuncu olduğunu düşünüyorsanız

Kerem Sarate

DİJİTAL KULAK

Ev sinemanızı ilgilendiren dedikodular

Yönetmen kurgusu furyası son zamanlarda biraz durulmuş görünüyordu. Meger Louis Leterrier kusurlu eğlenceli "Titanların Savaşı/Clash of the Titans"ı perdede gördüğümüzden çok daha farklı çekmiş, birçok sahneyi de stüdyonun baskısı üzerine çıkarmak zorunda kalmış. Buna rağmen önümüzdeki haftalarda raflara çıkacak ilk DVD sinema kurgusunu içeriyor. Filmi seviyorsanız yeni baskılara hazırlıklı olun



Clint Eastwood'ten yeni filmi "Yenilmez, Invictus" bu ay raflarda yerini alıyor. Warner'dan gelen ilk açıklamaya göre DVD'de Mait Damon'ın Rugby çalışmalarına odaklanan küçük bir yapım belgeselinden başka bir şey bulunmuyor. Tahmininiz doğru, daha fazla ekstra için bakmanız gereken yer yine Blu-ray baskısı olacak.



Burada gördüğünüz Blu-ray logolu Star Wars kapakları karşısında heyecanlanmakta haklısınız. Lucasfilm'in hayran kitlesinden sorumlu bakan Steve Sansweet'in yaptığı açıklama bekeyişin çok uzun sürmeyeceğini söylüyor: "Çıkış tarihini belirtmek için henüz çok erken, ancak çok uzak bir gelecekte olmayacağını söyleyebilirim." Ardından da üç boyutlu versiyonlar gelecek tabii

Cennetimden Bakarken I The Lovely Bones (2009)

Ölümünden sonrasına dair



Yön: Peter Jackson
Oyn: Saoirse Ronan,
Stanley Tucci
Süre: 136 dk.
Ses: İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 2.35:1
Altıyazı: Türkçe
Şirket: Tigon
Film: ○○○○

Görkemli prodüksiyonların yaratıcısı Peter Jackson, farklı bir işe karşınızda. Yaratıcı sinemacı, kapkara bir sevgi ve umut filmi çekmiş! Strülen bir havanın ve o scena erdikten sonra Jevan eden hemen her şeyin filmi... Hayatın, ölümün, acının, ya, nızığın, aşkın, kabullenişin filmi! Orijinal adıyla "The Lovely Bones", Alce Sehold'un aynı adlı romanında anlatılmış. ABD'nin doğu eyaletlerinden Pensilvanya'nın bir bar lityüsünde yaşayan 14 yaşındaki Susie'yi tanıyoruz. Seni katil olan kom şusu Bay Harvey tarafından öldürölüyor. Örkütücü sakinliğiyle evinin bodrumunda kocını din even nas a bir adam, Bay Harvey. Bu dünya ve

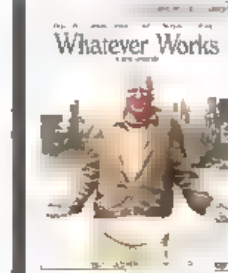
öbür dünya arasındaki bir yerden bir zamanlar nefes alıp verdiği yer, sevdiğini, katilini izliyor Susie. Başka hiçbir şeyce benzemeyen bir aylela kahrolan ailesini, annesini, babasını, kardeşini. Ada etin, kuderin, cezanın sonuçlarını bekliyor. Ç kacağı o son yoleuluk için kesin bir buzur bulmayı, gerinde soru işaretli kalmamasını, sevdiği çocuğa ilk opücuğu vermeyi örneğin... Aradaki yer veya 'diğer taraf' tasvirinde hiçbir dini sembol kullanmayan yapım, inanç ile arasına kesin bir mesafe koymuş. Stanley Tucci'yi Oscar adayı yapan 'Bay Harvey karakteri' ve "Kefaret/Atonement" ile Oscar adayı olmuş 94 doğumunu Saoirse Ronan'ın yürek burkan bir performansla canlandırdığı genç kurban Susie müthüsler. Çılgın ve gerçekçi anneanne rolündeki Susan Sarandon da öyle. Tuhaf bir deneyim Jackson'ın fi mi Öfkeleendiren, çaresizlik ve hüznü ta en içimizde daymanıza ne den olan, ruhunuza kapkara bir elle dokunarken, bir yandan da olmayacak biçimde sonradan hissedeceğiniz bir umut veren, müth ş gösterdiği ve sarsıcı yanıyla uzan süre sizle kalan bir film

Murat Erşahın

Kim Kiminle Nerede? I Whatever Works (2009)

Hayat dediğin şaka...

Woody Allen'in, bildiğimiz kımı güne geri döndüğü komedisi, Avrupa'da bir süre doluştuktan sonra, ustanın çok sevdiği yehr ne, New York a dönüşünü de müjde yor. Bohem bir bilim adamı, takıntılı bir fizik profesörü ile tanışıyoruz. Entelektüel, sehirli, ümitsiz ve yalnız dahi Boris Yellnikof, evliliğini ve kariyerini mahvetmiş, anlamsızlığını çoktan fark ettiği bir boşlukta salınmaktadır. Boris, bütün insanlığa karşı eşsiz bir nefret beslemekte ve dünya gezegeninin son günlerini yaşadığını düşünmektedir. Salt nefes alıp verdiği ve gezegeni, Jigertın



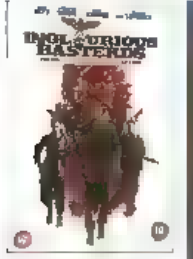
Yön: Woody Allen
Oyn: Larry David,
Evan Rachel Wood
Süre: 90 dk.
Ses: İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 1.85:1
Altıyazı: Türkçe
Şirket: Tigon
Film: ○○○○

sanlarla pay istegi için karamsardır. Yolu, günün birinde tesadüf esen taşralı güzel genç kız Melody St. Ann Celestine ile kışış. Üstelik güneyli kızın başta annesi olmak üzere, babası da bir şekilde Boris'in hayatına girer. Boris art kış önemli problem üzerinde düşünmektedir. Sonsuz sayıda romantik olasılık, hayatın ve mut uğun anlamını bulmaya yol açar mı? Tesaduf ve kaderin insan hayatındaki önemi, kuantum fiziği, evlilik, cinsellik, aile, dostluk, din, varoluş, sinifsa, durumlar, etik, yalnızlık, adadma, sadakat, deha, sıradanlık ve mutluluk üzere cım fikirli bir komedi Allen'in filmi. Sevilen TV dizileri "Seinfeld" ve "Curb Your Enthusiasm"ın yaratıcısı yazar aktör Larry David'ın başrolü üstlendiği 'karanlık' yanları olan komedide diğ er önemli rolleri Evan Rachel Wood ile usta aktris Patricia Clarkson üstleniyorlar. Woody Allen'in bildik meseleleriyle örlüü, yıllar sonra yeniden bir "Annie Hall" ve "Manhattan" tad alacağınız usta işi film, 'madı na provokatif' ve defalarca izlenecek denli keyifli. Murat Erşahın



Soysuzlar Çetesi | Inglourious Basterds (2009)

Tarantino'nun nihai intikamı



Yön: Quentin Tarantino
Oyn: Brad Pitt, Christoph Waltz, Mélanie Laurent
Süre: 148 dk
Sev: İngilizce 5.1 DD
Görüntü: Geniş ekran 2.40:1
Altıyazı: Türkçe
Şirket: As Sanat
Film: ***



Tarantino'nun ıktıyı lık bir aradan sonraki geri dönüşü onun ınıştırmaya dayalı sinemasını yıldırdığını düşünün seyircileri bile ters köşeye yatırmıştı, ama bu kez bambaşka biçimde. Yapım aşamasından bu yana hep "Kılı Bill"den bile daha kanlı bir film olacağı izlenimi yaratan, ön tanıtım afişleriyle de bu izlenimi güçlendiren film, karşıtıza aksiyondan neredeyse tamamen arındırılmış, diyalog ağırlıklı bir karakter gerilimi olarak çıkmıştı. Onun istismar sinemasına yatkınlığı göz önüne alındı-

ğında steril olduğu bile iddia edilebilirdi. Ta ki epey hızlı geçen final sahnesine kadar. Sonradan öğrendik ki, Tarantino meğerse içinde savaş sahnelemlerini olmayan savaş filmlemlerini daha çok seviyormuş. Tarantino'nun diyalog yazmadaki başarısına diyecek yok, bu rada da yeteneğinin en az yarım duzine mükemmeli örneğini sergiyor. Ancak bu örneklerin bu kez ıksız bucaksız monologlardan bahset oluşu onun ağız kalabalık karakterlemlerini sevenler için bile fazla monoton sayılabilir. Genellikle kul yutmaz Nazi generalleri

veva subaylardan oluşan bu baskın karakterler, bir kez konuşmaya başladıklarında hiç susturmuyorlar ve bulundukları sahneyi tek kişilik bir gösteri haline dönüştürüyorlar. İntikam fikrinin sinemanın en cazip malzemelerinden biri olduğuna şüphe yok. Buradaki de "Kılı Bill" kadar gösterişli olmasa bile, en az onun kadar abartılı bir intikam öyküsü sunuyor. Östel ki bu kez Tarantino, kendisinden pek beklenmeyecek şeyler yaparak sadık izleyici kitlesinden de tatlı bir intikam alıyor.

Kerem Sanatlı

Percy Jackson ve Olimposlular: Şimşek Hirsızı | The Lightning Thief (2010)

Yön: Chris Columbus
Oyn: Logan Lerman, Sean Bean
Şirket: Tigon
Film: ***



Bir sabah aniden, mitolojik bir karakter, doğuştan güçleri olan bir yarı tanrı olduğunı öğrenen kahramanın maceraları, son derece sürükleyici. Mizahı dozu da yemende olan film, Rick Riordan'ın çok satan fantastik romanından uyarlanmış. Harry Potter'a kafa tutan yapımın yönetmen koltuğunda, "Harry Potter"ın ilk iki filmine miza atan, Chris Columbus oturuyor. Uma Thurman, Pierce Brosnan gibi yıldızların da yer aldığı film, esas çocuğunun ise Logan Lerman canlandırıyor. Kevirli bir avatürün fantastik şıklıklarla buluştuğu film, yapım aşamasında da şampiyonlar arı sevincesinde. Kısa süren süresini yarım saat olarak algılatan, Poseidon, Hades ve Zeus gibi tanrıları Olimpos dağından beyazperdeye yansıtan ve insana kendini iyi hissettiren seyirliği begi çekersiniz. ME

Kontrol Limitleri | The Limits of Control (2009)

Yön: Jim Jarmusch
Oyn: Saatchi De Bankolé, Paz de la Huerta
Şirket: Kanal D Home Video
Film: *** Ekstralar: **



Amerikan bağımsızının onde gelenlerinden Jim Jarmusch'un yeni filmi, oldukça iddialı bir sinematografiye sahip. Christopher Doyle mızalı görüntüler usta işi... İspanya'yı bir açtan doğurine kat eden 'farklı' bir film çekmiş Jarmusch. Şık bir takım elbise içinde kendisine verilen gizli işi yenne getirmek için uzun bir yolcu uğa çıkan gizemli teitüç ve karşısına çıkan tuhaf oluşlar. Büyük bir be insizlik egeimen, yönetmenin hemen her karesine... Bu bilinçli bir seçim elhet. Aslında profesyonel yolcu, kendi bilimine doğru ilerliyor her plan da. Bir adam, iki espresso ve büyük bir boşluk... Tanrı, poutikayı, insanı, belirsizliği sorgulayan Jarmusch'un göstergisine Tilda Swinton, Bill Murray, John Heart ve Gael Garcia Bernal konuk oyuncu olarak renk katıyorlar. Diskte kamera arkası belgeselleri de bulunuyor. ME.

Kampüste Çıplak Ayaklar | (2009)

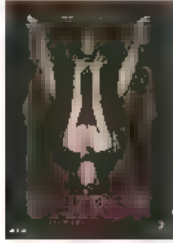
Yön: Canse Elgin
Oyn: Ezgi Asaroglu, Melza Burcu Ince
Şirket: Kanal D Home Video
Film: *



Ailesi bir zorayla istemediği bir mektepte tek gece ikiliyken yaşayan, kısacası mutsuz oldukları ima edilen gençlerin bulunduğu bir kampüse bir gün Şiva adlı bir kız çıkageliyor. Hını kültürünü bir yaşam tarzı olarak benimsemiş bu genç, dürüst bir gençlik filmünde komik duruma düşmeden anıamlı bir figure dönüşebildi. Oysa burada başka dinlere nasıl baktığımızın en çarpık simgelerinden biri haline geliyor. Yani birisi Uzakdoğu dinleriyle ilgileniyorsa ya birkaç ahtası eksiktir ya da ciddi bir travma yaşamıştır. Hatta diğer gençlere bulaşmadan tedavi edilebilir. Filmde bu tehlikeden uzak gençler de pek normal değiller aslında. Eyfel kulesine sırtlarını dönerek kahve keyfi yapıyorlar. KS.

Kan Arzusu | Bakjwi (2009)

Kan, ruh ve tutku



Yön: Park Chan-wook

Oyn: Song Kang-ho,

Kim Ok-bin

Süre: 90 dk.

Ses: Türkçe,

Korece 2.0 DD

Görüntü: Geniş ekran 1.78:1

Altıyazı: Türkçe

Şirket: Kanal D Home Video

Film: 0000

Ka ıldığı bir tip deneyimin başarısız o masıyla vampire dönüşen bir rahibin öyküsü. Başkalarına yardım etmeyi hayat felsefesi haline getirmiş genç rahip, kapıldığı virüs sonrası, tanımlayamadığı bir yaratığa dönüşür. Kendi ne ve tanrıya olan inancı tamur edilemez biçimde zarar gören genç adam, kötücül ve günah dolu bir dünyanın kapılarının ardına dek açıldığını fark eder. "Intikam Üçlemesi", özellikle üçlemenin ikinci filmi olan 2003 tarihli "Oldboy" ile tanınan (üçlemenin ilk filmi "Sympathy of Mr. Vengeance").

uçuncüsü ise "Lady Vengeance") ve bu eksantrik yapımla küll bir isim olarak anılan Güney Kore'li Park Chan-wook'un yeni filmi, geçtiğimiz yıl Cannes'de Jüri Büyük Ödülü'nü kazanmayı başarmıştı. Romantik, ürkütücü, hastalıklı ve kışkırtıcı bir aşk öyküsü olarak da okunabilecek dram, insan ruhunun loş yanlarını, tekinsiz bir atmosferde izletiyor. Park Chan-wook, Emile Zola'nın trajik eseri "Therese Raquin"den esinlenmiş. Yönetmen, doğallıkla öğeler esasında, insan' denen yaratığa adeta laboratuvar ortamında bakıyor. Anlatımının yanı sıra, genel yapım tasarımı, özellikle sanat yönetimi, müziği ve oynatı kadrosu ile ışıltı veren bir film var karşımızda. Hitchcock sinemasına saygılarını sunan, gerçeküstü olaylar peşinde koşan, ahlak kavramı üzerine soru işaretleri yaratan sık bir film "Kan Arzusu". Acıkmış bir aşk ve tutkunun karşı konulmazlığını, romantizmin ölümsüzlüğüne sunan tur kurması film, farklı ve zengin bir sinema deneyimi vaat ediyor. Ayakkabılar ve sahıpları. Hafızayı uzun süre meşgul edecek, yüreğe işleyen buluş, yaratıyor...

Murat Ersahin



Vampir İmparatorluğu | Daybreakers (2009)

Bu kan emici sistem tanıdık geliyor



Uzun bir aradan sonra nihayet bir vampir filminde güneş kozmetik bir öge (mesela sınırlı yüz kremi) olmaktan çıkıp tekrar ölümcül bir tehdide hatta muhtemelen de bir kurtuluş ümidi ne bu filmle dönüşmüştü. Yüzyıla yayılan vampir geleneğinin gelip geçici popüler akımlar uğruna tümüyle ihmal edilmemesi korku sinemasının geleceği açısından da ümit verici bir gelişmeydi. Spierig kardeşlerin adeta yıkıma uğradıkları bir kalemle bağli bir vampir filmiyle savunmaları takdire layık. Beri yandan kapıyı tümüyle taze ve görülmeyen olmasa da yen.

fikirler için ara ık bırakmaları stratejilerini güçlendiriyor. Mesela, mitolojinin eğretileme ere açık tarafını onlar bir kap talizm eleştirisine dönüştürmek için kullanıyorlar. Vampirler, baskın töre dönüştükleri bu dünya düzeninde gayet meden görünceler de, gıda sorunu baş gösterdiğinde doğalarındaki vahşiliği ortaya seriyorlar. Tabii o vahşiliğin vampirliği mi yoksa insanlığın mı doğasında olduğu tamamen tartışmaya açık. Hikayesinin yeterince sağlam olması bile filmi cazip kılıyor. (Ağaç gölgesindeki vampir fikrini dışında tutabiliriz.) Buna karşın "Blade II"den bu yana çizgi roman estetiğinden nasibini almış sık bir vampir filmi görmey. Özleyenler için de bir "oh" dedirte potansiyeli taşıyor. Spierig kardeşlerin ev sinemasına filmin daha uzun bir kurgusuna hazırladıkları biliniyor. Ancak bu satırlar yazılırken ülkemizde hangi kurgunun yayımlanacağı henüz kesinlik kazanmamıştı.

Kerem Sanatel



Yön: Michael Spierig,

Peter Spierig

Oyn: Ethan Hawke, Willem

Dafoe, Claudia Karvan

Süre: 98 dk.

Ses: İngilizce 5.1 DD

Görüntü: Geniş

ekran 2.35:1

Altıyazı: Türkçe

Şirket: Tigon

Film: 0000



Özel Kuvvetler | The Men Who Stare At Goats (2009)

Jedi birliği gerçek miymiş yani?



Yön: Grant Heslov

Oyn: Ewan McGregor, George Clooney, Jeff Bridges

Süre: 94 dk

Ses: İngilizce 5.1DD

Dürümlü: Geniş ekran 2.35:1

Altıyazı: Türkçe

Şirket: Tigon

Film: GGG

B ağımsız sinema cephesi, Amerikan ordusu nun 'kazara kahraman' imajını korumak uğruna keçi inadını sürdüren Hollywood la bir nevi 'taş-kagıt makas' oyunu oynamayı sürdürüyor. Baska bir deyişle, sayıları giderek azalsa da, askeri zihniyetin saçmalığını didikleleyen bir film vazgeçilmez orduyu pompalayan filmlerin karşısına dikilebiliyor. Ne var ki her ikisinin de o tehlikeyi muvazene sızlık sınırına takılması kaçınılmaz. İlk başta bir belgesel projesi olarak düşünülen ama sonradan kurgusal bir filme dönüşen "Özel Kuvvetler" de, Orta Doğu konusunda herkesin fazlasıyla hassas olduğu bir dönemde savaşla ilgili espri yaptığı için eleştirildi. Oysa, Vietnam savaşı zamanında M.A.S.H. gibi bir komedi çekilebilirdiyse, günümüzde de "Özel Kuvvetler" gibi bir filmin çekilmemesi

için hiçbir neden yok. Sonuçta her iki film de mantığa yer bırakmayan inanılmaz ama olası koşulların bir taşlamasına soyunduğu için rahatlıkla yanyana konu abidir. Sayısız filmde Amerikan ordusunun gazı silahların pesinde koşmasına, hatta Nazilerin doğüstü güçlerin izniyle saldırılarına inanmakta güçlük çekmeyenler için bu filmin hikayesinde inanılmaz görünen bir şey yok aslında. "Süper güçleri olduğuna zanneden insanlar" diye özetlenebilecek ve bir komedi filmi alıp götürmeye yetecek tek bir büyük espriyi, son tahlilde "güç üldüğünü zanneden Amerikan ordusu" aergonisine dönüştürmesi bile yeterince keyifli. Ne de olsa, o harika final sahnesinin imadığı gibi, asıl super güç duvarın arkasındaki gerçeği görebilmekten ibaret.

Kerem Sanatel

Veda | (2010)

Yön: Zulfü Livaneli

Oyn: Sinan Tuzcu, Ezgi Mola

Şirket: Tigon

Film: GG

Z ulfû Livaneli'nin yazıp yönettiği "Veda", Atatürk'ün yaveri ve silah arkadaşı Salih Bozok'un anılarına dayanıyor. Perdede izlenen zıtlıdırılmış bir Atatürk ve yakın çevresi' öyküsü. Aslında resmi tarihün dışında bir şey söylemeyen, özellikle Atatürk'ün hayatındaki kadınlara, annes: Zübeyde Hanım'a, eşi Latife ve Zübeyde Hanım'ın ikinci eşi Ragıp Bey'in yeğeni olan Fikriye Hanım'a değinen biyografik hikâye, Bozok'un bakış açısıyla anlatılmış. Tarihün kırılma noktalarına, yani Kurtuluş Savaşı'na, Cumhuriyet'in kuruluşuna, devrim ve inkılaplara gerektiği kadar değinmeden, hatta Atatürk'ün kişilik oluşumundaki özel ve sosyal etkenleri ortaya koymadan 'alelacele' çekilmiş intibası uyandıran tarihi dramun müzikleri de Zulfû Livaneli imzası taşıyor.

M.E.



Veba | Carriers (2009)

Yön: Alex Pastor, David Pastor

Oyn: Lou Taylor Pucci, Chris Pine

Şirket: R Film

Film: GGG

V irüsli korku filmleri başlı başına bir vebaya dönüşmüşken kendi kurallarını yaratarak salgından korunabiliyorsunuz. Ancak yine de bazı filmler bu korunma önlemlerinin ardında kalmayı çok fazla hak etmiyor. Pastor kardeşlerin filmi özellikle şok sahnelerine bel bağamadan ağır kanlı bir anlatım tutturarak benzerlerinden sıyrıldı. Bu acıdan 70'lerin psikolojik gerilme dayalı salgın filmlerine daha yakın duruyor. Kimi Amerikan zaafatına onlar da kapılıyor ve salgından sonra metruk bir yere dönüşen kıtayı potansiyel bir oyun bahçesi olarak kullanmaktan geri durmuyorlar. Keza Chris Pine'in gıcıklık faktörünü iyi değerlendirmeyi de ihmal etmiyorlar.

A.S.



Intikam Peşinde | Fuk sau - Vengeance (2009)

Yön: Johnnie To

Oyn: Johnny Hallyday, Sylvie Testud

Şirket: Kanal D Home Video

Film: GG

H ong Kong sinemasının en ünlü isimlerinden, aksiyon ustası Johnnie To'nun yönettiği "Fuk sau/Intikam Peşinde", Melville'in başyapıtı "Le samourai/Kralık Katil"e bir saygı duruşu olarak tasarlanmış. Alain Delon yıllar sonra bu filmde kendisiyle özdeşleşen Jef Costello'yu yeniden canlandıracaktı ama senaryoyla ilgili çeşitli anlaşmazlıklar nedeniyle bir süre sonra projeden çekildi. Costello rolü de Johnny Hallyday'e gitti. "Intikam Peşinde"nin ne dört başı mamur bir aksiyon, ne iyi bir drama, ne eğlenceli bir parodi ne de etkileyici bir 'homage' olmasının nedeni de büyük ölçüde burada. Hallyday'in role uyum sağlayamayışı, filmde üzerine bir ağırlık olarak çıkıyor.

E.E.



Dışarıdakiler | The Outsiders (1983)

Gençliğin aidiyet arayışı

Gençlik filmi deyince akla gelen en önemli yapımlardan biridir "Dışarıdakiler". Çok direkt bir giriş oldu belki; fakat gerçek bu. Özellikle 80'li yıllarda türün yerleşmesinde -ki buna çeşitli alt türler de dahil- önemli bir yapı taşı olmuştur Coppola'nın filmi. "Dışarıdakiler" in açtığı güvenli yolun hemen ardından, daha doğrusu aynı yıl içinde tür, yine Coppola imzalı muthiş bir başyapıtla taçlanır: "Siyam Balığı/Rumble Fish". İki filmin de ortak noktası, S.E. Hinton'dur. 1948 doğumlu yazar-aktris, edebiyatı ve sinemayı besleyen iki muhteşem romanı kaleme alır. Hinton'un eser en "Dışarıdakiler" ve "Siyam Balığı", Coppola'nın ustalığında perdeye yansıdığında, tür adına yeni bir devrim başlamıştır artık. Hinton'un henüz on beş yaşındayken yazıp, on dokuz yaşındayken ilk basımı yapılan romanı "Dışarıdakiler", 14 milyon satarak büyük bir rekor kırar. Hinton, eserlerinden uyarlanmış her iki filmde de rol alır. "Siyam Balığı"nda 'striptizci kız', "Dışarıdakiler"de 'hemşire' rollerinde görünür perdede. Toplumun dışına düşmüş bir grup tutunamamış gençnin aidiyet kurma çabasını anlatır "Dışarıdakiler". Artı değerden pay alamayan, aileleri olmayan bir grup yetim çocuk, yaşadıkları yerde, Oklahoma'nın düzeni bozuk mahallesinde 'Greaser' olarak bilinmektedirler. Ponyboy, Dallas, Johnny, Darrel, Soda Pop, Steve ve Two-Bit Matthews. Curtis ailesinin en ufağları olan Ponyboy (C. Thomas Howell), greaser'ların rakibi sosyetikler'den (socials) bir kıza aşık olur. Zengin gençlerden kurulu sosyetikler ve gelecekten ümitsiz kesmiş bizim yoksul greaser'lar arasında dönüğe çıkan çatışma, mahallenin bütün gençlerini açurluğun kenarına getirir. Son ve büyük hesaplaşma kaçınılmazdır. Filmin ardından birer yıldız konumuna yükselip, sinema tarihinde kendilerine ayrı 'tut'ler oluşturan ünlü aktörler oluşturur oyuncu kadrosunu: C. Thomas Howell, Matt Dillon, Patrick Swayze, Ralph Macchio, Tom Cruise, Rob Lowe, Emilio Estevez -ki Estevez, filmin senaryosuna da katkıda bulunmuştur- ve filmi

çekildiği tarihte on sekiz yaşın. süren yetenekli ve güzel aktris Diane Lane. Usta müzisyen-akör Tom Waits ile heyazperden ve ekranların en kötü karakterlerinden Falconetti lakaplı Willie Smith, etkileyici klasikle renk katan diğer isimler olurlar. Francis Ford Coppola, günümüzün usta yönetmenleri arasında gösteriler kızı Sofia Coppola'ya, ilk resmi rolünü yine "Dışarıdakiler"de verir. Küçük kız Domino karakterinde henüz on iki yaşındadır Sofia. Görüntü yönetimi Stephen H. Burum, müzikleri usta yönetmenin babası Carmine Coppola imzalı filmin soundtrack'i de oldukça dikkat çekicidir. Örnek verirsek, Stevie Wonder'ın Carmine Coppola bestesine söz yazdığı ve seslendirildiği Stay Gold ile Van Morrison imzalı Gloria filminden sonra da popülarlığın uzun süre kurtuyan iki şarkı olmuştur. Dışımızda "Sokaktakiler" olarak da bilinen yapım, bazı eleştirmenler tarafından Coppola'nın en iyi

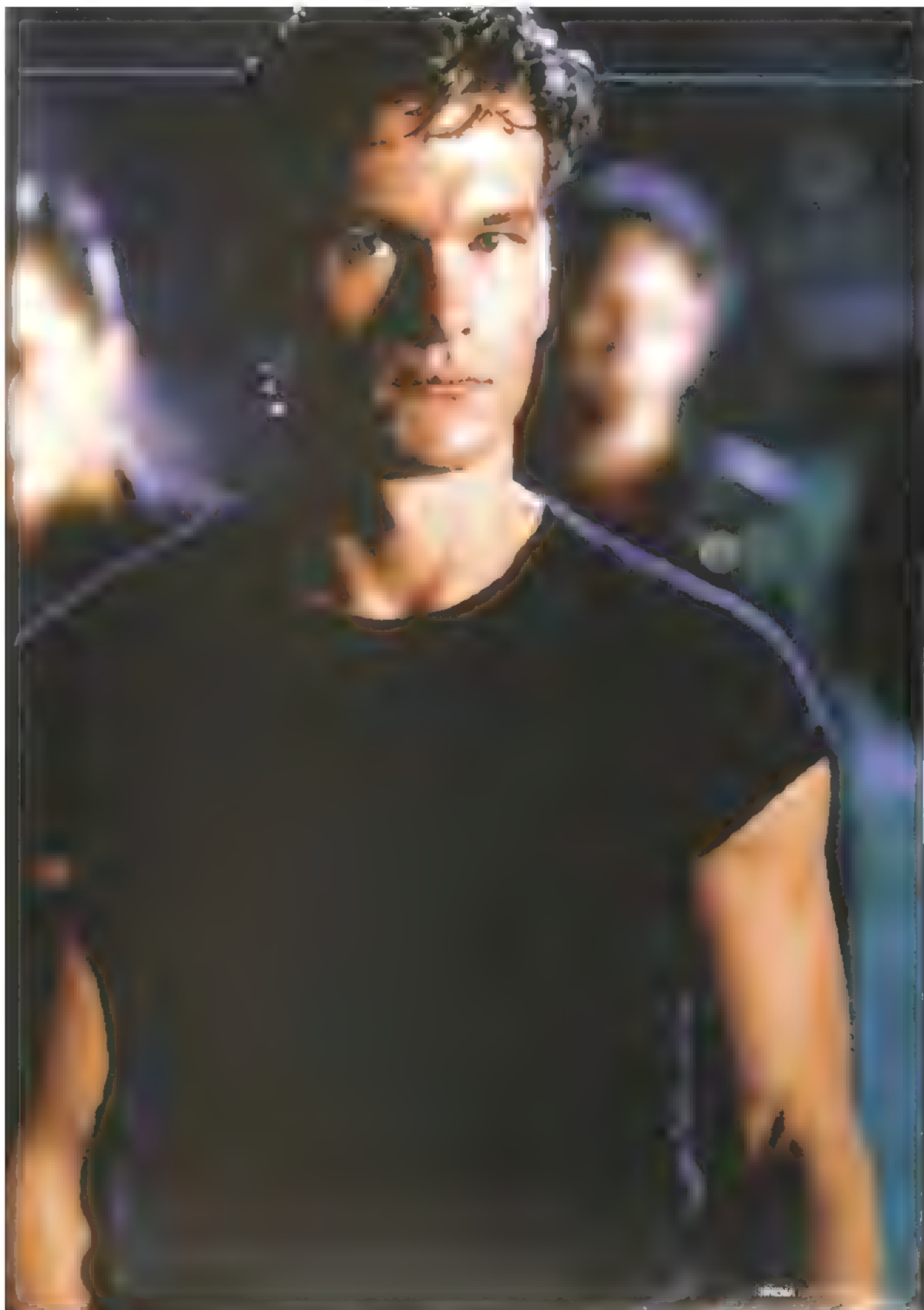
film ve Nicholas Ray'in 1955 tarihli klasığı "Asi Gençlik/Rebel Without a Cause" ve 1961 tarihli başyapıt "Batı Yakası'nın Hikâyesi/West Side Story"nın kötü bir kopyası olarak değerlendirilse de, bu yargı zaman içinde yıkılmış, öze likle filmde rol alan genç isimlerin çok kısa bir süre sonra birer yıldız olmasıyla bazı çevrelerce mütevazı bir kült olarak anılmaya başlanmıştır. "Asi Gençlik"de James Dean varsa, 80'liler için yedi yıldız aktör birden vardır işte Coppola'nın 83 tarihli filmünde. Ayrıca kaşındığı sosyal meseleler, yaratılan atmosfer, güçlü anlatı ve belki de en önemlisi, sonradan birer yıldız olan oyuncular, yapıyı asla eskimeyen bir tür filmi'nin de ötesine taşımıştır. Coppola'nın yeğeni olan ve filmin çekildiği dönemde henüz tanınmayan Nicolas Cage, filmin sonunda 'kı çetenin büyük kavgasında' kavgacılarından biri olarak görünür. Amcası Coppola'dan Matt Dillon'un filmdeki rolünü isteyen ancak bu teklifi kabul edilmeyen Cage hedefine, amcasının aynı yıl çektiği "Siyam Balığı"nda ulaşır. Aynı isimle televizyon için dizisi de çekilen yapım, gışede dar bütçesinin üç mislini hâsılat olarak elde etmeyi başarmıştır. Filmin öne çıkan karakteri Ponyboy'u canlandıran C. Thomas Howell, o dönemde izleyiciler ve eleştirmenler tarafından, filmin yedi genç aktörü arasında, geleceği en parlak isim olarak gösteriliyordu. Ancak aksı oldu, Howell kariyerini büyük çıkışlarla sürdürmedi ve hepsi birbirinden ünlü meslektaşları arasında ikinci planda kaldı. Böyle bir değerlendirme Ralph Macchio için de yapılabilir. "Karate Kid" serisinin ardından neredeyse unutulmuş aktör, uzun süre hiçbir projede yer bulamadı kendisine. Tuhaftr filmi'nin en başarılı oyuncusu olarak nitelenen Tom Cruise, arkadaşları arasındaki en ünlü isim olmayı başardı. Ekibin en kadembisi 1952 doğumlu Patrick Swayze ise maalesef artık aramızda değil. Bu kadar 'sine-magazin' yeterli. Son tahlilde, bir şeklide çemberin içinde kendilerine yer edinmeye çalışan umutsuz gençlerin öyküsünü. İsyankâr, hüznü, tavizsiz, en önemlisi de, asla 'yaşlanmayacak' biçimde çekmiş Coppola.

Murat Erşahin



Yönetmen: Francis Ford Coppola
Senaryo: Kathleen Rowell (S.E. Hinton'un romanından)
Oyuncular: C. Thomas Howell, Ralph Macchio
Süre: 98 dk
Sev. Tipleri: İzleyici 2.0 (U)
Görüntü: 2.35:1
Alt yazı: Türkçe
Şirket: A.E. Film





Kill Bill: Volume 2 (2004)



Kışkırtıcı, kır 2000'leri sinemasının en fenomenal zirvelerinden biri Quentin Tarantino'nun "Kill Bill"leri idi. Uzakdoğu döviz filmlerinden B tipi aksiyonlara kadar birçok türe saygı duruşunda bulunan ve mutlaka izlenmesi gereken çağdaş klasikler arasında yerini alan serinin ikinci filmi hatırlanacağı gibi, Gelin'in intikamına kaldığı yerden devam ediyordu. İlk filmün bol aksiyonunun yerini biraz daha fazla diyalogun aldığı "Kill Bill: Volume 2" de ilk film gibi unutulmaz sahnelerle dolu.

"Kill Bill: Volume 2"de, intikam listesinden kaçıran eksiklenmiş olan Gelin, 4 yıl önce ona ihanet eden Budd ve Elle'yi öldürdükten sonra finale doğru asıl vü.leşme için öldürme emrini vermiş olan eski patronu Bill'in karşısına çıkıyor. Bill'in (David Carradine), Gelin'i (Uma Thurman) haccağundan bir ok ile vurması ile başlayan aşağıdaki sahne, Gelin koltukta bacağına saplanan ok ile acı içinde otururken Bill'in sakin sakin bir konuşma yapmasıyla devam ediyor. Bu sahne formda bir Tarantino'nun ne kadar iyi diyalog yazdığını bir ispan adeta

Gelin: Lanet olsun! Neyle yurdun beni böyle?

Bill: En büyük icadım... ya da en azından en sevdiğim. Dokunma ona yoksa bir tane de yanına yapıştırırım. O okun içinde bulunan ve izin olursa damarlarında yolunu arayan şey son derece etkili ve oldukça güvenilir bir gerçeklik serumu. Ona, "Su öldürmez Gerçek" adını verdim. Sodyum pentotalden iki kat güçlü, yan etkisi yok, hafif bir mutluluk hissinden başlar. Hissediyor musun?

Gelin: Mutluluk mu?

Bill: Evet.

Gelin: Hayır.

Bill: Çok kötü. Bildiğin gibi çizgi romanlara oldukça düşkünüm, özellikle süperkahramanlarla ilgili olanlarına. Süperkahramanların etrafını saran bütün mitolojiyi büyüleyici bulurum. Mesela en sevdiğim süperkahraman,

düşünelim, Superman. Hanka bir çizgi roman değil. Aynen iyi çizilmiyor. Ama mitolojisi... Mitolojisi yalnızca harika değil, aynı zamanda özgün de.

Gelin: Bu bokun etkisini göstermesi ne kadar sürüyor?

Bill: Yaklaşık iki dakika. Sözümü bitirmeme yetecek kadar. Yani, süperkahraman mitolojisinin en iyi süperkahraman ve onun ikinci kişiliğine dayanır. Yarasa Adam, gerçekte Bruce Wayne'dir. Örümcek Adam da, Peter Parker. Bu karakterler sabah uyanığında Peter Parker'dır. Örümcek Adam olmak için, bir kostüm giymek zorundadır. İşte Superman'i diğerlerinden ayıran başlıca özellik de budur. Superman, Superman'e dönüşmez. Superman, doğuştan Superman'dir. Superman sabah uyanığında, Superman'dir. İkinci kişiliği, Clark Kent'tir. Kıyafetindeki büyük kırmızı 'S' harfini

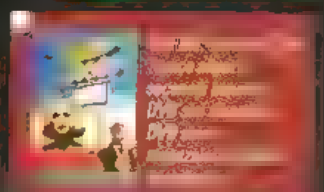
Kentler onu bir bebekken bulduklarında sarı olduğu battanıyeden almıştır. Bunlar onun kıyafetidir. Kent'in kullandığı gözlük ve takım elbise ise, kostümüdür. Bu, Superman'in aramıza karışmak için giydiği kostümüdür. Clark Kent, Superman'in bizde gördüğüdür. Clark Kent'in tipik özellikleri nelerdir? Güçsüzdür, kendinden emin değildir, korkak, tekidir. Clark Kent, Superman'in tüm insan ırkına yöneticisi bir eleştiridir. Aynen Beatrix Kiddo ile Bayan Tommy Plimpton gibi.

Gelin: Mesela su yüzüne çıkıyor.

Bill: Sen de, Arlene Plimpton kostümüne bürünecektin. Ama doğuştan Beatrix Kiddo'ydun. Her sabah uyanığında da, yine Beatrix Kiddo olacaktın. Ah, işneyi çıkarabilirsin.

Gelin: Benim bir süperkahraman olduğumu mu söylüyorsunuz?

Bill: Senin bir katil olduğumu söylüyorum, doğuştan bir katil. Hep öyle oldun ve hep öyle olacaksın. El Paso'ya taşınmak, kullanılmış plekdükkanında çalışmak, Tommy ile sinemaya gitmek, kupon kesmek. Bu sensin. İşçi anı değilsin. Sen, hain bir katil arısın. Ve ne kadar bira içip, kızarmış et yersen ya da kaçın ne kadar büyürse büyüsün dünyadaki hiçbir şey, bu gerçeği değiştiremez.



"ARTIK FİLM İZLEMeye BAŞLASAM İYİ OLACAK"

"Eşkiya" ile başlayan sinema oyunculuğu, Mayıs'ta gösterime giren "Ayrılık" ile devam ediyor. Geçtiğimiz "Vavien" de kariyerinin en sağlam oyunculuklarından birini sergileyen **SETTAR TANRIÖĞEN**, şu sıralar Seren Yüce'nin çekeceği Yeni Sinemacılar projesi "Çoğunluk"taki rolü üzerinde çalışıyor.

Favori filmlerinizi nelerdir?

"Vavien"! (Gu.uyor) Ben çok film izleyen bir insan değilim. Hatta hemen hemen hiç izlemiyorum. Artık izlemeye başlamayı düşünüyorum. Bugüne kadar çeşitli nedenlerden dolayı izlemedim. Kendim bir şeyleri bulmaktan yanayım. Kendi bulduğumun çok sağlıklı ve doğru olduğunu düşünen bir insanım. İçinde bulunduğum ortamın dışında hiçbir yerden etkilenmemeye çok özen gösteriyorum. Oyunculuk anlamında, dünyayı bakış anlamında. . . Marx'ı da okudum ama, mesela bir şey söylüyorum Önder'e (Çakar), "Settar Abi, Marx da böyle düşünüyor" diyor. O yüzden ben kendi bulduğumun çok daha doğru olduğunu düşünüyorum ve böyle yaşamayı tercih ediyorum. Ama sanırım artık film izlemeye başlasam iyi olacak.

Favori yönetmen eriniz kimlerdir?

Taylan Birinciler, Zek Demirkubuz Özer Kızıltan çekilmekte olan "Çoğunluk" filminin yönetmeni Seren Yüce

Hangi oyuncuları beğeniyorsunuz?

Bunlar çok zor sorular! (Gu.uyor) Fikir beyan edecek kadar çok fazla oyuncu da tanımıyorum. Televizyon da izlemiyorum, film de izlemiyorum, o yüzden çok da fazla bir fikrim yok oyuncular konusunda

Çalışmak istediğiniz yönetmenler kimlerdir?

Kafama uyan herkesle çalışırım

Yarısmada çıktığınız bir film var mı?

Var. Nürnberg Film Festivali'nde izlediğim bir Türk filmi vardı, ismini hatırlamıyorum. İlk 15 dakikası çok sıkıcıymış ben de ilk 15 dakika kada çıktım

İş gereği bulduğunuz en acayip mekan neresiydi ve orada neler yaşadınız?

Aklıma gelmiyor şu anda.

Sizce son 10 yılın sinema olayı neydi?

Haberdar değilim.

Mutlaka oynamak istediğiniz bir rol ya da içinde bulunmak istediğiniz bir proje var mı?

Yok. Gelen projelere bakıyorum, içinde olmak istersem oluyorum

İdealinizdeki set ve yönetmen nasıl olmalı?

Film kendisi oluşturuyor o ortamı, zaten oluşmazsa film de olmuyor. Şu ana kadar içinde olduğum bütün film setleri idealdi bence

Çocukken ne olmak isterdiniz?

Hüçbir net fikrim olmadı bu konuda. Sadece, ortaokuldayken bir kere ağzımdan kaçmışım, "Doktor olacağım" diye, bütün arkadaşlarım "Doktor, Doktor" diye takılmaya başladı; bir daha da böyle bir şeyi telaffuz bile etmedim

Hangi konuda güçlüsünüz?

Güce felsefe olarak karşıyım. Güçlü olmaktan yana da Jeğirim. Bana bir güç uygulandığını hissettiğimde şiddete karşı koyarım. Uyuşurum güce. Hayatta tanıdığım bir tane güç var, sevginin ve emeğin gücü. Onun dışında da güç tanımam.

Hangi konuda zayıfsınız?

Her konuda

Batıl inançlarınız var mı? Doğüstü olaylara inanır mısınız?

Bilemediğimiz birçok şeyin olduğunu düşünüyorum ama böyle abuk sabuk şeylere de inanmam.

Ölünden sonra ne var?

Bilmem. gıdınca bakacağız



En büyük hayaliniz nedir?

Huzurlu bir yerde oturup, böyle gökyüzüne bakmak.

Favori keimeniz nedir?

"Şahane"

Bundan 10 yıl öncesine derseniz kendinize ne öğüt verirdiniz?

"Kafana göre takıl" derdim, ben de 10 senedir onu yapıyorum

Sahırsızlıkla beklediğiniz bir film, konser, sanat olayı vesaire var mı?

Yok

Hayatınız bir filme çekilse adı ne olurdu?

Bilmem.

Yeni bir sinema projeniz var mı?

Var, "Çoğunluk" u yapıyoruz şu anda. Seren Yüce çekiyor, Yeni Sinemacılar'ın işi o da. Herhale güze çıkar. Venedik'e yetişir



METRO FM

RADYO SPONSORU



METROFM.COM.TR

www.thecranberriesturkiyede.com

the cranberries

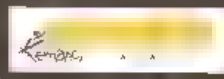
7 yıl sonra yeniden bir arada



22 TEMMUZ 2010 ISTANBUL

KUCUKCIFTLIK PARK

23 TEMMUZ 2010 ÇEŞME



Billboard



iletix
78TL
165TL

67TL
VIE

UNilife
www.unilifeurkey.com

sinema KOLEKSİYON

Öldüren Yaz L'été meurtrier (1983)

Kariyerinin zirvesindeki Isabelle Adjani'nin ününe ün katan ve En İyi Kadın Oyuncu dalında ikinci César ödülünü kazandıran "L'été meurtrier/Öldüren Yaz", o yıllarda ülkesi Fransa başta olmak üzere tüm dünyada ses getirmişti Jean Becker'in yönettiği ve senaryosunu Sébastien Japrisot'nun kendi romanından uyarladığı bu özgün intikam öyküsünü nevi şahsına münhasır bir 'modern kara film', daha doğrusu neo noir olarak adlandırmak da mümkün. Şehirde değil, taşrada geçiyor olmasından tutun, Adjani'nin eşsiz performansı ile tüm femme fatale klişelerini ters yüz edişine kadar türün meraklılarının başını döndürecek sayısız unsur a bezeli "Öldüren Yaz"ın, anlatıcının sürekli değiştiği senaryosuysa bugün bile şaşırtıcı. Tüm bu üstün 'sinemasal değer'leri bir yana, Adjani'nin en güzel ve etkileyici gözüktüğü filmlerden birisi olarak da ayrıca izleyenin aklından b.r daha kolay kolay çıkmıyor.



JONATHAN RHYS MEYERS



PARİS'TEN SEVGİLERLE

ESSENCE PARIS WITH LOVE

96 SAAT'İN YÖNETMENİNDEN

[illegible]

NTV YEŞİL EKRAK

THE COVE

OSCAR ÖDÜLLÜ BELGESEL



★★★★

★★★★

★★★★

**"Korkutucu,
vahşi
ve yaratıcı"**

THE CHASON
ÖLÜMCÜ
TAKİP

Seit 1981 werden die Daten für die Jahre 1979-1980 veröffentlicht. Die Daten für die Jahre 1981-1982 werden im Jahr 1983 veröffentlicht.

Buy House / Vintage Records www.buylive.com Richard Pichers www.richardpichers.com "The Chorus" - "Dances Taken" - RM Soundtrack, MA www.rmrecords.com - SHD Youngdom
response rapidly - CHENG Yi - RM www.rmrecords.com - JING Song Song www.jingsong.com - RM Sound - TUBIN - www.tubin.com - RM www.rmrecords.com - RM www.rmrecords.com

Calsonic Finlogon

Senin ruhun ne marka?

DEMI MOORE DAVID DUCHOVNY

ÖRNEK AİLE

100

1. **STUDENT INFORMATION:** NAME: _____
 2. **STUDENT NUMBER:** _____
 3. **STUDENT ADDRESS:** _____
 4. **STUDENT PHONE:** _____
 5. **STUDENT EMAIL:** _____
 6. **STUDENT SIGNATURE:** _____
 7. **STUDENT DATE:** _____
 8. **STUDENT GRADE:** _____
 9. **STUDENT SEX:** _____
 10. **STUDENT RACE:** _____
 11. **STUDENT RELIGION:** _____
 12. **STUDENT ETHNICITY:** _____
 13. **STUDENT INTERESTS:** _____
 14. **STUDENT Hobbies:** _____
 15. **STUDENT Sports:** _____
 16. **STUDENT Music:** _____
 17. **STUDENT Art:** _____
 18. **STUDENT Reading:** _____
 19. **STUDENT Writing:** _____
 20. **STUDENT Drawing:** _____
 21. **STUDENT Acting:** _____
 22. **STUDENT Dancing:** _____
 23. **STUDENT Gardening:** _____
 24. **STUDENT Cooking:** _____
 25. **STUDENT Traveling:** _____
 26. **STUDENT Volunteering:** _____
 27. **STUDENT Working:** _____
 28. **STUDENT Studying:** _____
 29. **STUDENT Sleeping:** _____
 30. **STUDENT Eating:** _____
 31. **STUDENT Drinking:** _____
 32. **STUDENT Smoking:** _____
 33. **STUDENT Gambling:** _____
 34. **STUDENT Shopping:** _____
 35. **STUDENT Driving:** _____
 36. **STUDENT Flying:** _____
 37. **STUDENT Boating:** _____
 38. **STUDENT Camping:** _____
 39. **STUDENT Hiking:** _____
 40. **STUDENT Fishing:** _____
 41. **STUDENT Hunting:** _____
 42. **STUDENT Collecting:** _____
 43. **STUDENT Gardening:** _____
 44. **STUDENT Cooking:** _____
 45. **STUDENT Traveling:** _____
 46. **STUDENT Volunteering:** _____
 47. **STUDENT Working:** _____
 48. **STUDENT Studying:** _____
 49. **STUDENT Sleeping:** _____
 50. **STUDENT Eating:** _____
 51. **STUDENT Drinking:** _____
 52. **STUDENT Smoking:** _____
 53. **STUDENT Gambling:** _____
 54. **STUDENT Shopping:** _____
 55. **STUDENT Driving:** _____
 56. **STUDENT Flying:** _____
 57. **STUDENT Boating:** _____
 58. **STUDENT Camping:** _____
 59. **STUDENT Hiking:** _____
 60. **STUDENT Fishing:** _____
 61. **STUDENT Hunting:** _____
 62. **STUDENT Collecting:** _____
 63. **STUDENT Gardening:** _____
 64. **STUDENT Cooking:** _____
 65. **STUDENT Traveling:** _____
 66. **STUDENT Volunteering:** _____
 67. **STUDENT Working:** _____
 68. **STUDENT Studying:** _____
 69. **STUDENT Sleeping:** _____
 70. **STUDENT Eating:** _____
 71. **STUDENT Drinking:** _____
 72. **STUDENT Smoking:** _____
 73. **STUDENT Gambling:** _____
 74. **STUDENT Shopping:** _____
 75. **STUDENT Driving:** _____
 76. **STUDENT Flying:** _____
 77. **STUDENT Boating:** _____
 78. **STUDENT Camping:** _____
 79. **STUDENT Hiking:** _____
 80. **STUDENT Fishing:** _____
 81. **STUDENT Hunting:** _____
 82. **STUDENT Collecting:** _____
 83. **STUDENT Gardening:** _____
 84. **STUDENT Cooking:** _____
 85. **STUDENT Traveling:** _____
 86. **STUDENT Volunteering:** _____
 87. **STUDENT Working:** _____
 88. **STUDENT Studying:** _____
 89. **STUDENT Sleeping:** _____
 90. **STUDENT Eating:** _____
 91. **STUDENT Drinking:** _____
 92. **STUDENT Smoking:** _____
 93. **STUDENT Gambling:** _____
 94. **STUDENT Shopping:** _____
 95. **STUDENT Driving:** _____
 96. **STUDENT Flying:** _____
 97. **STUDENT Boating:** _____
 98. **STUDENT Camping:** _____
 99. **STUDENT Hiking:** _____
 100. **STUDENT Fishing:** _____
 101. **STUDENT Hunting:** _____
 102. **STUDENT Collecting:** _____
 103. **STUDENT Gardening:** _____
 104. **STUDENT Cooking:** _____
 105. **STUDENT Traveling:** _____
 106. **STUDENT Volunteering:** _____
 107. **STUDENT Working:** _____
 108. **STUDENT Studying:** _____
 109. **STUDENT Sleeping:** _____
 110. **STUDENT Eating:** _____
 111. **STUDENT Drinking:** _____
 112. **STUDENT Smoking:** _____
 113. **STUDENT Gambling:** _____
 114. **STUDENT Shopping:** _____
 115. **STUDENT Driving:** _____
 116. **STUDENT Flying:** _____
 117. **STUDENT Boating:** _____
 118. **STUDENT Camping:** _____
 119. **STUDENT Hiking:** _____
 120. **STUDENT Fishing:** _____
 121. **STUDENT Hunting:** _____
 122. **STUDENT Collecting:** _____
 123. **STUDENT Gardening:** _____
 124. **STUDENT Cooking:** _____
 125. **STUDENT Traveling:** _____
 126. **STUDENT Volunteering:** _____
 127. **STUDENT Working:** _____
 128. **STUDENT Studying:** _____
 129. **STUDENT Sleeping:** _____
 130. **STUDENT Eating:** _____
 131. **STUDENT Drinking:** _____
 132. **STUDENT Smoking:** _____
 133. **STUDENT Gambling:** _____
 134. **STUDENT Shopping:** _____
 135. **STUDENT Driving:** _____
 136. **STUDENT Flying:** _____
 137. **STUDENT Boating:** _____
 138. **STUDENT Camping:** _____
 139. **STUDENT Hiking:** _____
 140. **STUDENT Fishing:** _____
 141. **STUDENT Hunting:** _____
 142. **STUDENT Collecting:** _____
 143. **STUDENT Gardening:** _____
 144. **STUDENT Cooking:** _____
 145. **STUDENT Traveling:** _____
 146. **STUDENT Volunteering:** _____
 147. **STUDENT Working:** _____
 148. **STUDENT Studying:** _____
 149. **STUDENT Sleeping:** _____
 150. **STUDENT Eating:** _____
 151. **STUDENT Drinking:** _____
 152. **STUDENT Smoking:** _____
 153. **STUDENT Gambling:** _____
 154. **STUDENT Shopping:** _____
 155. **STUDENT Driving:** _____
 156. **STUDENT Flying:** _____
 157. **STUDENT Boating:** _____
 158. **STUDENT Camping:** _____
 159. **STUDENT Hiking:** _____
 160. **STUDENT Fishing:** _____
 161. **STUDENT Hunting:** _____
 162. **STUDENT Collecting:** _____
 163. **STUDENT Gardening:** _____
 164. **STUDENT Cooking:** _____
 165. **STUDENT Traveling:** _____
 166. **STUDENT Volunteering:** _____
 167. **STUDENT Working:** _____
 168. **STUDENT Studying:** _____
 169. **STUDENT Sleeping:** _____
 170. **STUDENT Eating:** _____
 171. **STUDENT Drinking:** _____
 172. **STUDENT Smoking:** _____
 173. **STUDENT Gambling:** _____
 174. **STUDENT Shopping:** _____
 175. **STUDENT Driving:** _____
 176. **STUDENT Flying:** _____
 177. **STUDENT Boating:** _____
 178. **STUDENT Camping:** _____
 179. **STUDENT Hiking:** _____
 180. **STUDENT Fishing:** _____
 181. **STUDENT Hunting:** _____
 182. **STUDENT Collecting:** _____
 183. **STUDENT Gardening:** _____
 184. **STUDENT Cooking:** _____
 185. **STUDENT Traveling:** _____
 186. **STUDENT Volunteering:** _____
 187. **STUDENT Working:** _____
 188. **STUDENT Studying:** _____
 189. **STUDENT Sleeping:** _____
 190. **STUDENT Eating:** _____
 191. **STUDENT Drinking:** _____
 192. **STUDENT Smoking:** _____
 193. **STUDENT Gambling:** _____
 194. **STUDENT Shopping:** _____
 195. **STUDENT Driving:** _____
 196. **STUDENT Flying:** _____
 197. **STUDENT Boating:** _____
 198. **STUDENT Camping:** _____
 199. **STUDENT Hiking:** _____
 200. **STUDENT Fishing:** _____
 201. **STUDENT Hunting:** _____
 202. **STUDENT Collecting:** _____
 203. **STUDENT Gardening:** _____
 204. **STUDENT Cooking:** _____
 205. **STUDENT Traveling:** _____
 206. **STUDENT Volunteering:</**

get=multibyte

KOY THE COVE

Yönetmen: Louie Psihoyos. **Oyuncular:** Joe Chisholm, Mandy-Rae Cruikshank, Charles Hambleton, Simon Hutchins, Kirk Krack, Isabel Lucas, Richard O'Barry, Hayden Panettiere, Roger Payne, John Poller. **Senaryo:** Mark Monroe. **Görüntü Yönetmeni:** Brook Aiken. **Kurgu:** Geoffrey Richman. **Müzik:** J. Ralph. **Yapımcı:** Paula DuPré Pesman, Fisher Stevens. **Süre:** 92 dk. **Yapım:** ABD (2009). **Dağıtım:** NTV Yeşil Ekran.

Gösterim Tarihi: 4 Haziran 2010

Konu: Bu sene En İyi Belgesel Oscar'ın sahibi olan yapım; aktivist, sinemacı ve dalgıçlardan oluşan bir grubun Japonya'nın sahil kasabası Tajii'de görüntülediği yunus katliamını anlatıyor.

Yönetmen: "Koy", dünyanın en iyi fotoğrafçıları arasında sayılan Amerikalı Louie Psihoyos'un ilk yönetmenlik deneyimi.

sinema

PARİS'TEN SEVGİLERLE FROM PARIS WITH LOVE

Yönetmen: Pierre Morel. **Oyuncular:** John Travolta, Jonathan Rhys Meyers, Kasia Smutniak, Richard Durden, Yin Bing, Amber Rose Revah, Eric Godon, François Bredon, Chems Dahmani, Sami Darr. **Senaryo:** Adi Hasak. **Görüntü Yönetmeni:** Michel Abramowicz. **Kurgu:** Frédéric Thoraval. **Müzik:** David Buckley. **Yapım Tasarımcısı:** Jacques Bulnir. **Yapımcı:** Luc Besson, India Osborne, Virginie Silla. **Süre:** 92 dk. **Yapım:** Fransa (2010). **İthalatçı:** TMC. **Dağıtım:** UIP.

Gösterim Tarihi: 26 Haziran 2010

Konu: Fransa'daki Amerikan büyükelçisinin kişisel yardımcısı olan James Reese'nin (Jonathan Rhys Meyers) göpe edilen bir hayatı ve güzeller güzeli Fransız kızkadaşı vardır. Ancak Reese'nin gerçek tutkusu, CIA'nın alt kademe çalışanı olarak yaptığı yan işler. Tüm istediği, ajan olmak ve gerçek bir operasyona tanıklık etmektir. Sonunda dileği gerçekleşir ve ona ilk kez üst düzey bir görev verilir. Şansı olduğunu düşünen Reese'nin hevesi kursağında kalır. Zira iş ortağı, her an silahını ateşlemeye hazır, pervasız ve sağı solu belli olmayan özel ajan Charlie Wax'tır (John Travolta). Wax, Paris'e bir terörist saldırısını durdurmak için gönderilmiştir. Onun peşinde Paris'in yeraltı dünyasına inan Reese, kendini silahların susmadığı bir mücadelenin ortasında bulacaktır.

Yönetmen: Pierre Morel "Banlieue 13" ve "Taken"i yönetmiştir.

Oyuncular: Jonathan Rhys Meyers "A Man of No Importance", "La lengua asesina", "Michael Collins", "The Disappearance of Finbar", "The Maker", "Telling Lies in America", "The Governess", "Velvet Goldmine", "The Tribe", "B. Monkey", "The Loss of Sexual Innocence", "Ride with the Devil", "Titus", "Happy Now", "Prezco Nation", "Tangled", "Bend It Like Beckham", "The Tesseract", "Octane", "I'll Sleep When I'm Dead", "The Emperor's Wife", "Vanity Fair", "Alexander", "Match Point", "Mission: Impossible II", "August Rush", "The Children of Huang Shi", "A Film with Me in It" ve "Shelter"da rol aldı.

sinema

ÖRNEK AİLE THE JONESES

Yönetmen: Derrick Borte. **Oyuncular:** Demi Moore, David Duchovny, Amber Heard, Gary Cole, Ben Hollingsworth, Glenna Headly, Lauren Hutton, Catherine Oyer, Christine Evangelista, Chris Williams. **Senaryo:** Derrick Borte. **Görüntü Yönetmeni:** Yaron Orbach. **Kurgu:** Janice Hampton. **Müzik:** Nick Unstia. **Yapım Tasarımcısı:** Kristi Zea. **Yapımcı:** Derrick Borte, Doug Markoff, Andrew Spaulding, Kristi Zea. **Süre:** 96 dk. **Yapım:** ABD (2009). **İthalatçı:** D Productions. **Dağıtım:** Pinema.

Gösterim Tarihi: 18 Haziran 2010

Konu: Kale (Demi Moore) ve Steve (David Duchovny), gençlik çağındaki çocukları Jenn (Amber Heard) ve Mick (Ben Hollingsworth) ile birlikte mutlu ve kusursuz bir aile portresi çizmektedir. Evleri mükemmel bir tarzda düzenlenmiştir. Jones Ailesi'nin yedinci, içli ve kullandığı her şey en iyisidir. Yaşam standartları, kasabadaki diğer ailelere hiç benzemez. Gerçekte ise hiçbir şey görüldüğü gibi değildir. Joneslar bir aile değil, Life Image isimli bir pazarlama şirketinin çalışanlarıdır. Görevleri ise aileymiş gibi zengin mahallelere taşınarak müşterilerin ürünlerine canlı reklam yapmaktır. Ancak oyuncuların gerçek kişilikleri ile Joneslar'ın kişilikleri arasındaki çelişkiler beklenmedik sonuçlar doğuracaktır.

Yönetmen: "The Joneses", Derrick Borte'un ilk yönetmenlik deneyimi.

Oyuncular: David Duchovny "Working Girl", "New Year's Day", "Denial", "Bad Influence", "Julia Has Two Lovers", "Don't Tell Mom the Babysitter's Dead", "The Rapture", "Ruby", "Beethoven", "Venice/Venice", "Chaplin", "Kalifornia", "Playing God", "The X-Files", "Evolution", "Zoolander", "Full Frontal", "Connie and Carla", "House of D", "Trust the Man", "The TV Set", "Things We Lost in the Fire", "Si j'étais toi" ve "The X-Files: I Want to Believe"de rol aldı.

sinema

ÖLÜMCÜL TAKIP CHUGYEONGJA

Yönetmen: Na Hong-jin. **Oyuncular:** Kim Yun-seok, Ha Jung-woo, Seo Yeong-hie, Ha Seong-kwang, Jung In-gi, Ko Bon-woong, Lee Jong-goo, Lee Sang-hee, Park Hyo-ju, Yeo Moo-yeong. **Senaryo:** Na Hong-jin, Hong Won-Chan, Lee Shinho. **Görüntü Yönetmeni:** Lee Seong-jae. **Kurgu:** Kim Sun-min. **Müzik:** Kim Joon-seok, Choi Yongrock. **Yapımcı:** Choi Moon-Su. **Süre:** 125 dk. **Yapım:** Güney Kore (2008). **İthalatçı:** Calhos Film. **Dağıtım:** Tigon Film.

Gösterim Tarihi: 18 Haziran 2010

Konu: Eskiden polis olan ve meslekten koyulan Joong-Ho (Kim Yun-seok) şimdi bir kadın satıcısıdır. Çalıştığı kadınlar ariden ortadan kaybolmaya başlar. Bir gece bir müşteriden gelen arama üzerine Mi-Jin'i (Seo Yeong-hie) yollar. Ancak çok geçmeden müşterinin numarasının, kaybolan kızları arayan son numarayla aynı olduğunu fark eder. İlk başlarda kadınların kaçırılıp satıldığını düşünen Joong-Ho, acımasız bir seri katilite karşı karşıya olduğunu anlar ve onun peşine düşer.

Yönetmen: "Ölümcül Takip", Na Hong-jin'in ilk filmi.

Oyuncular: Kim Yun-seok "Basame mucho", "Uraira siseuteojou/Qollala Sisters", "Beomjwui jaeguseong/The Big Swindle", "Sisity 2km", "Naesaengae gajang areumdawun iljui/All for Love", "Parang-juuibo/My Girl and I", "Ya-soo/Running Wild", "Chaenhajangsa madonna/Like a Virgin", "Taja/The War of Flower", "Jeul-geo-woon in-saeng/The Happy Life", "Seobugi dalinda/Running Turtle" ve "Woochi/Jeon Woochi: The Taoist Wizard"da rol aldı.

sinema

Benzinli geçen araçların yakıt tüketimi değeri 4.2L/100km ile 6.2L/100km arasında, CO₂ emisyonu değeri ise 110g/km ile 164g/km arasında değişmektedir.

**Bu Fiesta müzik dinlemeyi
çok seviyor.**

Peki ya senin Fiesta'n?



MP3 çalarnı Fiesta'na bağlayarak sevdiğin tüm şarkıları, yüksek ses kalitesiyle dinleyebilirsin. Sen de müziğin sesini sonuna kadar aç ve Fiesta ile anın ruhunu yakala.

Bilgi için, Ford Direkt Hattı 444 3673 ya da www.ford.com.tr

FordFiesta

Feel the difference

